

國學小叢書

中國文字學綱要



許壽裳編述

此字學綱要
許壽裳

沈
沈









許壽裳著

中國文字學綱要



許靜芝題



懷思

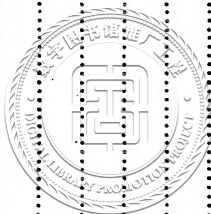
許世瑛

先父許壽裳先生求學于紹興中西學堂，杭州求是學院，日本宏文書院及高等師範。曾參加同盟會。歷任北大、師大、中山大學、西北聯大、華西大學、臺灣大學教授。女師大校長、平大女子文理學院長、江西教育廳長、教育部秘書長、中央研究院秘書、臺灣省編譯館長。館分四組：(一)學校教材，(二)社會讀物，(三)名著譯述，(四)臺灣文化。于民國三十七年二月十八日逝世。先父謙恭慈祥，臨事不苟，自律甚嚴，待人恕厚，規過勸善，直言無隱。行爲均遵禮法，思想適合現代，重然諾，負責任，守時刻，尊人權。深惡壞習慣。以「公德」「知恥」「重厚」「耿介」「必信」相勉。先父治學甚勤，對文字學研究良深。茲將其親筆所寫之「中國文字學綱要」付印以誌紀念。(第四章第五節至第七節乃世瑛恭錄 先父手抄稿)



目錄

第一章	引言	一
第二章	文字之由來	二
	第一節 造字者誰——巫史	二
	第二節 字從何來——繪畫	五
第三章	文字之流變	六
	第一節 書體沿革略說	六
	第二節 古文	〇
	第三節 小篆	一
	第四節 隸書	三
	第五節 行書	六



第四章

第六節 艸書……………一七

文字之構成法……………二〇

第一節 六書總說……………二〇

第二節 說象形……………二五

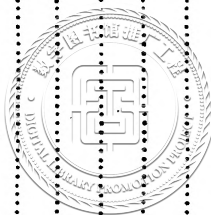
第三節 說指事……………七〇

第四節 說會意……………九四

第五節 說形聲……………一六

第六節 說轉注……………二〇

第七節 說假借……………二六



中國文字學綱要

許壽裳編述

第一章 引言

中國文字學所以明中國文字之本原，流變及其構成法也。千八百
年前大哲許慎叙篆文，合古摛博，通人至于小大，信而有證，稽
其說，(說文序)成說文解字一書，可謂斯學之祖。自是以來，代有
研究，南唐二徐，銛，鉉尚勉發明，降及清代，顧輩出，段玉裁，王筠，
朱駿聲，章炳麟是其冠冕，多所貢獻。趙執前賢，章君尤集其大成，
達其神情，更有上溯金文，漸啟途徑者，如晚清吳大澂，孫詒讓，諸
氏之作，訂補說文，其功不淺。于是乾嘉以來，獨尊許書之風，為之
丕變。

距今四十年前，河南安陽小屯村，大批甲骨出土，多有刻辭，是名殷虛書契，亦曰甲骨文，為殷王室命龜之辭。太卜之所典守，吾輩今日能在實物上改見文字者，實以此為最古。首事攷釋者，亦推孫氏三國維、羅振玉輩繼之。于是文字研究之域，愈益擴大，由許書以漸全文，由全文以窺書契，窮其蓄變，漸得指歸。羅著殷虛書契攷

釋序。

本編所采，以說文為主，旁及全文、甲文，擇善而從，不敢墨守，取便實用，僅示大略，而不于正謬，辨似諸端，尤所注重。

第二章 文字之由來

第一節

造字者誰——巫史

易繫辭傳云：古者結繩而治，後世取象，易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸大。說文解字序云：黃帝之史倉頡，見鳥獸號咷之迹，知分理之可相別異也。初造書契，百工以义，萬品以察，蓋取諸大。案造字之始，遠在荒古，既未可攷定其一代，亦未可歸功于一人，倉頡以前，已先有造書者。章君造字緣起說有曰：

……一、二、三諸文，橫之縱之，本無定也。馬、牛、鳥、獸諸形，執則臥起飛伏，皆可則象也。體則鱗羽毛鬣，皆可增減也。字者異形，則不足以合契。倉頡者，蓋始整齊畫一，下筆不容增損。由是率爾著形之符號，始為約定俗成之書契。檢論一表。

意者黃帝之世，文字已錄，契刻任情，難以通曉，不有定制，勢必混

清倉頡者流，特為其整理文字之功而已。

是故繫辭不言倉頡，而後世聖人，不云造而祇云易。其所

以慎言如此者，固信古代造字非出一手，成之亦非一時。然則初牀文字者，究為何等人？據社會學者言，在文字上首用工夫者，當不外乎巫史。蓋原始社會之中，初僅有巫，迨其漸次進化，人事加繁，有必須畱記者，如祭祀、狩獵、戰爭……之類。巫乃于其本職「降神」之外，謀所以記錄之，是為史之創始。況升中于天，職責上應將酋長及其治下之大事記，焚奏上帝，因之不能無文。其後分職愈加明晰，于是有專門記事之史官。要之原民所用，最初是巫用象形文 (magical pictograph) 介乎文字與繪畫之間。

第三節

字從何來——繪畫

字從何來？解答之者，或云結繩，或云八卦，或云河圖洛書。此皆書契未作以前，助記時期之種種符號，而非書契之本祖。茲

計
海三三 下款
凡行水上 上款
可略而不言。文字之基礎是象形，西班牙亞勒泰米拉 (Altamira)

景三三 下款
字出象一
空身象有
洞壁之野牛，是有名的原始遺文。作者必絕頂聰明，以此奇蹟，

出三三 上款
上和下均
識得此為「牛」字。但此類作者不止一人，其作品亦各有殊，或刻圖

于刀柄，或繪形于戶上，心心相印，口口相傳，文字由之而繁，經史官

采集，便可以敷衍記事。中國文字之由來，亦循此道，莫能除外，

危巖氏作龍書
神農氏作
小穗書
章君訂文 (檢論五) 文 (字) 字原出繪畫之指，言之甚詳，亦可參

此以今記載未修編見家形，是中國古代圖形之遺著，藉以推想

此以今記載未修編見家形，是中國古代圖形之遺著，藉以推想

文。

第三章 文字之流變

第十節

書體沿革略說

說文解字序曰：倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者物象之本，字者言孳乳而浸多也。著于竹帛謂之書。書者如也。以迄五帝三王之世，改易殊體，封于泰山者七十有二，代靡有同焉。是知中國文字，遞有變遷。三王以前，書固已有間，所謂七十二代靡有同者，雖已不可得見，然先民制作，必求精思，其所以示誼示形，示音之記號，體勢不能盡同，亦理之所常有。

聲正書體，今可攷者，莫先于秦漢。試就說文解字序所
云之秦八體，新六書，以及漢書藝文志所云之漢興六體，
彼此參照，歸納之如左表：

秦八體 漢興六體 新六書 現并為五種

大篆

古文

古文

古文

小篆

篆書

篆書

篆書

刻符

蟲書

蟲書

鳥蟲書

蟲書

摹印

繆篆

繆篆

繆篆

署書