

2013

完全标注市场参考价格

BRAND名牌志

VOL.32

世界名表年鉴

100个世界顶级腕表品牌

1500款兼具品位与收藏价值的经典款、年度最新款



Rotonde de Cartier
浮动式陀飞轮三问腕表

表壳：钛金属表壳，直径45mm，30米防水

表盘：银白色细索纹装饰，镂空格饰装饰，

6时位可见三问音锤及降嗓装置，12时位陀飞轮装置

机芯：Cal.9402MC手动机芯，直径33.4mm，厚9.58mm，45石，447个零件，摆频21,600AH，约60小时动力储存，日内瓦印记。

功能：时、分显示，陀飞轮装置，三问报时功能

表带：鳄鱼皮带或18K白金或18K红金新叠扣

限量：18K红金或钛金属表壳各限量50枚

ZIT

紫图

WATCH

《名牌志》编辑部/著

江西科学技术出版社



BRAND名牌志
VOL.32

2013 世界名表年鉴

100个世界顶级腕表品牌
1500款兼具品味与收藏价值的经典款、年度最新款

《名牌志》编辑部 / 著



江西科学技术出版社

CONTENTS 目录

PART 1 2013表坛大潮流

2013表坛大潮流 8

PART 2 顶级品牌TOP100

A

A. LANGE & SÖHNE 朗格	25
ALPINA	28
ANDERSEN 安德森	29
ANTOINE MARTIN	30
ARNOLD & SON 亚诺	31
AUDEMARS PIGUET 爱彼	34



P35

爱彼
皇家橡树系列超薄镂空
陀飞轮腕表
——40周年纪念限量版

B

BACKES & STRAUSS	38
BALL 波尔	40
BAUME & MERCIER 名士	44
BELL & ROSS 柏莱士	48
BLANCPAIN 宝珀	51

BOUCHERON 宝诗龙	53
BOVET 播威	55
BREGUET 宝玑	56
BREITLING 百年灵	59
BVLGARI 宝格丽	62

C

CARL F. BUCHERER 宝齐莱	65
CARTIER 卡地亚	70
CERTINA 雪铁纳	76
CHANEL 香奈儿	78
CHAUMET 尚美	83
CHOPARD 萧邦	85
CHRONOSWISS 瑞宝	89
CLERC	93
CONCORD 君皇	94
CORUM 昆仑	95
CVSTOS	97



P79

香奈儿
J12Haute Joaillerie高珠
宝腕表

D

DE BETHUNE 贝蒂讷	98
DE GRISOGONO	99
DEWITT 迪菲伦	102
DIOR 迪奥	104
DOXA 时度	108



P99

DE GRISOGONO
Otturatore
腕表—红金白盘

E

EBERHARD & CO 艺比亨	110
ENICAR 英纳格	112
ERNEST BOREL 依波路	113

F

FIYTA 飞亚达	116
FRANCK MULLER 法兰克穆勒	120
FREDERIQUE CONSTANT 康斯登	122
F.P.JOURNE	124

G

GUCCI 古驰	125
GIRARD-PERREGAUX 芝柏	127
GLASHÜTTE ORIGINAL 格拉苏蒂	131
GRAFF 格拉夫	136
GREUBEL FORSEY 高珀富斯	138

H

H. MOSER & CIE 亨利慕时	141
HAMILTON 汉米尔顿	143
HARRY WINSTON 海瑞温斯顿	145
HD3	149
HERMÈS 爱马仕	150
HUBLOT 宇舶	153
HYSEK 海赛珂	157
HYT	159

I

IWC 万国	160
--------------	-----



P163

万国
葡萄牙万年历腕表

CONTENTS 目录

J

JAEGER-LECOULTRE 积家	164
JAERMANN & STÜBI 叶曼时度	168
JAQUET DROZ 雅克德罗	169
JEANRICHARD 尚维沙	171
JUVENIA 尊皇	173



P169

雅克德罗
Petite Heure Minute
Relief Dragon龙表

L

LAURENT FERRIER 罗伦斐	175
LONGINES 浪琴	177
LOUIS MOINET	180
LOUIS VUITTON 路易威登	182

M

MAÎTRES du TEMPS	185
MAURICE LACROIX 艾美	187
MB&F	194

MIDO 美度	196
MILUS 美利是	202
MONTBLANC 万宝龙	204
MOVADO 摩凡陀	208

N

NOMOS 诺莫斯	210
-----------------	-----

O

OMEGA 欧米茄	211
ORIS 豪利时	214

P

PANERAI 沛纳海	216
PARMIGIANI FLEURIER 帕玛强尼 ..	220



P211

欧米茄
Constellation 27mm
红金腕表

PATEK PHILIPPE 百达翡丽	223
PEQUIGNET	228
PERRELET 伯特莱	230
PIAGET 伯爵	232



P227

百达翡丽
Lady First女装计时腕
表—蓝盘

R

RADO 雷达	235
RALPH LAUREN 拉尔夫劳伦	237
RAYMOND WEIL 蕾蒙威	239
RICHARD MILLE	241
ROAMER 罗马	244
ROGER DUBUIS 罗杰杜彼	245
ROLEX 劳力士	249

S

SARCAR 豪门世家	252
-------------------	-----

SEIKO 精工	253
SINN	256
SPEAKE-MARIN	258

T

TAG HEUER 豪雅	259
TISSOT 天梭	263
TUDOR 帝舵	267

U

ULYSSE NARDIN 雅典	268
UNION GLASHÜTTE	270

V

VACHERON CONSTANTIN 江诗丹顿	272
VAN CLEEF & ARPELS 梵克雅宝	275
VICTORINOX 维氏	278
VULCAIN 窝路坚	283

Z

ZEITWINKEL	285
ZENITH 真力时	287

*本书标注的价格，
综合了世界各地专卖
店、网站提供的信息
以及汇率等因素，
仅供参考。



Patrimony Traditionnelle 14天动力储存陀飞轮腕表

PART 1

2013表坛大潮流

2012年的世界表坛依然保持着快速发展的势头，新款腕表的开发能力和速度呈现令人兴奋的态势，特别是一些世界著名的精品腕表，让所有的人都大吃一惊，无不感叹原来认为早已开发净尽的腕表功能，还有这样颇具空间的开发余地，也极大地鼓舞了设计师们，并为今后的新表打开了新的发展道路。



2013表坛大潮流

在当今的商品世界里，流行早已成为一种时尚和趋势，成为指导一个行业发展的行为准则，它不仅引导着购买者的行为，也成为设计者和生产者必须遵循的方向，起着引导市场的重要作用。每个人都或多或少地受到它的影响，与潮流背道而驰绝对不会成功。那么，流行趋势是什么呢？流行趋势就是在一定的历史时期内，在一定范围内被广泛认可的意识、行为、产品设计或形象。因此也产生了流行趋势的周期性的特征，如创新、流行、接受、成熟、萎缩、消退等几个阶段。这样也说明了流行趋势的成长过程，也是我们从事传媒的人士需要了解和掌握的要素之一。

在许多腕表杂志上都会有许多关于流行趋势分析的文章，特别是每一年表坛盛会日内瓦和巴塞表展以后，各种分析文章就会铺天盖地地袭来，将各种观点掷向读者。要是表迷们没有一定的专业知识，还真会给说蒙了。不过，注重流行趋势也是一个表迷成长中不可缺少的过程，因为腕表是一种特殊的用品和商品，它的技术性强，文化背景深厚，历史渊源悠久，而且要求保持良好的实用价值，这是与其他收藏品不同之处。腕表与服装服饰相比，它的流行时效稍长，技术变化较缓慢，但仔细留意其流行特征也十分明显，所以认真留意的人可以从这些特征上辨认出腕表出产的年份和流行时期。这是一项硬功夫，也是腕表的迷人之处。

2012年的世界表坛依然保持着快速发展的势头，新款腕表的开发能力和速度呈现令人兴奋的态势，特别是一些世界著名的精品腕表，让所有的人都大吃一惊，无不感叹原来认为早已开发净尽的腕表功能，还有这样颇具空间的开发余地，也极大地鼓舞了设计师们，并为今后的新表打开了新的发展道路。例如宝珀的中华年历表，不仅以其极为大胆的设计思维和东方式的文化色彩独占鳌头，也为久已固定的时间显示打开一个值得探索的方向，相信这枚新表给予我们的还不止这些。更有不少品牌使用各种新型材质，这样一来一方面带来良好的使用功能，另一方面也为脆弱的腕表开辟了新的使用空间，让腕表在人们的生活中担当更加广阔的形象作用。在新表开发过程中，高科技的手段应用越来越广泛，也使得腕表的精准度创造了前所未有的高度，这一点很重要，后面还要单独提及。

仔细看过2012年的新款腕表之后，对于腕表当今的流行趋势已经心中有数，只是—些看法可能较为另类一些。

一、高精尖技术应用趋势明显

不管是怀表还是腕表，都在很长一段时间内保持着手工制作的方法和传统，使用的都是传统而细致的手工制作工具，那些精致的手摇车床、钻床、刻花机等，至今还是各大品牌博物馆里值得炫耀的展品。时过百年，依然亮闪闪的展示着品牌以往的辉煌。在那个时期，人的因素发挥着至关重要的作用，工匠的技术体现出极大的差异。大师们的作品体现着那个时代的印记，同时也展示着制表技术的进程。包括那些黄铜为主的

制表材料在内，老式钟表就是那个时代的象征，也是其魅力所在。

当今表坛开始使用高精密度的组合机床，这是一个极大的进步，可以弥补以往多少年来无法解决的腕表走时精度和耐用度的问题，也为遍布世界各地的维修服务提供了良好的条件。工业化的程序解决了腕表零配件标准化的大问题，也解决了维修服务人员缺乏的老问题。无论一枚腕表在世界的哪个角落里出了问题，只要送到品牌的维修点，就能得到最好的服务和维修，再也不会因为服务水平不高而给顾客带来损失，因此近年来的表坛，高精尖技术得到了越来越广泛的应用。不过也有一个问题值得重视，就是腕表行业越来越注重技术，特别是高精尖技术，这样带来的后果就是表厂的门槛越来越高，将来不会再有众多的小表厂和小品牌了，因为它们的生存环境已经大大变化了，多样性的表坛会变得较为单一，腕表的手工味道也会减弱甚至消失。或许还有什么变化，在此难以概括全面，仅此抛砖引玉而已。

这一点在 ROLEX（劳力士）的产品上显得尤为突出。ROLEX（劳力士）是一个很特殊的品牌，它的产品风格在经历了很多年的时间磨砺以后，依然保持着其大气庄重的基本造型，使得品牌始终维持着精致细腻的独特形象，为不少喜爱它的中产阶级所热爱着。特别是 ROLEX（劳力士）专有的蚝式腕表，更是继承传统与技术创新的完美结合品。随着技术的进步，ROLEX（劳力士）的腕表已经发生了根本变化。2012 年的新表集中体现了其创新、创意和经典的升华，将 ROLEX（劳力士）精湛的制表技术与以往的经典作品结合起来，成就了一系列新款腕表。全新的蚝式恒动 SKY-DWELLER 腕表典雅中不失豪气，精致中体现俊秀，实在是一枚当代男士的最佳伙伴。蚝式



蚝式恒动SKY-DWELLER腕表

恒动潜航者型潜水表大概是全世界最受表迷喜爱的腕表，新表在许多细节方面都进行了不小的改进，例如新型材质，黑色 CERACHROM 陶质表圈和黑色表盘上的 CHROMALIGHT 夜光刻度指针一起，构成最时尚的流行款，使得蚝式恒动潜航者型潜水表在表迷中无人不知。而这所有的细节都离不开高度精密的现代技术和设备。

与高精尖技术密不可分的还有表坛新秀 Richard Mille。这个品牌自诞生以来就以高度新颖和精密的技术独步表坛。它的每一款新表的背后都有高新技术的背景，表款的设计也超凡脱俗，绝不与以往的腕表的形象相雷同，以至于每一款新表推出后，如果没有相应的技术资料，就根本无法读懂它的内涵。2012年的RM037腕表与其内置的 CRMA1 机芯就充分体现了这一点。Richard Mille 腕

表的设计非常新潮，表壳采用品牌惯用的长酒桶形设计，仅表壳加底盖就需要多达44道不同的冲压工序和225道加工工序，最后还要经过5个多小时的打磨。机芯完全镂空，并使用5级钛合金制成。功能除了常用的时分和大日历以外，还有独特的功能选择，可以显示表冠的上链、空挡和手动位置。此外，表冠设置了新式的分离装置，可以在腕表受到撞击时化解震动，避免机芯受到损害。机芯的自动上链陀也是可变动量设计，摆陀外缘有两块可移动的部分，可根据主人的性格设置不同的位置，以适应腕表上链的需要。

此外还有 Roger Dubuis(罗杰杜彼)、Cartier(卡地亚)、Jaeger-LeCoultre(积家)等许多当代表厂，都开始采用精密度极高的现代设备，这样既保证了腕表的精准，也可以增加产量。以往极具个人



RM037腕表



蚝式恒动潜航者型潜水表

色彩的手工生产方式已经不能适应现代社会的需要。不过完全淘汰手工生产方式还为时过早，特别是高级技师的手工打磨，还是一种不可替代的工艺，不仅漂亮，还具有增强零件表面硬度的功效，值得保留。

二、腕表的装饰工艺得到极大重视

这里所说的主要不是制表技术，而是腕表的装饰工艺，也包括一部分与功能相关的技术，如超薄表。当代腕表在技术上几乎已经无可挑剔，随着社会的发展，在腕表的装饰工艺方面要求日益增高。目前比较流行的主要有三种工艺：珐琅、雕镂和超薄。

珐琅表。珐琅表一直是古董表收藏家们的最爱，因为珐琅表具有永不褪色、古朴雅致、题材广泛和表现力强的特点，加上珐琅表的烧制工艺极为复杂，工匠稀缺和造价高昂，造成如今价格高企的局面。单就珐琅表而言，如今能够制作珐琅表的品牌为数不多，珐琅表大师更是凤毛麟角，成为最抢手的技术人才，也使得珐琅表成为难得的表款，在表坛地位居高不下。近几年来珐琅表的行情一直很好，2012年出品的珐琅表不少，有的表款低调隐晦，仅以素色珐琅表盘面世，但是内行人都知道，越是大面积的单色珐琅盘，越难以制作，如芝柏表的1966系列的三问腕表就是一个绝好的例子。这枚三问腕表从外观看是一枚简洁素雅的表款，但是细细看来处处体现着芝柏表绝佳的工艺手段。尤其是白色珐琅表盘，质地细腻，光彩柔和，表现出一种极为含蓄而深沉的精神，搭配优雅的蓝钢指针和三问音效，实为绅士们的理想配饰。

还有 Van Cleef & Arpels（梵克雅宝）的新表，因为品牌珠宝商的特殊身份与拿手绝活，珠宝和珐琅一直是 Van Cleef & Arpels（梵克雅宝）



芝柏表的1966系列的三问腕表

腕表的特殊之处。2012年品牌在以往的表款上加改进，再一次以爱情为题材，推出 Lady Arpels Poetic Wish 腕表，表盘上一位少女在埃菲尔铁塔的平台上缓缓地向表盘中央走去，脚下的塞纳河和空中的风筝伴随着她，流光溢彩。整个表盘上采用了多种手法，有金雕、彩绘珐琅、珍珠贝母雕刻和宝石镶嵌，与复杂的人物动作一起，使腕表极为灵动而精彩。

雕镂表。这一类的表款早已存在，其特别之处就在于精细入微的雕镂技术。雕镂也称为镂



Lady Arpels Poetic Wish腕表

空，但比镂空多了一些雕刻技巧，可以在精细的框架上再加以雕刻，更显示出雕刻大师们的精湛技艺。提起雕镂无人不知的当然是Blancpain宝珀，而2012年宝珀的Villeret经典系列8日动力储存腕表堪称绝品。这枚腕表没有表盘，因为极为通透的雕镂已经没有表盘存在的丝毫余地。既然是镂空表，当然应该是以多多镂空为好，但此表却采用3个发条盒的设置，得到长达8天的动力储存能力，这也是宝珀的技术能力所在。将这么复杂的机芯雕镂得纤毫毕现，绝对是一门奇技。还有宝珀表背面的雕刻，这是2011年的一款背雕中国长城的表，但它是宝珀最有代表性的款式，不能不提。VILLERET 繁复纹饰腕表正面极为简单，仅是一款时分两针表。但是机芯背面的雕刻却要花费雕刻师极大的精力和时间。机芯夹板上采用纯粹的雕刻手法镂刻出中国的万里长城，细致到每一块砖石都能看出来，其难度可想而知。

2012年还有Piaget伯爵的Altiplano镂空超薄腕

表，不仅超薄，还要镂空，并且成为两大世界纪录的创造者，一是全球最纤薄的自动上链镂空腕表，厚度为5.34毫米；一是全球最纤薄自动上链镂空机芯，厚度仅为2.40毫米。其实雕镂并不一定是最难的技术，但是一定是最最需要花心思的作品，因为不光要确定镂空的部分，还要脚踏实地地将机芯骨架雕镂出来，并打磨到位。这就是此表的核心价值，别忘了，它还是超薄机芯。

超薄表。超薄表的价值并不是每一个爱表人都知道的，因为它除了超薄之外，一般看不出太多的技术含量。超薄表一般功能比较简单，手动机芯占绝大多数，避免自动上链陀占据空间，款式也多为简洁经典的男士表款，因为女表还是需要多少有些装饰才好。但是超薄表的制造难度却是难以想象的高。为了追求超薄设计，机芯夹板已经



VILLERET 繁复纹饰腕表



Villeret经典系列8日动力储存腕表

薄如蝉翼，但是功能和打磨却一点也不能少。一块夹板轻轻一吹便可飞起来，但是强度和功能不能有丝毫的马虎。因此在制表史上，Piaget（伯爵）、Vacheron Constantin（江诗丹顿）等著名品牌都曾制作出超薄表，至今在表坛仍是一段佳话。特别是 Piaget（伯爵），近几年来主打超薄表，已经打造出数款超薄机芯。2012 年的 Gouverneur 系列腕表的日历自动腕表配备着伯爵自制的 800P 机芯；Gouverneur 计时腕表搭载全新的 882P 机芯；而 Gouverneur 陀飞轮腕表则搭载全新的 642P 机芯。特别是 642P 机芯，还带有飞行陀飞轮，更加不易。其中两款机芯属于超薄系列，足见 Piaget（伯爵）超强的研发能力了。



Gouverneur系列腕表



Altiplano镂空超薄腕表

三、复古表大行其道

复古或复刻表是一直经久不衰的潮流，至今仍有不少人非常喜爱具有古典韵味的复古表。复古绝不是简单复制，也不是偷工减料的行为，而是一种在经典的基础上发扬光大的再创造过程，能在经典创意上锦上添花，非有鬼斧神工般的巧技不可。许多品牌在漫长的发展史上都有过辉煌的业绩，有自己精彩的历史和拿手绝活儿，今天的复古表就是将其发展成为新的潮流之作，这是非常有意义的。

2012年是Audemars Piguet（爱彼）的皇家橡树系列腕表诞生40周年的纪念之年。这是腕表史上值得纪念的创造，皇家橡树将严谨的正装表与活泼的运动风格密切结合在一起，在表坛掀起一股创新的风潮，至今仍是领先表坛的独创之举。



新款的皇家橡树系列39毫米超薄腕表，具有此系列的绝对原创风格，但已发生了根本性变化：其内部搭载着超薄的自动上链机械2121机芯，其厚度仅为3.05毫米，摆频为19800次/小时，22K金的自动陀雕饰精美，上面带有“AP Audemars Piguet”的印记，外缘还饰有“Petite Tapisserie”格纹图案，这是皇家橡树系列表盘的经典装饰。

Chronoswiss 瑞宝的Regulateur三针一线腕表，就是一款经典的佳作，因此虽然是早几年的作品，但至今在品牌的广告中还在使用。Chronoswiss 瑞宝源自德国的慕尼黑，因此带有德国表的严谨、大气、优雅的个性，整体设计简雅大方，具有浓烈的古朴韵味，受到大多数男士们的欢迎。其洋葱头式的表冠来自慕尼黑圣母大教堂的哥德式圆顶，表身上的钱币纹也是古董怀表上的经典要素。三针一线式的规范指针是1806年法国制表师Louis Berthoud的设计，广泛用于航海钟的上面，因此腕表也带有航海钟的味道。在腕表的装饰作用日益重要的当代，这样的腕表自然受到欢迎。一句话：这表“有味道”。

Cartier（卡地亚）的Tank（坦克表）始于1917年，样式来自第一次世界大战时期的坦克的造型，在Cartier（卡地亚）的腕表中非常具有代表性，其意想不到的设计却带来非凡的效果。2012年的Tank Anglaise大号腕表以其简单而有个性的设计、明了而带有张力的线条和大气而古朴的表盘征服了表迷们。几乎所有的设计元素都带有原创的意味，但是每一项都进行了经得起时间和市场考验的升华，来自原创，高于（甚或远远高于）原创，这就是新坦克的魅力。新表装置了卡地亚1904MC型自动上链机械机芯，尺寸也扩大了，为36.2毫米×47毫米，但不失优雅，甚至女人都可以佩戴。

◀ 皇家橡树系列39毫米超薄腕表



Regulateur三针一线腕表



Tank Anglaise大号腕表

四、闪耀着思想火花的独到设计

也许有人认为这样的说法太过于玄虚，但是这样的表款确实有，而且在表坛日渐重要。独到并不一定是非常炫酷、奇迷的设计，其中也包括巧妙到仅需小小改动就能够起到脱胎换骨的境界。市场是神秘莫测的，也是十分现实的，灵光一现也能获得一时奇效。这些并非神话，最终还是脚踏实地，有真功夫的作品才能稳稳

占据市场，投机取巧肯定不行。

大概谁也没有想到，TUDOR（帝舵）Heritage Black Bay 潜水表能够大出风头，使不少人对 TUDOR（帝舵）另眼相看。TUDOR 帝舵庄重而古板的形象已经深入人心，而一般来说潜水表因其技术上的限制，也难以在外观上有所突破，何况还是一款在 1954 年的旧款上发挥想象力的复刻表款呢。但是 TUDOR（帝舵）这一次做得很



Heritage Black Bay潜水表