

中国民间舞蹈图片选集









中国民间舞蹈图片选集

中国舞蹈艺术研究会编



上海人民美術出版社



前 言

我們祖國的歌舞藝術，豐富多采，既美麗而又生動，是人民群眾從古老社會一代代流傳下來的藝術結晶。它反映出我國人民的精神氣質、人民的典型，並具有着民族的特徵和風格。同時我們的舞蹈藝術長時期來和我們民族的繪畫、文學、戲曲等藝術，相互推動和相互影響，就使得它在內容上更加豐富，在表現形式上更為多采。因而它是我國人民最喜愛和最熟悉的藝術形式之一。

過去我國人民在藝術的取材方面有着豐富的經驗。即如在繪畫藝術方面，我國人民很早就有高度的欣賞力：一枝梅花、一只蝴蝶、一塊岩石、一個月亮都可成為繪畫詩文的內容。自然界的千變萬化的狀態，也時常被作為主題取用，如春天的原野、夏天的山、冬天的雪景等等，都成為藝術家的題材。舞蹈藝術雖然主要是用人體來表現的，但是過去我國的舞蹈家們也通過美麗的動作和生動的表情創作了不少表現自然界里各種動物和植物的舞蹈。如四季花名的舞蹈，蝴蝶舞、鯉魚舞、獅子舞、龍舞、荷花舞、雲彩舞等等。用這些藝術題材表現人類對自然、對人生的看法和態度。這些舞蹈完全是把生活加以想像化而創作的。比如龍舞吧，其中龍取水、龍擺尾、盤龍、游龍等等動作，都是民間舞蹈家根據人民群眾的理想和想像而創作成功的。各地的舞獅，更表現出人民群眾豐富的想像力，它和真正動物園里的獅子並不一樣，而是想像化了的獅子。其他如長綢舞想像飛天的形態，實際上人生並沒有飛天這種形象的，但卻充分表現了人民對自由幸福的嚮往。荷花舞也是一種富於想像的舞蹈，實際上並沒有荷花仙女，只不過通過這個舞蹈來表示人民對荷花的熱愛的感情而已。這種題材的舞蹈都是以人民各種不同的情感為內容，通過這些形式來感染人。這些形式，在人民群眾中是非常熟悉，因而容易引起人們情感的共鳴。

在我國舞蹈藝術的傳統上，還有很多採取生產和戰鬥生活題材的舞蹈，如耕種、采茶、開山、兵器舞及武打場面等，反映了勞動人民勤勞勇敢的性恪。現在這些舞蹈還保存在各省的民間舞蹈和戲曲藝術里，被廣大人民群眾所喜愛和重視。

我國人民在過年過節的時候，還經常舉行各種集體娛樂性的舞蹈，如秧歌、腰鼓、花燈等。這些舞蹈樸實可愛，它



不受舞台条件的束缚。人民为了自己生活的美好随时随地尽情地舞蹈。现在专业歌舞团都给予这些舞蹈以加工和提高，这就使得它们更加活潑美丽了。

在我国舞蹈艺术的傳統上，舞蹈内容的戏剧性是非常突出的，有戏曲故事的节目占了相当大的数量。舞蹈家们的表演技巧也很高。很多优美的古典戏曲故事，对于生活中的斗争和冲突进行了艺术的描写，并把过去历史上的斗争故事和当前的斗争生活联系了起来。因此各地名艺人创造了很多舞蹈，反映当地人民在封建统治的残酷压迫下，人民自己提出来的愿望和要求。在这种舞蹈里表现的戏曲故事决不是单纯地模仿舞台艺术，在造型上有它自己的特点，这种舞蹈从肯定生活和对于生活的理想出发，以积极的乐观主义来回答人民群众在生活中和斗争中最关心的问题。这是我国舞蹈艺术上非常突出的特点，比如本画册内的“跑驴”“租背孙”等舞蹈，就是过去中国民间保留下来有戏剧性内容的节目，含有很深邃的意义。

在我国民间流行的舞蹈，其中结合歌词而舞蹈的形式特别丰富。因为歌词美丽，歌声粗犷清脆，在群众中也受到了很大的欢迎。这种载歌载舞的形式由唐宋一直流传到现代，分“踏歌”和“踏舞”。“踏歌”偏重在歌词说白方面，如大鼓、相声；“踏舞”偏重在舞蹈方面，有民间乐队伴奏，——我国江浙一带称“堂名”班，他们能演唱和演奏古代遗留下来的曲词和完整的大曲。这是我国民间音乐和舞蹈的财富。今后，如果能够更好地组织起来，发挥他们演奏和演唱上的潜在力量，对我国的音乐舞蹈事业会喷射出异常醒人的气息来。

我国各少数民族的舞蹈，也非常丰富。近几年来，有大批舞蹈工作者从事这一方面的整理和研究工作，已经做出了很多成绩。

以上仅仅介绍了本刊照片的部分内容和几年来舞蹈艺术工作的一些成绩。从我国各民族的舞蹈宝藏来说，这里收集的材料仅是“沧海之一粟”。

吳 曉 邦



1. 紅網舞

表現了中國人民的力量和樂觀情緒。曾榮獲第三屆世界青年與學生
和平友誼聯歡節民間舞蹈比賽一等獎。

（中央實驗歌劇院演出、供稿）



2. 采茶扑蝶(一)

福建省民間舞蹈，表现了新中国采茶少女們愉快的劳动生活，以及她們对劳动的热爱和对幸福生活的向往和追求。曾荣获第四届世界青年与学生和平友誼联欢节民間舞蹈比賽二等獎。



3. 采茶扑蝶(二)

(中央歌舞团演出,人民画报社供稿)



4. 陸軍腰鼓

根据我国民間流行很广的“腰鼓”改編而成的。表现了中国人民解放軍的英勇、坚强和乐观主义精神。

