2005年（下）高等教育自学考试全国统一命题考试

外国文学作品选试卷及参考答案

（考试时间 150分钟）

题　号	一	二	三	四	五	总　分	
题　分	30	10	28	12	20	核分人	
得　分						复查人	

第一部分　选择题

得　分	评卷人	复查人

一、单项选择题（本大题共 30小题，每小题 1分，共 30分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 在教材节选的《旧约·雅歌》第 3首诗里，新郎用一种独特的东西来比喻新娘的脖子，这种东西是（　　）

A. 青松　　B. 翠柏

C. 高塔　　D. 山峰

2. 迦梨陀娑的剧本《沙恭达罗》写的是净修女沙恭达罗和一个国王的爱情故事。这个国王名叫（　　）

A. 阿奴苏耶　　B. 毕哩阎婆陀

C. 豆扇陀　　D. 诃哩陀

3. 日本歌人山上忆良的《贫穷问答歌》除了长歌正文以外，后面还附有（　　）

A. 短歌　　B. 旋头歌

C. 连歌　　D. 反歌

4. 教材节选的纪伯伦《先知》的三首诗，除了关于婚姻和关于孩子的两首诗以外，还有一首诗是（　　）

A. 关于死亡的　　B. 关于施与的

C. 关于教授的　　D. 关于工作的

需要全本请访问 www.ct.cngbook.com

5.教材节选的泰戈尔《吉檀迦利》第3首诗的第一行是 ( )

A.你和那最贫最贱最失所的人们当中没有朋友的人作伴,我的心永远找不到那个地方

B.你穿着破敝的衣服,在最贫最贱最失所的人群中行走,骄傲永远不能走近这个地方

C.我想向你鞠躬,我的敬礼不能达到你歇足地方的深处——那最贫最贱最失所的人群中

D.这是你的脚凳,你在最贫最贱最失所的人群中歇足

6.在普列姆·昌德的《可番布》中,吉苏和马托夫父子二人凑了五个卢比要买可番布,其用途是 ( )

A.包裹新生婴儿 B.包扎病人伤口

C.搭建葬礼顶棚 D.包裹死人尸体

7.日本作家川端康成《伊豆的舞女》的主要艺术特色,除自然与人物统一、重视感觉、刻画细腻和对人物适当美化外,还有 ( )

A.抒情味浓 B.故事曲折

C.情节紧张 D.哲理性强

8.荷马史诗的内容与发生在古代历史上的一次战争有关。这次战争是 ( )

A.希波战争 B.特洛亚战争

C.伯洛奔尼撒战争 D.十字军战争

9.《俄狄浦斯王》具有古希腊悲剧特有的形式,全剧由一系列戏剧场面和歌队的合唱歌两个部分组成。合唱歌除了可以表达作者的思想感情之外,它在戏剧结构上最主要的作用是 ( )

A.分幕分场 B.交代往事

C.扩充内容 D.说明场外发生的剧情

10.英国作家莎士比亚的悲剧《哈姆莱特》最根本的戏剧冲突是 ( )

A.人与自然的矛盾

B.人的独立意志与不可抗拒的命运之间的矛盾

C.人文主义的美好理想与充满罪恶的现实之间的矛盾

D.民族解放的要求与腐败的封建统治之间的矛盾

11.《达尔杜弗》中的女仆道丽娜曾经描绘剧中一个人物的外形为“又粗又胖，脸蛋子透亮，嘴红红的”。这个人物指的是 （ ）

A.巴黎富商奥尔贡　　B.奥尔贡之子大密斯

C.奥尔贡崇拜的达尔杜弗　　D.奥尔贡的妻舅克莱昂特

12.“后来多少次我郁郁独卧，感到百无聊赖心灵空漠”。这句诗出自 （ ）

A.《希腊孩子》　　B.《咏水仙》

C.《斧头之歌》　　D.《四日晚上的回忆》

13.“但自由啊，你的旗帜虽破而仍飘扬天空，招展着，就像雷雨似的迎接狂风。”以上诗句出自 （ ）

A.《恰尔德·哈洛尔德游记》　　B.《西风颂》

C.《草叶集》　　D.《海燕之歌》

14.《致大海》第3节前三行诗是“我全心渴望的国度呀，大海！多么常常的，在你的岸上 我静静地，迷惘地徘徊”，紧接其后的诗句是 （ ）

A.再见吧，自由的原素　　B.啊，我多么爱听你的回声

C.苦思着我那珍爱的愿望　　D.久久地听着你在黄昏时分的轰响

15.在小说《败坏了赫德莱堡的人》中，柏杰士最后的表述使理查兹夫妇“惊喜得全身发软”，这是因为他们 （ ）

A.获得了金币　　B.获得了土地

C.逃出了丑闻　　D.逃出了战火

16.在《红与黑》第30章中，当于连爬进雷纳尔夫人的房间时，雷纳尔夫人最初拼命赶他走，后来又投入他的怀抱。这样描写主要表现雷纳尔夫人 （ ）

A.已讨厌于连但无法摆脱纠缠

B.认为如何对待于连已经无所谓

C.心存恐惧但心底仍爱着于连

D.已另有所爱但又不敢得罪于连

17.在《高老头》中，有这样一处描写：高老头死后，“正当灵柩上车的时节，特·雷斯多和特·

纽沁根两家有爵徽的空车忽然出现，跟着柩车到拉希公墓。”这里所写的“两家有爵徽的空车”的出现，真正的原因是 （ ）

A. 管理殡葬的官员忙，只好派空车来了

B. 高老头的大女儿和小女儿悲伤过度，只好派空车来了

C. 高老头的两个女婿瞧不起没钱的高老头，只派空车来了

D. 高老头的两个女儿怕车辆不够，又派来了两辆车

18. 英国小说家狄更斯反对资产阶级功利哲学、表现劳资矛盾的小说是 （ ）

A.《艰难时世》　　B.《远大前程》

C.《荒凉山庄》　　D.《我们共同的朋友》

19.《国际歌》被誉为“全世界无产阶级的歌”，它的作者是 （ ）

A. 高尔基　　B. 鲍狄埃

C. 惠特曼　　D. 雨果

20. 在短篇小说《陪衬人》中，左拉对他所写的“陪衬人”的态度是 （ ）

A. 讽刺　　B. 同情

C. 谴责　　D. 厌恶

21. 莫泊桑中篇小说《羊脂球》的故事发生的时代背景是 （ ）

A. 第一次世界大战　　B. 第二次世界大战

C. 普法战争　　D. 英法战争

22.《玩偶之家》第 3 幕突出的艺术特征是 （ ）

A. 独白　　B. 旁白

C. 抒情　　D. 讨论

23.《复活》（教材节选部分）在描写马斯洛娃外貌时，一再提到她最鲜明的特征是 （ ）

A. 斜睨的眼睛　　B. 苍白的面容

C. 凝重的目光　　D. 含笑的嘴唇

24. 小说《一个文官的死》中，切尔维亚科夫最后一次向将军表示歉意时，将军的回答是

（ ）

A.“滚出去”　　B.“没关系”

C.“简直是胡闹”　　D.“简直是在开玩笑”

25.小说《一个人的遭遇》中,索科洛夫在前线第一次杀死的人是　　(　　)

A.伪警察　　B.叛徒

C.德军工程师　　D.警卫队长

26.“要是拿什么来和生活相比的话,就只能比做一个人以一小时五十英里的速度被射出地下铁道,从地道口出来的时候头发上一根发针也不剩。”伍尔芙《墙上的斑点》中的这些话主要表达的思想是　　(　　)

A.生活的变化是缓慢的　　B.生活的变化是迅速的

C.思想的变化是迅速的　　D.思想的变化是缓慢的

27.卡夫卡的著名小说《变形记》所要表现的主题是　　(　　)

A.人的痛苦　　B.人的困惑

C.人的堕落　　D.人的异化

28.海明威在小说创作中形成了一种非常简洁的写作风格,极力追求一种含蓄、凝练的意境,他曾将这一特征自喻为　　(　　)

A.简约原则　　B.典型化原则

C.浓缩原则　　D.冰山原则

29.法国文学家和哲学家萨特的文学成就是多方面的,他在戏剧创作上的成就相当突出,下列全部属于戏剧作品的是　　(　　)

A.《苍蝇》、《禁闭》、《恭顺的妓女》

B.《厌恶》、《肮脏的手》、《死无葬身之地》

C.《苍蝇》、《肮脏的手》、《自由之路》

D.《墙》、《厌恶》、《恭顺的妓女》

30.阿根廷批评家因贝特曾指出,有一种文学流派,其作品大多通过神奇的情节“来表现存在于人类一切事物、生活和行动之中的那种神秘”。这个文学流派指的是　　(　　)

A.浪漫主义　　B.超现实主义

需要全本请访问 www.ct.cngbook.com

C.象征主义　　D.魔幻现实主义

得　分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)在每小题列出的五个备选项中至少有二个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31.教材节选的《一千零一夜·辛伯达航海旅行的故事》,主要描写的海外奇特见闻有(　　)

A.夫妻互相陪葬　　B.神鹰和神鹰蛋

C.钻石和蟒蛇谷　　D.裸体大汉和食人国王

E.魔法戒指

32.但丁的《神曲》在思想上相当复杂,包含有各种因素,其中有(　　)

A.基督教神学观念　　B.人文主义思想

C.爱国主义精神　　D.民主制主张

E.自然神论思想

33.长篇小说《堂吉诃德》的同名主人公是一个性格复杂而矛盾的人物,他的性格特征有(　　)

A.耽于幻想脱离实际　　B.能及时从失败中接受教训

C.善良而富有同情心　　D.行动鲁莽,不考虑后果

E.为实践理想的原则而奋不顾身

34.日本女作家紫式部的长篇小说《源氏物语》第1回的主要艺术特色有(　　)

A.感伤悲哀的情调　　B.冷峻犀利的讽刺

C.热烈奔放的议论　　D.奇闻异事的展示

E.诗文相间的文体

35.在《看不见的收藏》中,导致盲收藏家的妻子和女儿偷偷卖画的原因是(　　)

A.贪图钱财　　B.战争威胁

C.厌恶艺术　　D.通货膨胀

E.生活贫困

第二部分　非选择题

得　分	评卷人	复查人

三、简答题 (本大题共 4小题,每小题 7分,共 28分)

36.根据教材节选的《蔷薇园 》片断,分析萨迪对待暴君和明君的不同态度,并简述萨迪是用什么样的尺度评判帝王的。

37.在薄伽丘的《十日谈 》中,女主人公绮思梦达曾说:“我们人类的骨肉都是用同样的物质造成的,我们的灵魂都是天主赐给的,具备着同样的机能,同样的效用,同样的德性。我们人类向来是天生一律平等的,只有品德才是区分人类的标准,那发挥大才大德的才当得一个‘贵 ’;否则就只能算是‘贱 ’。”谈谈这段话中所表达的主要思想。

38.雨果在《希腊孩子》中选用莎士比亚悲剧《麦克白》中的著名台词作为题词,渲染出一种特殊气氛,描绘出三重恐怖。结合作品,说明这三重恐怖是什么?

39.结合作品内容,说明果戈理的小说《死魂灵》书名的双重含义。

得　分	评卷人	复查人

四、论述题（12分）

40.**结合歌德的《浮士德》谈谈什么是“浮士德精神”。**

需要全本请访问 www.ct.tongbook.com

得　分	评卷人	复查人

五、阅读理解题（20分）

41.阅读高尔基《春天的旋律》片断，围绕以下两个问题写一篇不少于500字的短文。

（1）结合作品的写作背景，谈谈群鸟形象所指代的对象及其象征意义。

（2）作者在这里运用了什么样的艺术手法？

要求：写一篇完整的短文。观点鲜明，分析具体，条理清楚，书写整洁。

“这——这是一只什么鸟儿？”灰雀眯缝起眼睛问道。

“是云雀，大人阁下！”大公鸦从烟囱后面严峻地说。

“是诗人，大人阁下！”麻雀又宽容地补充道。

灰雀斜眼看了看这位诗人，吱吱咂咂地叫道：

“嗨……是一只多么灰色的……下流货！他在那儿好像胡讲了一通什么太阳、自由吧？啊？”

“对，大人阁下！”大公鸦肯定了一句。“他是想在年轻的小鸟儿们的心中唤起那些毫无根据的希望，大人阁下！”

“既可耻，复又……愚蠢！”

“完全对，大人阁下，”老麻雀应和着。“愚蠢之极！自由，大人阁下，是某种不明确的，应该说，是种不可捉摸的东西……”

“可是，假如我没有记错的话，好像你自己也曾经……号召大家向往过它？”

“乌哇——是事实！”乌鸦突然叫道。

麻雀感到有些狼狈不堪。

“是的，大人阁下，我确实有一次号召过……但那是在可以使罪名减轻的情况之下……”“啊……那是怎么回事？”

“那是在吃了中饭以后，大人阁下！那是在葡萄酒热气的影响……也就是说，在它的压力之下……而且是有限制地号召的，大人阁下！”

“那是怎么说的？”

“轻轻地说的：‘自由万岁！’然后立即大声地补充了一句：‘在法律限制的范围以内！’”

灰雀看了乌鸦一眼。

“对，大人阁下！”乌鸦回答道。

“我，大人阁下，作为一只七品文官老麻雀，决不能允许自己对自由的问题采取认真的态度，因为这个问题，并没有列入我荣幸任职的那个部门的研究范围之内。”

“乌哇——是事实 ”乌鸦又叫了一声。

要知道,不管肯定什么,对她反正都是一样。

……

在花园的角落里,在老菩提树的树枝上,坐着一群金翅雀,其中有一只带有鼓舞力地、正向同伴们唱着他从什么地方听来的一首关于海燕的歌。

2005年 (下)外国文学作品选试卷参考答案

一、1.C 2.C 3.D 4.C 5.D 6.D 7.A 8.B 9.A 10.C 11.C 12.B 13.A 14.C 15.C 16.C 17.C 18.A 19.B 20.B 21.C 22.D 23.A 24.A 25.B 26.B 27.D 28.D 29.A 30.D

二、31.ABCD 32.ABC 33.ACDE 34.AE 35.BDE

三、36.(1)萨迪是否定压迫人民的暴君的。他有时讽刺他们,有时挖苦他们,有时则攻击他们,情绪是激烈的。

(2)萨迪并不彻底否定王权,认为帝王是不可缺少的。所以,他只好把希望寄托在明君身上。他对关心人民的明君极力加以颂扬。

(3)萨迪主要是以对待人民的态度为尺度来评判帝王的。在王权神圣的时代,他敢于这样鲜明地提出自己的观点,是难能可贵的。

37.(1)这段话主要表现了女主人公具有人文主义的民主意识和平等思想。

(2)这种思想在当时的历史条件下,具有强烈的反封建精神。

38.(1)本该美丽的西奥岛却因为土耳其的铁蹄而变成了一片焦土。

(2)本该欢乐歌唱的孩子却让泪水充满蓝色的眼睛。

(3)本该索要鲜花和飞鸟的孩子却只要子弹和火药。

39.(1)表现买卖死农奴的投机勾当。

(2)隐喻真正死去灵魂的是那些占有农奴的地主。

(3)结合作品具体分析。(略)

四、40.(1)所谓“浮士德精神 ”,就是自强不息、不断进取、永不满足、积极向上的精神。

(2)浮士德不断地追求知识和真理,追求美好的事物,追求美好的理想,就是这一精神的体现。正是有了这样的精神,即使他屡犯错误,也能接受教训,不断进步,终于找到人生的真理。

五、41.(1)作品写于高尔基目睹反动军警镇压革命的暴行之后,作家用这篇作品来表达他对革命的企盼和对反动势力的抨击。

(2)作品中的麻雀、乌鸦、大公鸦、灰雀、金翅雀分别指代和象征的是小资产者的动摇、市侩的圆滑、告密者的卑鄙、反动官僚的冷酷、进步群众对革命的向往。

(3)手法之一是讽刺与拟人的结合 (举例)。

(4)手法之二是写实与影射的结合 (举例)。