

楊樹達文集之九

中國文字學概要
文字形義學





楊樹達文集之九

中國文字學概要
文字形義學



上海古籍出版社

《楊樹達文集》編輯委員會

主 編：楊伯峻

副主編：周秉鈞

編 委：（按姓氏筆畫排列）

王 顯 包敬第 何澤翰

周秉鈞 易祖洛 林增平

高 揚 郭晉稀 孫德宜

崔文耀 楊伯峻 廖海廷

管燮初



楊樹達文集之九

中國文字學概要

文 字 形 義 學

楊樹達 著

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

經書書店上海發行所發行 陸巷印刷廠印刷

開本 850 × 1156 1/32 印張 17 插頁：1頁

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印數：1—3,800

I S B N 7-5325-0506-5

H·8 定價：6.20 元

楊樹達文集出版說明

楊樹達先生字遇夫（一八八五年——一九五六年），湖南長沙人，中國近現代著名的語言文字學家和史學家。早年留學日本，歸國後執教于高等學府，致力於古漢語語法、修辭，金甲文字以及漢書等古籍的研究，勤于著述，造詣極高。楊先生生平的著作很豐富，其已出版者如中國修辭學（漢文、文言修辭學）、詞詮、古書句讀釋例、漢書覲管、積微居金文說、積微居甲文說、積微居小學金石論叢等等，都具有很高的學術價值，并在學術界產生過巨大影響；此外，他還有一些未發表的著作，如積微翁回憶錄等，對研究楊先生生平、思想、學術成就及治學方法等等，也有很大價值。楊先生的著作，雖然很多都已發表過了，但他去世至今已二十八年，尚未編有總集。爲了向讀者和研究者比較系統而完整地介紹楊先生的著作，爲了更好地學習、研究和繼承楊先生的這份豐富學術遺產，我們特請楊樹達文集編輯委員會編輯了這部總集，分冊出版。

上海古籍出版社

一九八三年五月



總目

楊樹達文集出版說明
中國文字學概要
文字形義學
後記

總目





中國文字學概要目錄

第一章 文字史及文字學

第一節 結繩

第二節 古文

一 何謂古文

二 古文之作者

第三節 史籀

一 籀文即古文

二 史籀非人名

第四節 小篆

一 小篆與作者

二 李斯統一文字

目錄



第五節 隸書

第六節 草書

第七節 許慎說文解字

第八節 金文

第九節 龜甲文

第十節 文字表

第二章 六書

第一節 緣起

第二節 定義

第三節 體用

第四節 差別

第五節 次第

第六節 名義



第三章 象形

第一節 獨體象形

一 以形表物

一九

二 假形表事

五一

(一) 動作

五二

(二) 狀態

五二

第二節 複體象形

一 以形表物

五三

二 假形表事

五五

(一) 動作

五五

(二) 狀態

五六

第三節 合體象形

一 二形相連

五七

目錄

二	形並峙	五八
三	全形與偏形	五九
四	主形與從形	六一
五	能形與所形	六三
六	物形與處形	六五
七	本形與雜形	六五
(一)	雜形表所	六六
1	示所从	六六
2	示所在	六七
(二)	雜形表屬	七一
(三)	雜形表體	七四
(四)	雜形表器	七七
第四節	省體象形	七八

第五節

變體象形

八一

第六節

狀事象形

八四

第七節

加旁象形

八五

一

加義旁

八五

二

加聲旁

九九

三

兼加聲義旁

一〇七

第八節

象形變為形聲

一〇八

第四章

指事

一一八

第一節

獨體指事

一一八

第二節

複體指事

一一九

第三節

對稱指事

一二〇

第四節

合體指事

一二一

一事表地

一二一

二 事表物

一二二

(一) 塙定之物

一二三

1 有形者

一二二

2 無形者

一二四

(二) 虛擬之物

一二五

三 事表事

一二七

(一) 能事

一二七

(二) 所事

一二九

四 兼表物事

一三一

第五節 變體指事

一三三

第六節 加形旁指事

一三四

第七節 指事變為形聲

一三六

第五章 會意

一三九

第一節 名字為主之會意

一 集名會意

(一) 二名對待

一三九

(二) 二名相承

一三九

(三) 能名與所名

一四二

(四) 領名與屬名

一四二

(五) 全名與偏名

一五三

(六) 本名與喻名

一五八

(七) 靜名與本名

一六二

(八) 物名與處名

一六四

1 在上

一六四

2 在中

一六七

3 在間

一七〇

目錄

4	在下	一七一
5	上出	一七三
6	出其下	一七四
(九)	具名與物名	一七四
二	名動會意	一七七
三	名靜會意	一八四
四	靜名會意	一八六
五	動名會意	一八八
第二節	以動字為主之會意	一八九
一	集動會意	一八九
二	動賓會意	一九一
(一)	外動字與直接賓語	一九一
(二)	內動字與間接賓語	一九六

三	狀動會意	一九八
(一)	靜狀字與動字	一九八
(二)	名狀字與動字	一九九
第三節	以靜字為主之會意	二〇二
一	狀靜會意	二〇二
第四節	複文會意	二〇二
一	二文	二〇二
(一)	竝立	二〇二
(二)	重疊	二〇七
(三)	相背	二〇八
二	三文	二〇九
三	四文	二一一
第五節	變體會意	二一二