

需要全本请访问 www.ertongbook.com


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

呂著

中國通史

下冊

數字圖書館推廣工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

需要全本请访问 www.ertongbook.com


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

中國通史

下册

呂思勉著

開明書店

內政部著作權註冊執照台內著字第三十號

中國通史

〔下冊〕

民國四十三年三月臺一版

每冊基價一元一〇五分

著作者 呂思勉

發行者 臺灣開明書店 臺北市中山北路 代表人 劉甫琴

印刷者 臺灣開明書店

有著作權 * 不准翻印

下册目錄

第十九章　中國民族的由來……三四七
第二十章　中國史的年代……三五三
第二十一章　古代的開化……三五六
第二十二章　夏殷西周的事迹……三六五
第二十三章　春秋戰國的競爭和秦國的統一……三七二
第二十四章　古代對於異族的同化……三七九
第二十五章　古代社會的綜述……三八四
第二十六章　秦朝治天下的政策……三八九
第二十七章　秦漢間封建政體的反動……三九三
第二十八章　漢武帝的內政外交……四〇〇
第二十九章　前漢的衰亡……四〇六

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第三十章　新室的興亡……四一〇
第三十一章　後漢的盛衰……四一五
第三十二章　後漢的分裂和三國……四二一
第三十三章　晉初的形勢……四二五
第三十四章　五胡之亂上……四三〇
第三十五章　五胡之亂下……四三四
第三十六章　南北朝的始末……四三九
第三十七章　南北朝隋唐間塞外的形勢……四四七
第三十八章　隋朝和唐朝的盛世……四五一
第三十九章　唐朝的中衰……四五五
第四十章　唐朝的衰亡和沙陀的侵入……四六〇
第四十一章　五代十國的興亡和契丹的侵入……四六七
第四十二章　唐宋時代中國文化的轉變……四七三
第四十三章　北宋的積弱……四七八

第四十四章　南宋恢復的無成……四八五
第四十五章　蒙古大帝國的盛衰……四九四
第四十六章　漢族的光復事業……五〇〇
第四十七章　明朝的盛衰……五〇六
第四十八章　明清的興亡……五一一
第四十九章　清代的盛衰……五一八
第五十章　中西初期的交涉……五二三
第五十一章　漢族的光復運動……五三〇
第五十二章　清朝的衰亂……五三六
第五十三章　清朝的覆亡……五四二
第五十四章　革命途中的中國……五四九

第十九章　中國民族的由來

在上册中，我曾按文化的項目，把歷代文化的變遷，敍述了一個大略，現在卻要依據時代，略敍我們這一個民族國家幾千年來盛衰的大略了。社會是整個的，作起文化史來，分門別類，不過是我們分從各方面觀察，講到最後的目的，原是要集合各方面，以說明一個社會的盛衰，卽其循著曲綫進化的狀況的。但是這件事很不容易。史事亡失的多了，我們現在，對於各方面所知道的多很模糊，㊀貿貿然據不完不備的材料，來說明一時代的盛衰，往往易流於武斷。而且從中學到大學，永遠是以時爲經，以事爲緯的，將各時代的事情，複述一徧，雖然詳略不同，而看法失之單純，亦難於引起興趣。所以我這部書，變換一個方法，上册先依文化的項目，把歷代的情形，加以敍述，然後這一册依據時代，略述歷代的盛衰。讀者在讀這一册時，對於歷代的社會狀況，先已略有所知，則涉及時措辭可以從略，不至有頭緒紛繁之苦；而於歷代盛衰的原因，亦更易於明瞭了。

敍述歷代的盛衰，此卽向來所謂政治史。中國從前的歷史，所以被人譏誚爲帝王的家譜，爲相斫書，都由其偏重這一方面之故。然而矯枉過正，以爲這一方面可以視爲無足重輕，也是不對的。現在的人民，正和生物在進化的中途需要外骨保護一樣。這話怎樣說呢？世界尙未臻於大同之境，人類的利害，不能免於彼此對立，就不免

要靠著武力或者別種力量互相剝削，在一個團體之內，雖然有更高的權力，以平判其是非曲直，而制止其不正當的競爭，在各個團體之間，卻至今還沒有，到被外力侵犯之時，即不得不以強力自衞，此團體即所謂國家。一個國家之中，總包含著許多目的簡單，有意用人力組成的團體，如實業團體，文化團體等都是。此等團體，和別一個國家內性質相同的團體，是用不著分界限的，能合作固好，能合并更好。無如世界上現在還有用強力壓迫人家，掠奪人家的事情，我們沒有組織，就要受到人家的壓迫，掠奪，而浸至無以自存了。這是現今時代國家的所以重要。世界上的人多著呢？爲什麽有些人能合組一個國家，有些人卻要分做兩國呢？這個原因最重要的，就是民族的異同，而民族的根柢，則爲文化。世界文化的發達，其無形的目的，總是向著大同之路走的，但非一蹴可幾。未能至於大同之時，則文化相同的人民可以結爲一體，通力合作，以共禦外侮，文化不相同的則不能然，此即民族國家形成的原理。在現今世界上，非民族的國家固多，然總不甚穩固。其內部能平和相處，強大民族承認弱小民族自決權利的還好，其不然的，往往演成極激烈的爭鬥，而一民族強被分割的，亦必出死力以求其合，這是世界史上數見不鮮的事。所以民族國家，在現今，實在是一個最重要的組織，若干人民，其文化能互相融和而成爲一個民族，一個民族而能建立一個強固的國家，都是很不容易的事。苟其能之，則這一個國家，就是這一個民族在今日世界上所以自衞，而對世界的進化盡更大的責任的良好工具了。

中國是世界上最大的一個民族國家，這是無待於言的。一個大民族，固然總是融合許多小民族而成，然其中

亦必有一主體。爲中國民族的主體的，無疑的是漢族了。漢族的由來。在從前是很少有人提及的這是因爲從前人地理知識的淺薄，不知道中國以外還有許多地方之故。至於紀載遂古的時代，自然是沒有的。後來雖然有了，然距遂古的時代業已很遠；又爲神話的外衣所蒙蔽。一個民族不能自知其最古的歷史，正和一個人不能自知其極小時候的情形一樣。如其開化較晚，而其鄰近有先進的民族，這一個民族的古史，原可藉那一個民族而流傳，中國卻又無有。那麼，中國民族最古的情形，自然無從知道了。直至最近，中國民族的由來，才有人加以考究，而其初還是西人，到後來，中國人才漸加注意。從前最占勢力的是一西來說，一卽說中國民族自西方高地而來。其中尤被人相信的，爲中國民族來自黃河上源昆侖山之說。此所謂黃河上源，乃指今新疆省的于闐河；所謂昆侖山，卽指于闐河上源之山。這是因爲：（一）中國的開化，起於黃河流域。（二）漢武帝時，漢使窮河源，說河源出於于闐。史記大宛列傳說：天子案古圖書，河源出於昆侖。後人因漢代去古未遠，相信武帝所案，必非無據之故。其實黃河上源，明明不出于闐，若說于闐河伏流地下，南出而爲黃河上源，則爲地勢所不容，明明是個曲說。而昆侖的地名，在古書裏也是很神祕的，並不能實指其處，這只要看楚辭的招魂，淮南子的地形訓和山海經便知。所以以漢族開化起於黃河流域，而疑其來自黃河上源，因此而信今新疆西南部的山爲漢族發祥之地，根據實在很薄弱。這一說，在舊時諸說中，是最有故書雅記做根據的，而猶如此，其他更不必論了。

茫昧的古史，雖然可以追溯至數千年以上，然較諸民族的緣起，則是遠後的。所以追求民族的起原，實當求之

於考古學，而不當求之於歷史。考古學在中國，是到最近才略見曙光的。其所發見的人類最古的是一九〇三年河北房山縣周口店所發見的北京人。㊀據考古學家的研究，其時約距今四十萬年。其和中國人有無關係，殊不可知，不過因此而知東方亦是很古的人類起原之地罷了。其和歷史時代可以連接的，則爲民國十年遼寧錦西沙鍋屯，河南澠池仰韶村，及十二三年甘肅臨夏，寧定，民勤，青海貴德及青海沿岸所發見的采色陶器，和俄屬土耳其斯單所發見的酷相似。考古家安特生㊁因謂中國民族，實自中亞經新疆，甘肅而來。但采陶起自巴比倫，事在西元前三千五百年，傳至小亞細亞，約在西元前二千五百年至二千年，傳至希臘，則在二千年至一千年，俄屬土耳其斯單早有銅器，河南，甘肅，青海之初期則無之，其時必在西元二千五百年之前，何以傳播能如是之速？製銅之術，又何以不與製陶並傳？斯坦因㊂在新疆考古，所得漢，唐遺物極多，而先秦之物，則絕無所得，可見中國文化在先秦世實尚未行於西北，安特生之說，似不足信了。㊃

民國十九年以後，山東歷城的城子崖，滕縣的安上村，都發見黑色陶器。江蘇武進的奄城，金山的戚家墩，吳縣的磨盤山，黃壁山，浙江杭縣的古蕩，良渚，吳興的錢山漾，嘉興的雙棲，平湖的乍浦，海鹽的澉浦，亦得有新石器時代的石器，陶器，其中杭縣的黑陶，頗與山東相類。又河域所得陶器，皆爲條文及席文，南京，江，浙和山東鄒縣，福建武平，遼寧金縣貔子窩及香港的陶器，則其文理爲幾何形。又山東，遼寧有有孔石斧，朝鮮，日本有有孔石廚刀，福建廈門，武平有有溝石錛，南洋羣島有有溝石斧，大洋洲木器所刻動物形，有的和中國銅器相像，北美阿拉斯加的土器，也有和中國相像的。然則中國沿海一帶，實自有其文化。據民國十七年以後中

央研究院在河南所發掘，安陽的侯家莊，濬縣的大賚店，兼有朱色黑色兩種陶器，而安陽縣北的小屯村，即一八九八，九九年發見甲骨文字之處，世人稱爲殷墟的，亦有幾何文的陶器。又江浙石器中有戈矛及鉞，河域惟殷墟有之。鬲爲中國所獨有，爲鼎之前身，遼東最多，仰韶亦有之，甘肅青海，則至後期才有。然則中國文化，在有史以前，似分東西兩系。東系以黑陶爲代表，西系以朱陶爲代表，而河南爲其交會之地。朱陶爲西方文化東漸的代表，中國固有的文化的實爲黑陶。試以古代文化現象證之：（一）「國君無故不殺牛，大夫無故不殺羊，士無故不殺犬豕，」而魚鼈則爲常食。（二）衣服材料，以麻絲爲主，裁製極其寬博。（三）古代的人民，是巢居或湖居的。（四）其貨幣多用貝。（五）在宗教上又頗敬畏龍蛇。皆足證其文化起於東南沿海之處。朱陶文化之爲外鑠，似無疑義了。在古代，亞洲東方的民族，似可分爲三派，而其處置頭髮的方法，恰可爲其代表，這是一件極有趣味的事。即北族辮髮，南族斷髮，中原冠帶。爾雅釋言說：「齊，中也。」釋地說：「自齊州以南戴日爲丹穴，北戴斗極爲空同，東至日所出爲大平，西至日所入爲大蒙。」齊即今之臍字，本有中央之義。古代的民族，總是以自己所居之地爲中心的，齊州爲漢族發祥之地，可無疑義了。然則齊州究在何處呢？我們固不敢斷言其即後來的齊國，然亦必與之相近。又爾雅釋地說：「中有岱嶽，」而泰山爲古代祭天之處，亦必和我民族起原之地有關。文化的發展，總是起於大河下流的，埃及和小亞細亞即其明證。與其說中國文化起於黃河上流，不如說其起於黃河下流的切於事情了。近來有些人，窺見此中消息，卻又不知中國和南族之別，甚有以爲中國人即是南族的，這個也不對。南族的特徵是斷髮文身，斷髮

需要全本请访问 www.ertongbook.com