中國文學叢書

中國小說概論

胡懷琛編著

世界書局印行

8.14
0.02

編審委員會備字
第7576號

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中國文學叢書編輯旨趣

近年來關於中國文學的出版物，眞正是風起雲湧，盛極一時。可是大部頭的著作，仍舊是寥若晨星。我們深地感覺：一部完整的中國文學史，和一部完整的中國文學大綱，不是一件東西。前者是以時間性爲經，以體類爲緯；後者是以體類爲經，以時間性爲緯。這兩部書的功用，是互相發明，缺一不可的。本叢書的編輯，就是以中國文學大綱爲對象。供讀者對於中國文學有完整的知識，和確切的了解。

從前中國人論文學，經史子集，包羅殆盡；顯然是不明瞭文學的涵義和範圍所致。近來學者著書，喜用截斷衆流的方法，議論自然有很多獨到之處，可是對於整個的文體或作風，不免有忽視之處。譬如駢體文，是我國文學中特殊的產物，雖然不免有貴族文學之譏，然而他也有相當的歷史與價值，一筆抹殺，似乎可惜。又如明人的詩文，是模仿因襲居多，我們不妨敘述從簡，也不必完全拋棄，以便得觀我國詩文之全。這也是編輯本叢書的小小旨趣例。

關於文學的分類，我們注重體裁、淵源、和演變各方面，至於作家和作品的批評，我們注重整個的作風，和各別的作風。一切批評，都採用客觀的態度，不涉成見。

本叢書共分八編：（一）中國文學概論，（二）中國散文概論，（三）中國美文概論，（四）中國詩詞概論，（五）中國小說概論，（六）中國戲劇概論，（七）中國文學思潮，（八）中國文學批評。合之則爲文學大綱，分之則爲各別的文體專論。草創伊始，還望高明的作家，忠實地指導爲幸！

3 0663 3445 3

82300

劉麟生主編

中國文學叢書

中國文學概論	劉麟生	前金陵女子文理學院國學系主任
中國散文概論	方孝岳	中山大學中國文學教授
中國駢文概論	瞿兌之	南開大學國學教授
中國詩詞概論	劉麟生	前金陵女子文理學院國學系主任
中國小說概論	胡懷琛	上海持志學院教授
中國戲劇概論	盧冀野	河南大學詞曲教授
中國文學思潮	蔡正華	聖約翰大學國學系主任
中國文學批評	方孝岳	中山大學中國文學教授

世界書局印行

目次

第一章　緒論……一
第二章　中國古代對於小說二字的解釋……四
第三章　古代所謂小說……八
第一節　總論古代所謂小說……八
第二節　存在經史子中的小說……九
第三節　漢書藝文志中的小說目錄……一四
第四節　劉向所輯的古小說……一七
第五節　山海經與穆天子傳……二〇
第六節　西京雜記及其他……二二
第七節　搜神記神仙傳及其他……二三

第八節 世說新語及其他……二七
第九節 總結古代所謂小說……二八
第四章 唐人的傳奇……三〇
第一節 傳奇二字的由來……三〇
第二節 傳奇的體制……三二
第三節 傳奇產生的時代……四二
第四節 傳奇的傳播和保存……四三
第五節 傳奇的名著……四六
第六節 宋及宋以後人擬作的傳奇……五七
第七節 唐人傳奇與後世戲曲的關係……五八
第五章 宋人的平話……六二
第一節 平話二字的由來……六二

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二節　平話的起原……六四
第三節　最早的話本（？）……六九
第四節　宋代平話的名稱及種類……七〇
第五節　現存的宋人話本（？）……七九
第六節　也是園及寶文堂所藏話本目錄……八一
第七節　宋以後的話本選集……八六
第八節　宋元間講史及說公案的兩大名著（三國與水滸）……八九
第九節　宋人話本與後世小說的關係……九二
第六章　清人傳奇平話以外的創作……九四
第一節　何謂清人的創作……九四
第二節　紅樓夢與儒林外史……九七
第七章　西洋小說輸入後的中國小說……一〇四

第一節 總論西洋小說輸入的情形……一〇四
第二節 清末盛行的假扮的小說……一〇五
第三節 意譯與林琴南……一二〇
第四節 五四運動以後的直譯……一二七
第五節 受了西洋小說影響後的創作……一二九
第八章 總結……一三一

第一章　緒論

本書定名爲中國小說概論，內容所要說到的，當然是中國小說的一般的情形。

我們要講中國小說，我們的第一個難解決的問題，就是：「甚麼是中國小說？」這個問題，我才提出來，也許有人要說是笑話。「你讀了這許多年的書，難道還不曾知道甚麼是中國的小說！三國志演義，不是中國的小說麼？水滸傳不是中國的小說麼？聊齋志異，不是中國的小說麼？難道這些書你還不知道！至於，搜神記、神仙傳、新序、說苑，那些小說更不必談！」

我道：你且慢談！讓我問你。三國志演義、水滸、聊齋等書，和現代通行的小說，體例是不是相同？這個，我敢說是不相同的。

現代通行的小說，實在是從外國移植過來的一種新的東西，在中國原來是沒有的。只不過

因爲他略和中國的所謂小說大概相像，所以就借用「小說」二字的名稱罷了。

現代講文學的人，大概都是拿外國的所謂小說做標準，拿來研究或整理中國的所謂小說。這實在是個新的辦法。因爲我們假定立在這個立場，竟可以說：中國在「五四運動」以前沒有小說。

說中國沒有小說麽？「小說」兩個字早已有了。在莊子中已經有了「小說」兩個字。而且在漢書藝文志中也有謂「小說家」和「儒家」「道家」等並列爲十家。漢志中又列舉了一大批古代的小說書目。晉、宋以後的小說作品，更多到不可勝數。怎麽好說中國在「五四運動」以前沒有小說咧？這個問題，豈不是很難解決麽？其實也不很難。我們只要認清他們是「同名異實。」所謂同名異實，就是同用著「小說」兩個字做名稱，實際上是兩樣東西。

這個困難之點，我們先把他弄清楚，我們開口講中國小說，就不至於有錯誤了。

不但是中國古代的小說，和中國現代的小說（就是受過西洋文學的洗禮而創造的小說）是同名異實；就是在中國古代的小說中也有同名異實的。例如宋、元以後的水滸，三國演義等和

需要全本请访问 www.ertongbook.com

宋元以前的小說是不是相同？然而他們都叫做「小說。」而且舊的文學家，把一切筆記，叢談，及其他的零碎的作品，都稱爲小說。弄得小說的範圍十二分的廣泛。結果是教整理中國小說者無從下手。於是思想比較新的人，就索性說中國沒有小說，在「五四」以前沒有小說，或認爲雖有小說，而毫無研究的價值，把他一筆鉤銷了不提。如單在創作方面說，儘管可以如此；若在文學史方面說，這種辦法，就不行了。

我以爲種種困難問題，都是因爲不曾看清「同名異實」而產生的所以研究整理中國的小說，對於這一點，要特別的注意。

現在我這一册中國小說概論，就注重於這一點，把自周、秦到現代的所謂「小說」的同名異實之處，作一個有系統的說明，使後來研究的人，得到一點便利。但這是一種嘗試的工作。究竟成功不成功，這時候我自已還沒有把握。

至如關於中國小說所必要知識，在這一册書中，大概也都說到，以符合中國小說概論的名稱。

第二章　中國古代對於小說二字的解釋

「小說」二字，在中國的古代早已有了，在二千年前早已有了。但是在那時候，「小說」二字的涵義，和現代通行的「小說」二字的涵義，完全不同。

「小說」二字，在中國的古書中，曾見於莊子。他說：

飾小說以干縣令，其於大達也亦遠矣。

「小說」二字又見於荀子，只不過把他們分拆開來罷了。他說：

故智者論道而已矣，小家珍說之所願皆衰矣！

莊子將「小說」與「大達」對稱；荀子將「小說」與「道」對稱，又將「小家」與「智者」對稱：這就可以見得他們是怎樣看不起小說。文人看不起小說，自戰國時起，一直到清末爲

止，竟成了一種傳統的思想。

在班固的漢書藝文志中，雖然把「小說家」在「十家」中佔了一個地位，究竟把「小說家」放在「九流」以外，和「九流」共稱十家，在無意中表示小說家的地位比其他各家更要低一些。班固對於小說家的說明道：

小說家者流，蓋出於「稗官，」街談巷語，道聽塗說者之所造也。孔子曰：「雖小道，必有可觀者焉，致遠恐泥；是以君子弗爲也，」然亦弗滅也。閭里小智者之所及，亦使綴而不忘；如或一言可採，此亦芻蕘狂夫之議也。

這裏班固引孔子的話，以解釋小說，而又自加按語。孔子的原文，是至「是以君子弗爲也」爲止，班固加上「然亦弗滅也」一句，比較的算是更看重小說了。孔子所說的「小道，」原不是單指「小說」而言；然當時所謂「小說，」也就包括在「小道」之內。

據以上所引莊子、荀子、漢書藝文志的話，可見中國古代對於小說的觀念的一斑。究竟「小說」二字在古代的涵義是怎樣？換一句話說，古代對於「小說」二字是怎樣的解釋？這個，我們

但從「小說」二字的本身，也可以看得出。

「小」就是不重要的意思。「說」字，在那時候和「悅」字是不分的。所以有時候「說」字就等於「悅」字。用在此處，「說」字至少涵有「悅」字的意思。「小說」就是講些無關緊要的話，或是講些笑話，供給聽者的娛樂，給聽者消遣無聊的光陰，或者討聽者的歡喜。這就叫做小說。當時不稱爲「小語」，「小言」，「小記」，而稱爲「小說」，就是這個意思。我們假定古代對於「小說」二字的解釋是如此，那麼，我們可以知道莊子、荀子、班固爲甚麼看不起小說了。我們更可以知道古代的文人爲甚麼都看不起小說了。中國文人把小說看得重要，還是在前清末年受了西洋小說輸入中國的影響，才把小說看重的。

上面所引的莊子、荀子、班固的話，中間有幾個專門名詞，現在把他們在這裏分別解釋一下。

小說　凡是一切不重要，不莊重，供人娛樂，給人消遣的話稱爲小說。這雖以故事爲多，但不一定限於故事，非故事也可叫小說。

珍說　和後世常用的「珍聞」，「奇聞」，「奇談」等名詞差不多。

小家　是對於「智者」而言。換一句話說，是對於正式的「學者」而言。

小說家　同上。

稗官　「稗」是「小」的意思，「稗官」是「小官」的意思。「稗官」是周初或周以前的一種制度，由國家派了這些官在民間採訪風俗，調查社會狀況，報告給政府，政府根據這些報告，可以知道民間的情形。這些報告的本身就成了小說。這些人稱爲「稗官。」後世稱小說家也常常借用「稗官」二字稱小說也常稱爲「稗史。」

我們讀了上面的話，我們可以知道古代對於「小說」二字的解釋是怎樣了。我們也可以知道舊式的文人爲甚麼看不起小說了。

有人問我道：「你在前面說：這雖然以故事爲多，但不一定限於故事，非故事也可叫小說。非故事爲甚麼也叫小說呢？」我答道：「這原是古人的錯誤。但在當時候的確有這樣的情形。你現在且不要管，請你讀完了本書的第三章，你就可以知道。因爲第三章中曾說到這一點。」

第三章　古代所謂小說

第一節　總論古代所謂小說

這裏「古代」二字，是指自周、秦到隋這一個時期而言。因爲到了唐代，已有「傳奇」這個專門名詞，代表一個時代的作品。到了宋代，又有「平話」這個專門名詞，代表一個時代的作品。從周、秦、兩漢、晉、南北朝、直到隋，所有的這一類的作品，只好通稱爲「所謂小說。」所以在這本書裏也把一個長期劃成一個時代。

關於「傳奇、」「平話，」分別在下文說明，這裏單說古代所謂小說。

在這個時期，「小說」二字是漫無界限的，這已如前章所言。今揀其中比較似乎是小說的

分別說明如下。

第二節　存在經史子中的小說

根據前一章的話，在莊子、荀子中已有「小說」二字了。但在那時候，沒有所謂小說的專書，（漢書藝文志中所開的書目，也有周、秦時的作品，但情形複雜，下文另詳）現在我們要看那時候所謂小說，只好往「經」「子」「史」中間去找。（當史中更多）先說「經」中的小說罷。

齊人妻妾（孟子）

齊人有一妻、一妾而處室者。其良人出，則必饜酒肉而後反。問其與飲食者，盡富貴也。其妻告其妾曰：「良人出，則必饜酒肉而後反。問其與飲食者，盡富貴也。而未嘗有顯者來。吾將瞯良人之所之。」早起，施從良人之所之。徧國中無與立談者。卒至東郭墦間之祭者，乞其餘，不足，又顧而之他。此其爲饜足之道也。其妻歸，告其妾曰：「良人者，所仰望而終身者也。今若此！」與其妾訕其良人，而相泣於中庭。而良人未之知也，施施從外來，驕其妻

妄。

苛政猛於虎（檀弓）

孔子過泰山側。有婦人哭於墓者而哀。夫子式而聽之，使子路問之曰：「子之哭也，壹似重有憂者？」而曰：「然！昔者吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。」夫子曰：「何爲不去也？」曰：「無苛政。」夫子曰：「小子識之！苛政猛於虎也。」

這都是所謂「經」中的小說。再說「史」罷。

戰國策原是史類中的一部書。在我們看，大半可以說是小說。今舉兩例如下：

客見趙王曰：「臣聞王之使人買馬也，有之乎？」王曰：「有之。」「何故至今不遣？」王曰：「未得相馬之工也。」對曰：「何不遣建信君乎？」王曰：「建信君有國事，又不知相馬。」曰：「王何不遣紀姬乎？」王曰：「紀姬，婦人也，不知相馬。」對曰：「買馬而善，何補於國？」王曰：「無補於國。」「買馬而惡，何危於國？」王曰：「無危於國。」對曰：「然則買馬善而若惡，皆無危補於國，然則王之買馬也，必將待工，今治天下，舉措非也，國家爲虛而社稷不

需要全本请访问 www.ertongbook.com