晴散文史

國

# 中國民歌研究

胡懷琛著

商務印書館發行

# 中國民歌研究序

## 篇序：

我在編完了這本民歌研究以後，將我編這本書的經過及編輯的方法，隨便寫在這裏，當一抄錄的材料也多了，就把他整理一下，加了些說明，就成了這本書。

我本沒有預先打定主意，要編這本書；只因平日看見了好的民歌，就把他抄下來，日子多了，搜羅近代的民歌，比搜羅古代的民歌要困難，搜羅近代敍事的民歌，尤其困難。因爲流行的唱本，實在不少，然而文理不通的居十之八九；而且體裁十分複雜，沒有源流可尋；有的又介乎民歌與戲劇之間，成了一種專門的藝術，不是專門研究的人，不能澈底明白他的內容。所以我這本書裏，對於近代敍事的民歌，說得更簡略。

近人所輯的各省童謠之類的書，已有好幾種。但是他們所收的童謠，似乎都是兒童所唱的，不是成人所唱的，和我這裏所收的民歌不同。讀者當分別開來看，須知民歌和童謠有別。

我這本書，決不敢說，是研究已經成功了；但至少可以說，足供他人研究的材料。倘然他人再

有研究更深的書出現，那時候，無妨將我的書丟入字紙簍裏去。

這書自民國十三年十月整理起，至十四年六月完全脫稿，共經過八個月的時間另有他事）其中除了間斷而外，實在只有四個月的晚間的工夫。自然不免有草率的地方，請讀者隨時指教罷。

民國十四年六月

胡懷琛自序

數字圖書館推廣工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

539.1203
·220
2

# 中國民歌研究目錄

第一章　總論……一
一　民歌是甚麼……一
二　一切詩皆發源於民歌……二
三　中國的詩與民歌……六
第二章　古諺諺……八
一　諺……八
二　諺……一〇
第三章　古代抒情的短歌及其他短歌……一一
一　國風……一一



7195

二　吳風……一七
一　越風……二〇
十　楚風……二三
九　胡笳十八拍及其他胡歌……二九
八　子夜歌及其他吳聲歌曲……三七
七　月節折楊柳歌及其他西曲歌……四六
六　竹枝詞……五二
五　蓮花落……五五
四　道情……五七
三　第四章　古代敘事的長歌……六一
二　孔雀東南飛及其他五言的敘事詩……六一
一　木蘭詩及其他七言的敘事詩……六九



需要全本请访问 www.ertongbook.com

三 二 一 六 五 四 三 二 一 三
長短句的敘事詞……七一
第五章 敘事長歌遞變爲戲劇
變遷的關鍵……七二
柘枝詞……七二
彈詞……七三
元曲……七三
崑曲……七四
京戲……七四
第六章 近代抒情的短歌及其他短歌
北京俗歌……七五
鳳陽花鼓……七八
揚州小曲……八〇

五　四　三　二　一　八　七　六　五　四
蘇州山歌……八一
江浙間的民歌……八二
粵謳……八八
兩廣山歌……九四
苗猺等民族的情歌……一〇一
第七章　近代敘事的長歌
唱本……一〇三
鼓兒詞……一〇五
大鼓書……一〇六
攤簧……一一一
龍船歌……一一三
第八章　補遺……一一五

四　三　二　一
孔雀東南飛的疑問……一一六
孟姜女梁山伯木蘭的考證……一一七
已失傳的古代民間歌謠的目錄……一一八
民歌與非民歌的優劣……一二一

教育部圖書館推廣工作 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

# 中國民歌研究

## 第一章　總論

### （一）民歌是甚麼？

這一本書是爲著研究中國的民歌而作的。我們要研究中國的民歌，第一句便要問：「民歌是甚麼？」「民歌和其他的詩怎樣分別？」「民歌」二字的字義說，自然是很容易答復：就是流傳在平民口上的詩歌。然有人說：「民歌的定義不是如此；乃是流傳在民間的長篇的定義？因爲西洋的文學，是源於希臘；希臘最古的詩歌，而又普及於民間的，就是荷馬 Homer 的詩；荷馬兩首著名的伊里哀，Iliad 阿德西，Odyssey 都是長篇的紀事詩。因此，就說民歌就是長篇紀事詩了。這樣的



國立臺灣師範大學圖書館

需要全本请访问 www.ertongbook.com

定義，很不的確。倘然拿這個定義來說中國的民歌，那麼，就是「孔雀東南飛」和「木蘭詩」，再後，要說到白居易的「長恨歌」和「琵琶行」。再後，就變爲後來的戲曲，大鼓，攤簧之類。畢竟這樣的定義，是不確。我們只能相信紀事的長歌是民歌的一部份，以外再有抒情的短歌，及其他短歌。

那麼，怎樣才算是民歌呢？我的答案是：流傳在平民口上的詩歌，純是歌詠平民生活，沒染著貴族的彩色；全是天籟，沒經過雕琢的工夫，謂之民歌。而一切的詩，都發源於民歌。在今日說，民歌變了詩中的一部份；在最初的時候，民歌就是詩，詩就是民歌。

## （二）一切詩皆發源於民歌

我們要說一切詩皆發源於民歌，可先說「詩之發生」。考詩之發生，大約不出下面五種原因：

(1)爲男女愛情的媒介物。

(2)爲勞苦時發抒鬱結之用，或快樂時助興之用。

(3)爲戰爭時鼓動尙武精神之用。

(4)祀神時唱來媚神。

(5)將語言編爲整齊有韻的詩歌式，使得便於記誦。

爲甚麼說詩歌是男女愛情的媒介物呢？

介。如中國苗族的「跳月」，就是一個例。不但人類如此；就是在已唱出好聽的曲子來，博得他嘉偶的快樂，引起他嘉偶的愛情。

人既是動物之一，所以求偶的法子，也是這樣。初民時代，或野蠻民族，固然是如此；就中國說，詩經裏的國風，在初民時代，在已經開化的時代，在已經開化的民族，也是如此。不過方式稍有不同罷了。就中國說，詩經裏的國風，多用唱歌做媒經進化的時代，在已經開化的民族，也是如此。不過方式稍有不同罷了。就中國說，詩經裏的國風，多用唱歌做媒便有許多是「男女相悅之詞」。到了後世，就變了一種艷詩。雖則被講禮教的先生們看不起，但一直是沒有消滅的。雖則被講禮教的先生們看不起，但此看來，詩是男女愛情的媒介物，很明白了。

爲甚麼說勞苦時用詩歌做媒介物，很明白了。

爲甚麼說勞苦時用詩助興呢？這就是人胸中有了喜、怒、哀、樂的感情，不能常閉在胸中，一定要發洩出來；却又很婉曲，很微妙的，不是尋常的語言，所能够發表得出；於

是帶唱帶歎的說出來，自然而然的成了一種音節，這就是詩歌了。就是詩大序所謂「情動於中，而形於言；言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故詠歌之」了。自從詩經裏的國風，小雅起，一直到現在，凡是有價值的詩，無不是用他來發揮喜、怒、哀、樂的感情的。

爲甚麼說戰爭時用詩歌來鼓動尙武的精神呢？因爲詩歌含有一種激刺性，的，能够使人改變常度，能够使人發狂；（專指一種激烈的詩歌。）戰爭的時候，很用論那一國，都有他的軍歌。獨是中國，因爲愛和平的緣故，很不注重軍歌。在漢、唐以前，更沒有提倡「輕生敢死，雪恥殺仇」的詩。漢、唐以後，和外來的民族接觸了；受了他族的壓迫的痛苦，才有這樣的詩出現。

爲甚麼說祀神時唱來媚神呢？在初民時代，沒有不祀神的；祀神的儀式，除了拜以外，就是歌和舞。那麼，就用得著這樣媚神的詩了。就西洋說，在希臘時，便有這樣的詩歌，叶以四絲琴，迴著節期賽會祀神，便唱著給神聽。相傳荷馬就是唱這樣詩歌的一個人。就中國說，楚辭裏的九歌，本是楚人祀神時所唱的曲子，屈原見他文詞鄙陋，把他改了一下，便成爲今日楚辭裏的九歌。九歌是

當時候南方的彩色，在北方是沒有的；其實也未必沒有，大約是被孔子刪詩時，看不見。這樣唱歌媚神的風氣，在中國直到現在還沒有革除；鄉下裏每年迎神賽會時，必要演戲，後來就甚麼說將語言編成整齊有韻的詩歌式，使他便於記誦呢？就是因爲古時候抄寫的工具不發達，爲印刷更談不到，要緊的語言，全要記憶在腦子裏；然而語言甚冗繁，記憶起來，很不容易；不得不用口念熟了，幫助記憶。要能够念熟而便於記憶，那就不得不編成整齊而有韻的詩歌式了。是這樣。如「曲則全；」如「生相憐，死相捐；」如「衆心成城，衆口鑠金；」如「長袖善舞，多錢善賈：」都是。後世在醫書裏，也有所謂「湯頭歌，」「藥性賦，」「脈訣，」「針灸歌訣，」「珠算歸除歌訣，」「三一三十一，」的歌訣。再有紀事詩，也是爲著要便於記誦而編成的。謠、諺還有幾分像詩；至如醫書、算學裏的歌訣，已不是詩，至多只可說有詩的形式罷了。惟有紀事詩，雖則與謠、諺和歌訣同出於一源，到後來却在詩歌界裏佔了一個重要的位置。

照上面說：詩之發生，不外乎這五個原因。這五項也就是詩的用處。試看那一項，不是初民時

代，或在初民時代，其他的文化沒有發達，詩歌已先發達了。野蠻民族，所須用的麼？所以無論那一個野蠻民族，其他的文化是沒有的，可稱在這時候的詩歌，當然是流傳在平民口上，當然是歌詠平民的生活，當然是天籟：那就當然他是民歌了。

因此，可說無論那一國的詩，總是民歌最早。後來非民歌的詩，都是從民歌裏變化出來的。所以我說：「一切詩皆發源於民歌。」

## (三)　中國的詩與民歌

現在單說中國的詩與民歌。在中國的舊文學界裏，大家都不承認民歌有價值，不承認民歌的一種；却不知他們所謂詩，都是從民歌裏來的。

考中國一切詩的根源，不外乎古謠、諺，詩經，楚辭。後世千流萬派的詩，無不是從這三位「詩宗」裏變化出來的。

古謠、諺不就是流傳在平民口上的民歌麼？詩經除了頌的全體，和雅的一部份，不也就是民

歌麼？楚辭雖以離騷爲主，然近人多相信屈原因楚國俗歌而作九歌，由九歌的風格變化而作離騷，九歌的原本，不就是民歌麼？所以我說：「詩都是從民歌裏來的。」

就是詩經裏的頌，就是子孫對於祖宗的讚美詩；和現代宗教家的讚美詩，是一樣的；和初民媚神成爲雅。

詩經裏的大雅、小雅，也可說是從國風變化來的。就是國風沒經過修飾的，加以修飾，便

再有一件事，也很可注意。在唐以後，以至前清，普通的詩，他們不承認是民歌，其實仍離不了民歌的彩色。最顯而易見的，就是詩歌裏用的字，和當時所謂「文」裏用的字不同。詩裏往往有白話及方言，這是「文」裏所沒有的。例如杜甫詩「一片花飛減卻春」的「卻」字，李白詩「借問別來太瘦生」的「生」字，元微之詩「隔是身如夢」的「隔是」二字，都是在所謂「文」裏看不見的。

此外再有一個地方，顯見得詩和「文」不同。我們翻開大部的詩選來一看，中間就有許多「無名氏」做的詩，也有許多署名「隱者」，「樵夫」，「章江書生」，「酒肆布衣」，等等。我們翻開大部的

文選來一看，這一類的作者就沒有的。「無名氏，」「隱者，」一類的作者，一望而知他是平民。他們不善作「文」而善作詩，就因爲詩是民歌的緣故。

因此可得到一句總結語：「一切的詩，皆發源於民歌；後人認爲非民歌的詩，還有一部分脫不了民歌的彩色。」

## 第二章　古謠諺

### （一）諺

現在將中國古今的民歌，一齊搜羅來，編在這裏，並加以說明，以資研究。那麼，第一類就是古謠諺了。

現在先說諺。諺就是古代流傳在平民口頭的一種諺語。大概都是很簡短的，自一句，兩句，至四句不等。是甚麼人做的，也不知道。本來是沒有專書的，只散見在周、秦古書裏，子書裏

尤多。周、秦古書的作者，引用這種諺語，可見他的流傳，乃在周、秦以前，比詩經裏的詩以內。如古詩源裏面，就選過幾首了。

他是東一句，西一句，散見在古書裏；後來選詩的人，往往從古書裏選出來，放在後來又有人專選了一部書，是合謠與諺而爲一書的，名字就叫古謠諺。卷帙很諺的大觀了。

現在抄錄幾首諺語在這裏，以見諺語的一斑：

畏首畏尾，身其餘幾。　左傳鄭子家引古諺。

雖鞭之長，不及馬腹。　左傳晉伯宗引古諺。

衆心成城，衆口鑠金。　國語州鳩對周景王引古諺。

從善如登，從惡如崩。　國語衞彪傒引古諺。

生相憐，死相捐。　列子楊朱篇引古諺。

當斷不斷，反受其亂。　史記黃歇傳贊引諺。



需要全本请访问 www.ertongbook.com