# 2005年（下）高等教育自学考试全国统一命题考试

# 中国古代文学史（二）试卷及参考答案

（考试时间 150分钟）

| 题　号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 总　分 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 题　分 | 30 | 10 | 12 | 20 | 28 | 核分人 | |
| 得　分 | | | | | | 复查人 | |

## 第一部分　选择题

| 得　分 | 评卷人 | 复查人 |
|---|---|---|
| | | |

一、单项选择题（本大题共 30小题，每小题 1分，共 30分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 在宋初诗派中，王禹偁的诗应归入的诗派是（　　）

A. 白体　　B. 昆体

C. 晚唐体　　D. 山谷体

2. 苏轼的诗歌现存数量是（　　）

A. 二千二百余首　　B. 二千五百余首

C. 二千七百余首　　D. 二千九百余首

3. 黄庭坚作诗学杜甫，喜欢用拗句，形成一种风格独特的诗体。这种诗体是（　　）

A. 东坡体　　B. 山谷体

C. 后山体　　D. 简斋体

4. 著名诗论“无一字无来处”说的提出者是（　　）

A. 吕本中　　B. 陈与义

C. 陈师道　　D. 黄庭坚

5. 下列著名词句中，属于晏殊的是（　　）

A. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来　　B. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

C. 金风玉露一相逢，便胜却人间无数　　D. 红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪



需要全本请访问 www.ertongbook.com

6.著名女词人李清照的词作艺术成就很高,当时就广为流传,被称为 ( )

A.稼轩体　　B.易安体

C.樵歌体　　D.诚斋体

7.下列文人雅号中属于陆游的雅号是 ( )

A.晦翁　　B.放翁

C.醉翁　　D.涪翁

8.江西诗派“一祖三宗”说的出处是 ( )

A.《沧浪诗话》　　B.《二十四诗品》

C.《后村诗话》　　D.《瀛奎律髓》

9.严羽《沧浪诗话》提出的著名诗论观点是 ( )

A.点铁成金　　B.别材别趣

C.以俗为雅　　D.别是一家

10.元代诗人杨载诗作的主要特点是 ( )

A.诗学李白　　B.诗学杜甫

C.诗学陶渊明　　D.诗学王、孟、韦、柳

11.《永乐大典戏文三种》里收录的《张协状元》是 ( )

A.早期南戏剧作　　B.元人所作传奇

C.“四大传奇”之一　　D.“南曲之祖”

12.剧作家郑光祖是 ( )

A.元代前期剧作家　　B.元代中期剧作家

C.元代中后期剧作家　　D.元代后期剧作家

13.元代散曲作家睢景臣的《高祖还乡》采用的表现手法是 ( )

A.反讽手法　　B.象征手法

C.隐喻手法　　D.夸张手法

14.明初高启、杨基、张羽、徐贲四人以诗齐名,其称号是 ( )

A.吴中四杰　　B.吴中四才子

C.吴中四士　　D.吴中四友

15.明代传奇剧本《红梅记》的取材来源是（　　）

A.《集异记》　　B.《张于湖传》

C.《剪灯新话》　　D.《吴越春秋》

16.以诗作《石灰吟》而著称于世的诗人于谦是（　　）

A.明初诗人　　B.明中期诗人

C.明中后期诗人　　D.明末诗人

17.明代公安派的文学主张是（　　）

A.“直抒胸臆,信手写出”　　B.“独抒性灵,不拘格套”

C.“视古修辞,宁失诸理”　　D.“引古人之精神,以接后人之心目”

18.《三国演义》的作者罗贯中是（　　）

A.元末明初人　　B.明初人

C.明中期人　　D.明中后期人

19.传奇《鸣凤记》表现忠奸斗争,其中反面人物是（　　）

A.李林甫　　B.贾似道

C.严嵩　　D.高俅

20.清代著名文学家钱谦益是（　　）

A.“岭南三家”之一　　B.“江左三大家”之一

C.“清初三大家”之一　　D.“桐城三祖”之一

21.李渔戏剧理论著作的名称是（　　）

A.《曲律》　　B.《曲论》

C.《闲情偶寄》　　D.《论文偶记》

22.被胡适称为“一部最丰富最详细的文化史料”的清初家庭生活小说是（　　）

A.《歧路灯》　　B.《林兰香》

C.《平山冷燕》　　D.《醒世姻缘传》

23.描写英雄好汉重聚梁山,抵抗金兵并在海外立国的《水浒》续书是（　　）

A.《水浒后传》　　B.《后水浒传》

C.《水浒叶子》　　D.《结水浒传》

24.清代骈文复兴的特定文化背景是（　　）

A.朴学的兴盛　　B.宋学的兴盛

C.理学的兴盛　　D.玄学的兴盛

25.《桃花扇》的社会历史背景是（　　）

A.安史之乱时期　　B.南北宋之交时期

C.宋元易代时期　　D.明清易代时期

26.阳湖派的代表作家有（　　）

A.恽敬、张惠言　　B.管同、梅曾亮

C.姚莹、方东树　　D.郑燮、沈复

27.下列弹词作品中，女诗人陈端生的作品是（　　）

A.《天雨花》　　B.《再生缘》

C.《笔生花》　　D.《义妖传》

28.曾国藩所属的文学流派是（　　）

A.新诗派　　B.湘乡派

C.同光体　　D.湖湘派

29.王韬《弢园文录外编》收集的文章主要是（　　）

A.翻译文学　　B.报章文体

C.域外游记　　D.科幻小说

30.《老残游记》属于（　　）

A.公案小说　　B.科幻小说

C.谴责小说　　D.政治小说

| 得　分 | 评卷人 | 复查人 |
| --- | --- | --- |
| | | |

**二、多项选择题 (本大题共 5小题,每小题 2分,共 10分 )在每小题列出的五个备选项中有二个至五个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。**

31.元好问擅长的诗体有 (　　)

A.五律　　B.五绝

C.七律　　D.七绝

E.古风

32.纳兰性德词的主要特征有 (　　)

A.词风上承李煜　　B.善用白描手法抒情

C.有浓浓的感伤情调　　D.情思幽婉、缠绵、真挚

E.遣词造语清丽自然

33.清初传奇创作形成了若干流派,这些流派有 (　　)

A.常州派　　B.苏州派

C.文人派　　D.形式派

E.复古派

34.戊戌变法失败后,梁启超等人发起的文学界革命运动包括 (　　)

A.革命诗潮　　B.经世文风

C.诗界革命　　D.文界革命

E.小说界革命

35.下列作品属于狭邪小说的有 (　　)

A.《九尾龟 》　　B.《花月痕 》

C.《黄绣球 》　　D.《孽海花 》

E.《新石头记 》



需要全本请访问 www.ertongbook.com

## 第二部分　非选择题

| 得　分 | 评卷人 | 复查人 |
| --- | --- | --- |
| | | |

**三、名词解释 (本大题共 4小题,每小题 3分,共 12分 )**

36.**稼轩体**

37.**话本**

38.**南施北宋**

39.**南社**

| 得　分 | 评卷人 | 复查人 |
| --- | --- | --- |
| | | |

**四、简答题 (本大题共 4小题,每小题 5分,共 20分 )**

40.**简述李清照词的艺术特点**。

41.简述南戏《拜月亭记》的艺术特点。

42.简述《儒林外史》中对立的两组人物的特点,以及作者各自寄寓的情感。

43.**简述姚鼐散文理论的主要内容**。

| 得　分 | 评卷人 | 复查人 |
| --- | --- | --- |
| | | |

五、论述题（本大题共 2小题，每小题 14分，共 28分）

44．陆游诗歌诸体皆备，古体、律诗、绝句都取得了很大成就。例如：

黄金错刀白玉装，夜穿窗扉出光芒，丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。京华结交尽奇士，意气相期共生死。千年史策耻无名，一片丹心报天子。尔来从军天汉滨，南山晓雪玉嶙峋。呜呼！楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！（《金错刀行》）

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！（《书愤》）

拒霜惨淡数枝红，石竹凋零不满丛。小蝶一双来又去，与人都在寂寥中。（《秋兴》）

请参照这些诗作，论述陆游诗歌的艺术成就。


需要全本请访问 www.ertongbook.com

45.金圣叹在《水浒传读法》中说："《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口"。试结合具体实例，谈一谈《水浒传》人物塑造性格化的主要特征。

# 2005年 (下 )中国古代文学史 (二 )试卷参考答案

一、1.A 2.C 3.B 4.D 5.A 6.B 7.B 8.D 9.B 10.A 11.A 12.D 13.A 14.A 15.C 16.A 17.B 18.A 19.C 20.B 21.C 22.D 23.A 24.A 25.D 26.A 27.B 28.B 29.B 30.C

二、31.CD 32.ABCDE 33.BCD 34.CDE 35.AB

三、36.辛弃疾的词风。稼轩体的基调,以抒发英雄失志的悲愤为主,形成了豪放悲壮的主导风格。既以豪放气质开拓了词的意境风格,又不失词的含蓄蕴藉之长,这种相反又相成的现象,是稼轩词最值得注意的特色。

37.话本是说话人说话所依据的底本。说话分为小说、说铁骑儿、说经、讲史四家,今所见宋元话本主要是小说和讲史两家。

38.指施闰章和宋琬。二人都是清初始入仕的诗人。他们主张诗歌要以温柔敦厚的诗风为政治服务。

39.这是 1909年 11月成立于苏州的革命文学团体。以高旭、陈去病、柳亚子为主要创始人和领导核心。其文学思想的共同宗旨是振兴国魂、保存国粹。

四、40.(1)用通俗易懂的文学语言和明白流畅的音律声调作词,用语浅白而清新工巧,创造不寻常的意境。

(2)抒写国破家亡的深悲巨痛,又不失婉约词的本色,具有凄婉悲怆的格调。

(3)倜傥有丈夫气,把委婉的情思与超脱的襟怀融合在一起,婉约而不绮靡,柔中有刚,蕴含激昂豪迈之气。

41.(1)善于运用误会巧合的戏剧结构方法。

(2)曲文本色自然,贴合人物的身份和性格。

42.(1)对立的两组人物是:以王冕、杜少卿为代表的保持独立人格、讲究文行出处的潇洒士人,和以范进、鲁编修、匡超人等为代表牺牲自我与个性、追求功名富贵的利禄之徒。

(2)王冕等潇洒士人,是作者心目中的理想人格;范进等利禄之徒,是作者所批评讥讽的扭曲堕落的人格。

43.(1)强调 “义理、考证、辞章 (或文章 )”三者兼备。

(2)提出用 “神、理、气、味、格、律、声、色 ”这 “八要 ”来使 “义理、考证、辞章 (或文章 )”三者融合。

(3)将多种文风归结为 “阳刚 ”和 “阴柔 ”两类。

五、44.(1)陆游的古体诗,多豪壮语,喜言征伐事,有杜甫诗的雄浑气势,又吸收了岑参诗的语奇体峻,写得豪迈坚挺。

(2)他的七律感时伤世,悲愤激昂,情感阔大沉雄;对仗工稳而自然圆转,有意学习杜甫诗的精炼流丽和雄浑腾踔,豪荡丰腴。

(3)他的绝句以七绝为主,善于咀嚼日常生活里的隽永滋味,领会当前景物的曲折情状,写得清淡细腻,简炼自然,明白如话。

45.(1)传奇性与现实性、超人与凡人的结合。(2)惊奇与逼真的结合。

(3)粗线条勾勒与工笔细描的结合。

(4)稳定与变化、单一与丰富的结合。