# 2005年（下）高等教育自学考试全国统一命题考试

# 中国古代文学作品选（二）试卷及参考答案

（考试时间 150分钟）

| 题　号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 总　分 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 题　分 | 30 | 10 | 20 | 30 | 10 | 核分人 | |
| 得　分 | | | | | | 复查人 | |

## 第一部分　选择题

| 得　分 | 评卷人 | 复查人 |
|---|---|---|
| | | |

一、单项选择题（本大题共 30小题，每小题 1分，共 30分）在每小题列出的四个备选项中只有一个选项是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.《待漏院记》中用来为全文立说的字是（　　）

A.慎　　B.勤

C.待　　D.思

2.范仲淹《渔家傲》一词中表现感情主调的词句是（　　）

A.浊酒一杯家万里　　B.燕然未勒归无计

C.将军白发征夫泪　　D.衡阳雁去无留意

3.主题为“叹老嗟卑”的一首词是（　　）

A.《天仙子》（《水调》数声持酒听）　　B.《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）

C.《踏莎行》（雾失楼台）　　D.《临江仙》（梦后楼台高锁）

4.诗属西昆体，词承南唐馀风的宋初文学家是（　　）

A.王禹偁　　B.范仲淹

C.晏殊　　D.欧阳修

5.结句与“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外”相似的词作是（　　）

A.《临江仙》（梦后楼台高锁）　　B.《踏莎行》（候馆梅残）

C.《桂枝香》（登临送目）　　D.《望海潮》（东南形胜）



需要全本请访问 www.ertongbook.com

6. 下列作品中属于送别词的是 ( )

A.《贺新郎》(梦绕神州路) B.《念奴娇》(洞庭青草)

C.《卜算子》(驿外断桥边) D.《扬州慢》(淮左名都)

7. 范成大《四时田园杂兴》:“土膏欲动雨频催,万草千花一饷开。舍后荒畦犹绿秀,邻家鞭笋过墙来。”写的是 ( )

A. 春日 B. 夏日

C. 秋日 D. 冬日

8. 陆游《书愤》中,概括自己抗金经历的一句是 ( )

A. 中原北望气如山 B. 楼船夜雪瓜洲渡

C. 铁马秋风大散关 D. 塞上长城空自许

9. 姜夔《点绛唇》“第四桥边,拟共天随住”,“天随”是指 ( )

A. 杜牧 B. 白居易

C. 李商隐 D. 陆龟蒙

10. 其作品被张炎讥为“如七宝楼台,眩人眼目,碎拆下来,不成片段”的词人是 ( )

A. 姜夔 B. 史达祖

C. 吴文英 D. 刘克庄

11. 下列作家属于“永嘉四灵”的是 ( )

A. 谢翱 B. 赵师秀

C. 周密 D. 王沂孙

12. 睢景臣套曲《高祖还乡》用来起头的曲牌是 ( )

A. 山坡羊 B. 醉太平

C. 哨遍 D. 红绣鞋

13. 无名氏《醉太平》“夺泥燕口,削铁针头,刮金佛面细搜求”,所用修辞手法是 ( )

A. 比拟 B. 借喻

C. 夸张 D. 映衬

14. 《窦娥冤》中扮演窦娥的角色名称是 ( )

A. 正旦 B. 外

C. 净 D. 卜儿

15.《董西厢》取材于《莺莺传》。《莺莺传》的作者是 ( )

A.白居易　　B.元稹

C.李朝威　　D.白行简

16.马致远《夜行船》(秋思)中,作者用"看密匝匝蚁排兵,乱纷纷蜂酿蜜,急攘攘蝇争血"三句表达的意思是 ( )

A.积极进取　　B.争名夺利

C.纷繁杂乱　　D.忙忙碌碌

17.刘基《卖柑者言》作者所言"类东方生滑稽之流"是指 ( )

A.卖柑者　　B.佩虎符、坐皋比者

C.峨大冠、拖长绅者　　D.坐高堂,骑大马,醉醇醴而饫肥鲜者

18.王世贞《登太白楼》诗中的"太白楼"位于现在的 ( )

A.江苏　　B.山东

C.安徽　　D.四川

19.《西湖七月半》:"楼船箫鼓,峨冠盛筵,灯火优傒,声光相乱"所描写的是 ( )

A.假冒风雅的官僚　　B.无意风雅的富豪

C.故意风雅的游客　　D.不懂风雅的市井之徒

20.陈子龙《小车行》属于 ( )

A.七言律诗　　B.五言律诗

C.新乐府诗　　D.散曲

21.夏完淳《别云间》"毅魄归来日,灵旗空际看",表达了作者 ( )

A.对报国的渴望　　B.对故乡的眷恋

C.对亲人的思念　　D.对捐躯的勇气

22.《中山狼传》的作者是 ( )

A.马中锡　　B.李梦阳

C.冯梦龙　　D.张岱

23.清代擅长七言歌行,号称"娄东派"的作家是 ( )

A.顾贞观　　B.吴文英

C.吴伟业　　D.张维屏

24.顾贞观《金缕曲》(季子平安否)的特色是 ( )

A.以物喻人 B.以景现情

C.以词代书 D.以诗入词

25.郑燮《板桥题画》的特点是 ( )

A.在体悟中写真情 B.在闲言中寓妙趣

C.在描述中有点化 D.在赞誉中言心志

26.姚鼐《登泰山记》着重描写了 ( )

A.登泰山的急切心情 B.泰山冬季的奇异景象

C.泰山的山石树木 D.泰山的名胜古迹

27.汪中《哀盐船文》表达了作者 ( )

A.对谋取暴利的商人的谴责 B.对遇难船民的同情

C.对人生悲剧的感喟 D.对贪赃枉法的官吏的揭露

28.《译〈天演论〉自序》的作者是 ( )

A.梁启超 B.康有为

C.黄遵宪 D.严复

29.纳兰性德《如梦令》(万帐穹庐人醉)写的是 ( )

A.清秋伤别,帐饮无绪 B.塞上风光,远行思归

C.守边御敌,卫国保家 D.登临送别,警世伤时

30.下列龚自珍的诗句,化用唐代诗人刘禹锡诗句的是 ( )

A.避席畏闻文字狱,著书都为稻粱谋 B.牢盆狎客操全算,团扇才人踞上游

C.浩荡离愁白日斜,吟鞭东指即天涯 D.落红不是无情物,化作春泥更护花

| 得 分 | 评卷人 | 复查人 |
|---|---|---|
| | | |

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)在每小题列出的五个备选项中有二至五个是符合题目要求的,请将其代码填写在题干的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31.下列词作中写到了离愁别恨的有 ( )

A.《渔家傲》(塞下秋来风景异) B.《天仙子》(《水调》数声持酒听)

C.《望海潮》(东南形胜) D.《雨霖铃》(寒蝉凄切)

E.《桂枝香》(登临送目)

32. 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中用典多，其中涉及南北朝人物的有 （ ）

A. 斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住　　B. 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾

C. 可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓　　D. 千古江山，英雄无觅，孙仲谋处

E. 凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否

33.《西厢记》下列唱词，与神话传说、古代诗文相关的有 （ ）

A. 意似痴，心如醉，昨宵今日，清减了小腰围　　B. 蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里

C. 淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿　　D. 泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低

E. 我这里青鸾有信频须寄，你却休“金榜无名誓不归”

34. 下列作品中具有讽刺效果的有 （ ）

A.《五代史伶官传序》　　B.《马二先生游西湖》

C.《咏煤炭》　　D.《朝天子》（咏喇叭）

E.《秦士录》

35.《桃花扇》（余韵）中柳敬亭的唱词，抨击马士英、阮大铖误国罪行的有 （ ）

A. 青衣衔璧何年返，碧血溅沙此地亡　　B. 中兴朝市繁华续，遗孽儿孙气焰张

C. 指马谁攻秦相诈，入林都畏阮生狂　　D. 龙钟阁部啼梅岭，跋扈将军譟武昌

E. 力士佥名搜笛步，龟年协律奉椒房

## 第二部分　非选择题

| 得　分 | 评卷人 | 复查人 |
| --- | --- | --- |
| | | |

三、简答题（本大题共 4小题，每小题 5分，共 20分）

36. 杨万里《初入淮河》中“只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞”两句用了什么表现手法？言外之意是什么？



需要全本请访问 www.ertongbook.com

37.《西厢记》中莺莺唱道："你休忧文齐福不齐，我只怕你停妻再娶妻。""此一节君须记，若见了那异乡花草，再休似此处栖迟。"表现了莺莺怎样的心理状态？

38.简述钟惺《浣花溪记》在景物描写方面的特点。

39.简要说明《己亥杂诗》(九州生气恃风雷)的题旨及主要表现手法。

| 得　分 | 评卷人 | 复查人 |
| --- | --- | --- |
| | | |

四、论述题(本大题共 3小题，每小题 10分，共 30分)

40.就内容而言，王安石的《桂枝香》(登临送目)与苏轼的《念奴娇》(大江东去)是什么词？两词在思想感情与艺术特点方面什么相同之处？又有什么不同之处？

41.具体论述宗臣《报刘一丈书》的思想内容和以漫画手法刻画人物的特点。

42.说明《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》的写作背景和诗中表达的作者心情。

| 得　分 | 评卷人 | 复查人 |
| --- | --- | --- |
| | | |

五、阅读理解题(本大题共 1小题,共 10分)

43.阅读文章,回答问题:

杜君曰:“是疾易传染,遘者虽戚属,不敢同卧起。而狱中为老监者四,监五室。禁卒居中央,牖其前以通明,屋极有窗以达气。旁四室则无之,而系囚常二百余。每薄暮下管键。矢溺皆闭其中,与饮食之气相薄。又,隆冬,贫者席地而卧,春气动,鲜不疫矣。狱中成法,质明启钥。方夜中,生人与死者并踵顶而卧,无可旋避。此所以染者众也。又可怪者,大盗、积贼,杀人重囚,气杰旺,染此者十不一二,或随有瘳。其骈死皆轻系及牵连佐证,法所不及者。”

(1)这里所写的是什么情景?属于哪个朝代?

(2)本文选自何篇?作者是谁?

(3)解释下列加点的词语:

牖其前以通明

每薄暮下管键

质明启钥

骈死

# 2005年(下)中国古代文学作品选(二)试卷参考答案

一、1.B 2.B 3.A 4.C 5.B 6.A 7.A 8.C 9.D 10.C 11.B 12.C 13.C 14.A 15.B 16.B 17.A 18.B 19.A 20.C 21.A 22.A 23.C 24.C 25.B 26.B 27.B 28.D 29.B 30.C

二、31.AD 32.ABC 33.BCE 34.BD 35.BCE

三、36.(1)比喻手法,以鸟比人。

(2)人不如飞鸟自由。

(3)实指南北分裂,人民隔离。

37.(1)对张生的深切的爱。

(2)为张生拈花惹草、停妻再娶而深深忧虑。

(3)不要过于看重功名。

38.(1)以游踪为线索,采用移步现形的写法。

(2)抓住景物清幽的特点,随处点染。

(3)景物之幽寂与人格之孤傲相互映衬。

39.(1)表达作者变革现实、大胆选拔人才的强烈愿望。

(2)借"青词"形式。

(3)实则借题发挥,语意双关。

四、40.(1)怀古词。

(2)王词谴责六朝君主,实有警诫当朝之意。苏词借周瑜形象,慨叹自己年岁渐老,事业无成。

(3)两词均上片写景,下片写人事;均境界壮阔。苏词更有"借客定主"的特点,具体描述时,则有总括与特写结合等特点。

41.(1)思想内容:揭露官场的污浊不堪;

嘲讽趋炎附势者、当权者、守门人的丑态。

(2)刻画人物:干谒者的卑鄙无耻;当权者的贪婪、作势;守门人的刁钻奸滑,仗势欺人,皆形神兼备。采用夸张变形的手法。

42.(1)1905年末,作者由日本归国途中所作。

(2)1904～1905年,日俄为争夺朝鲜和我国东北,在旅顺、沈阳等地交战。

(3)当时的清政府宣称"中立",任日俄军队蹂躏我国领土。

(4)诗中表达了作者于国难当头之际的悲愤心情、强烈的爱国热忱和献身精神。

五、43.(1)监狱牢房的布局以及狱中瘟疫流行的情景。清代。

(2)《狱中杂记》。方苞。

(3)开窗 锁 黎明 接连死去