2005年（下）高等教育自学考试全国统一命题考试

中国当代文学作品选试卷及参考答案

（考试时间 150分钟）

题　号	一	二	三	四	五	总　分	
题　分	30	10	24	16	20	核分人	
得　分						复查人	

第一部分　选择题

得　分	评卷人	复查人

一、单项选择题（本大题共 30小题，每小题 1分，共 30分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.《夜航船》的作者是（　　）

A.史铁生　　B.余秋雨

C.周涛　　D.张承志

2.小说《受戒》描写的是（　　）

A.北方山村生活　　B.南方水乡生活

C.雪域高原生活　　D.现代都市生活

3.小说《鲁鲁》中的鲁鲁是（　　）

A.一个小女孩　　B.一个小男孩

C.一条狗　　D.一只猫

4.具有“藏庄严于诙谐之内，寓绚丽于朴素之中”这种艺术风格的作品是（　　）

A.《将军族》　　B.《刑老汉和狗的故事》

C.《陈奂生上城》　　D.《透明的红萝卜》

5.《“锻炼锻炼”》中有两个作为“自私自利”典型的人物形象。一个是“小腿疼”，另一个是（　　）

A.高秀兰　　B.“吃不饱”

需要全本请访问 www.ct.cngbook.com

C.“小诸葛”　　D.张太和

6.主要采用欲扬先抑的艺术手法，并以一个固定视角进行对比来刻画塑造人物的小说是（　　）

A.《组织部来了个年轻人》　　B.《春天》

C.《我的第一个上级》　　D.《陶渊明写挽歌》

7.下列作品中，重知识、重趣味，旁征博引、涉古论今，将议论与抒情融为一体的是（　　）

A.《社稷坛抒情》　　B.《茶花赋》

C.《早熟的枣子》　　D.《下放记别》

8.《红旗谱》通过三代农民的不同斗争道路及其命运的历史性变迁，力图深刻地勾勒出中国农民在革命中寻找解放道路的曲折历程。其中第三代农民的代表人物是（　　）

A.朱老忠、严志和　　B.朱老巩、大贵

C.严志和、江涛　　D.运涛、大贵

9.下列作品中，诗化生活场景和自然景物，创造空灵蕴藉的艺术境界的是（　　）

A.《哦，香雪》　　B.《在山区收购站》

C.《游园惊梦》　　D.《棋王》

10.“各种事物都有它的极致”，“在一定的环境里，才能发挥这种极致。”这两句话出自（　　）

A.《童年二题》　　B.《怀念萧珊》

C.《黄鹂——病期琐事》　　D.《秦腔》

11.《高女人和她的矮丈夫》中具有自私、嫉妒和无聊的窥视癖心理的人物是（　　）

A.高女人　　B.裁缝老婆

C.矮丈夫　　D.鞋匠老婆

12.文化随笔《法门寺》结尾处引用了韩愈的《论佛骨表》，表达了作者（　　）

A.对韩愈的嘲讽和批判态度　　B.对当代文化现状的乐观态度

C.对当代文化现状的悲观态度　　D.对当代文化现状的清醒认识

13.《记波外翁》中有两句挽诗：“门生搔白首，旦夕骨成灰。”其中“门生”是指（　　）

A.台静农　　B.许寿裳

C.魏建功　　D.乔大壮

14.散文《庐山面目》中的“济公活佛”是指　　(　　)

A.“我”在轮船上遇到的一位乘客　　B.“我”在游览时遇到的一位大学教授

C.“我”在山上见到的一座雕像　　D.“我”在游览时遇到的一位“湖州客”

15.散文《髻》中拒绝使用时髦发油,坚持梳老式发型的人物是　　(　　)

A.“我”母亲　　B.“我”姨娘

C.“我”　　D.刘嫂

16.诗集《悬崖边的树》的作者是　　(　　)

A.流沙河　　B.绿原

C.曾卓　　D.冀汀方

17.《相信未来》写于　　(　　)

A.20世纪 50年代后期　　B.“文革”时期

C.20世纪 60年代前期　　D.20世纪 80年代初

18.“‘牛棚’诗抄第 n篇”是一篇作品的副标题。这篇作品是　　(　　)

A.《我》　　B.《岁月》

C.《有的人》　　D.《重读<圣经>》

19.《太阳下的风景》以两代人所走过的人生历程的对照为叙述线索,这两代人是指　　(　　)

A.胡适　沈从文　　B.郁达夫　沈从文

C.黄永玉　沈从文　　D.徐志摩　沈从文

20.“多螃蟹的湖,多湖的江南/吴王和越王的小战场/(那场战争是够美的)/逃了西施/失踪了范蠡”,含有上述诗句的作品是　　(　　)

A.《麦地》　　B.《岁月》

C.《听听那冷雨》　　D.《春天,遂想起》

21.《双桅船》是一首　　(　　)

A.政治抒情诗　　B.民谣

C.叙事诗　　D.“朦胧诗”

22.《与李贺共饮》一诗的主要结构方式是 ( )

A.递进 B.先总后分

C.对比 D.先分后总

23.《慕尼黑》一诗所使用的最主要的表现手法是 ( )

A.比喻 B.拟人

C.对比 D.象征

24.《哎,大森林》所表达的作者情感态度是 ( )

A.欢欣雀跃 B.幸灾乐祸

C.忧患激愤 D.惊异赞叹

25.下列作家中,属于“七月派”的一组诗人是 ( )

A.绿原 冀汀方 曾卓 B.艾青 曾卓 洛夫

C.艾青 绿原 流沙河 D.冀汀方 公刘 臧克家

26.下列作品中,完全按照创作年代先后顺序排列的一组是 ( )

A.《有赠》《关汉卿》《怀念萧珊》《我》 B.《关汉卿》《有赠》《怀念萧珊》《我》

C.《关汉卿》《有赠》《我》《怀念萧珊》 D.《有赠》《关汉卿》《我》《怀念萧珊》

27.下列体裁相同的一组作品是 ( )

A.《茶花赋》《社稷坛抒情》《麦地》《童年二题》

B.《记波外翁》《听听那冷雨》《庐山面目》《北方的河》

C.《风云初记》《正红旗下》《台北人》《我与地坛》

D.《天山牧歌》《仙人掌》《冬》《白玉苦瓜》

28.《陈毅市长》一剧创作于 ( )

A.上海解放初期 B.20世纪 60年代

C.“文革”结束后不久 D.20世纪 90年代

29.《青春之歌》中,最初引导林道静走上革命道路的共产党员是 ( )

A.江华 B.卢嘉川

C.许宁 D.罗大方

30. “寄言立身者,勿学柔弱苗”是一篇作品的题记。这篇作品是 (　　)

A.《陶渊明写挽歌》　　B.《童年二题》

C.《草木篇》　　D.《有赠》

得　分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 下列属于张承志的作品有 (　　)

A. 长篇小说《心灵史》　　B. 中篇小说《北方的河》

C. 短篇小说《春天》　　D. 散文《父亲,树林和鸟》

E. 短篇小说《奶奶的星星》

32. 下列作品中,以海外生活为背景的有 (　　)

A.《慕尼黑》　　B.《受戒》

C.《<圣经>拟作》　　D.《巩乃斯的马》

E.《女房东》

33. 在《中国,我的钥匙丢了》一诗中,抒情主人公“打开抽屉”,想要找的东西是 (　　)

A. 钥匙　　B. 画片

C. 童年的日记　　D. 三叶草

E.《海星歌谣》

34.《茶馆》中子承父业的人物是 (　　)

A. 小刘麻子　　B. 小康顺子

C. 小唐铁嘴　　D. 小二德子

E. 小宋恩子

35. 话剧《同船共渡》的情节线索是由 (　　)

A. 高爷爷、米玲、雷子的活动构成　　B. 米玲、刘强、雷子的活动构成

C. 刘强、米玲、高爷爷的活动构成　　D. 刘强、米玲的活动构成

E. 刘强、米玲、方老师、高爷爷的活动构成

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二部分　非选择题

得　分	评卷人	复查人

三、简答题 (本大题共 3小题,每小题 8分,共 24分)

36.简述历史剧《关汉卿 》的艺术特征。

37.简析《拣麦穗 》的艺术特点。

38.为什么说《山民》是一首反讽意味浓厚的现代寓言诗？

得　分	评卷人	复查人

四、论述题（16分）

39.**阿城的《棋王》是一篇风格独特的作品，请回答：**

（1）**王一生是一个怎样的人物形象？**（6**分**）

（2）**作品通过王一生形象的塑造表现了怎样的主题思想？**（6**分**）

（3）**作者采取的叙述态度有何特点？**（4**分**）

得　分	评卷人	复查人

五、阅读分析题（20分）

40.阅读冯骥才的小说《胖子与瘦子》，结合作品实际，写一篇不少于600字的文学评论短文。

要求：

（1）紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。

（2）不要写成读后感。

（3）表达通顺、书写规范、卷面整洁。

胖子和瘦子

冯骥才

这城里，胖子和瘦子是一对朋友。一个胖得出奇，一个瘦得惊人。这胖子等于瘦子4个左右。

那时，胖子走红运。当官儿必须是胖子，画家专画胖子，女人也要挑胖男人做丈夫。人人说胖子块头足，身壮力不亏，能显出真正男人气。于是就出现愈胖愈好的趋势。这位本城最胖的胖子就受到格外重视，人们都向他讨教胖身术。他的照片、言论、轶事，到处争抢刊载。其中他的两句发胖经验“多吃多睡，动不如静”，被全城人当做口头禅与座右铭。照这两句话去做，果真见效！本城的胖子就愈来愈多，但一时胖不起来而鼓腮挺肚、假装胖子的也不乏其人。一次，胖子被一群记者纠缠住，非请他说一说发胖的秘诀不可。他信口说一句：“要衣松带宽！”当日全城加肥衣服就被抢购一空。各种腰带又滞销了。此刻，任何有能耐的大导演、演员、球星、发明家、魔术大师、特异功能者，都压不过胖子的名气。

某日，胖子兴致勃勃地去找老朋友瘦子。他见瘦子依旧细骨伶仃，便伸出肉磙儿一般的食指直对瘦子的肋巴骨说：

“现在城里人人都学我，你是我的好朋友，为什么反不学我？天下还有比你再瘦的人吗？”瘦子淡淡一笑，颇含自负地说：

“别看你一时走红，等你过了劲儿，就该轮到我了。不信，走着瞧吧！”

过一年，真有变化。不知哪来一种说法：人胖，发喘，出汗，行动不便，脂肪囤积多，容易患血管病，有百害而无一利。当人们对一种东西的好奇与兴致渐渐淡了，相反的东西就

需要全本请访问 www.ertongbook.com

现出魅力。这说法即刻像一阵风吹遍全城，跟着，有人在报纸上发表整版一篇文章，曰《瘦子好！》，文章扬瘦抑胖，议论周密，又十分有理。它说，瘦子灵便，体轻，占用空间小，不易患血管病，据统计，长寿的人中，百分之九十八是瘦子，百分之一是不胖不瘦的，只有一个是胖子，看来胖子长命纯属偶然。

自此，人们又开始关心瘦身法了，那个一直被世人遗忘的瘦子，终于被人们当做一件稀世的宝贝发现了。瘦子的经验刚好与胖子的相反。他要人们：节食、素食、少吃糖、不喝啤酒、早起打拳、饭后散步、生命在于运动……于是，原先写文章称颂胖子的那些人，又笔锋一转，纷纷撰文，引经据典，有理有据，证实瘦子的经验如何宝贵、可靠和正确。并赞美瘦子是“当代人最佳体重”，“最符合时代要求的体重”，“典型形象”等等。报刊上有关胖子的报道一下子不见了。瘦子像片羽毛，一阵风，上了天。他的照片、轶事、经验、趣闻、言论、访问记、报告文学，像漫天飞花，风靡一时。

这天，瘦子在街上遇见胖子。胖子被冷落了，灰头灰脑，无精打采，他感慨地对瘦子说：“当初你的话还真说对了，早知听你的话，提早设法变瘦，如今一下子很难瘦下去！”

瘦子听了，摇了摇他干树枝般的手指说：

“不！你应该保持这样，说不定哪天又时兴胖子了！”

（作于 1983年）

2005年 (下)中国当代文学作品选试卷参考答案

一、1.B 2.B 3.C 4.C 5.B 6.C 7.A 8.D 9.A 10.C 11.B 12.D 13.D 14.D 15.A 16.C 17.B 18.D 19.C 20.D 21.D 22.A 23.B 24.C 25.A 26.B 27.D 28.C 29.B 30.C

二、31.ABC 32.AE 33.BD 34.ACDE 35.BE

三、36.(1)从历史唯物主义的观点出发,凭借有限的史料,充分发挥了艺术的想象力,分析和把握了元代社会的历史真实。

(2)在复杂的社会关系和尖锐的矛盾冲突中,生动塑造出了杰出戏剧家和战士关汉卿的艺术形象。

(3)以关汉卿的杰作《窦娥冤 》的创作和演出为中心线索,结构清晰,情节跌宕,善于运用和设置悬念,产生了扣人心弦的戏剧效果。

37.(1)这是一篇非常精致的散文。

(2)叙述文体纯静,用词断句舒缓从容,形成了娓娓道来的气氛。

(3)情感真挚,亲切自然。

(4)寓意含蓄,意味悠长。

38.(1)《山民 》是一首现代寓言诗。世代闭锁于群山之中的前辈对山外的世界茫然无知,寓指着传统山民固守乡土,安于命运安排而不愿从现状突围寻求向外发展的保守和惰性。

(2)“他 ”的想法则更具一种反讽的力量。虽然他为父辈没有走出群山去见大海的想法而感到 “遗憾 ”,但他和父辈并无实质上的区别,都缺少打破传统和开辟新路的勇气。

(3)《山民 》以两代人的视野与心理为反讽对象,揭示出民族性的弱点和精神上的弊端,使这首诗成为具有浓厚反讽意味的现代寓言。

四、39.(1)王一生是《棋王 》的主人公, “文革 ”期间的农场知识青年,外号 “棋呆子 ”。作品突出地表现了人物的 “呆 ”,从中体现了一种特别的处世之道。主要表现在两个方面。一是写王一生出身清贫,深知衣食是本,但对物质生活不奢求,养成一种崇尚实际,淡泊无争的性情; 二是在精神方面,耽迷象棋, “何以解不痛快,唯有象棋 ”,并从棋道中悟出为人之道,即所谓 “生不可太胜 ”和 “人还是要有点儿东西,才叫活着 ”。

(2)第一,表现和肯定了他刻苦执著钻研棋艺的精神和他正直的人品,高尚的棋品。第二,表现和肯定了 “衣食是本 ”,又不可 “囿在其中 ”,以及 “人还是要有点儿东西,才叫活着 ”的人生思想。第三,显示了作者对中国传统思想精华和道德情操的追寻和向往,有较深的文化蕴含。

(3)第一,小说以一种通达的态度来叙述故事。主要表现为叙述的客观性,对故事中人物悲欢离合的遭遇,尽量不掺入主观感情,仿佛一切都不在意,只是关心如何尽可能准确地把故事讲明白。这样的叙述态度,显然是与王一生的棋道和他淡泊无争的人生态度相吻合的。

第二,作品后半部分不时流露出作者的主观情感,造成了全文叙述风格的不统一。

五、40.(1)作品围绕胖瘦优劣问题展开情节，通过胖子和瘦子在时尚变迁中的遭遇对比，揭示了“时尚”的实质在于对事物某一方面的片面化、绝对化的强调，对“时尚”的盲从者予以讽刺，对有意夸大事实以便从中取利的舆论制造者予以针砭。

(2)本文具有寓言色彩，并不追求故事的生活真实性，而是以一个明显具有假定性的虚假事件来喻指社会生活中确实存在的荒唐现象，从而显示了作者观察生活的敏锐与深刻。但因此在艺术上有直露之感。

(3)本文主要运用了对比、夸张和讽刺的艺术手法来表现主题。对比是作品的主要结构方式，它体现在对不同的时尚，对胖子、瘦子对时尚的不同态度及其遭遇的对照中，在强烈的对比中体现针砭时弊的主题。运用夸张手法，以铺张化的叙事和语汇，强化喜剧效果。不是直接发表议论，而是在对比与夸张性的叙述中，隐含强烈的讽刺效果。