

學術經典

中國歷史研究法

梁啟超

東方出版社

为了向读书界再现

民国时期中华学术的灿烂景观，

为了帮助人们

深层次地思考

中西文化的差异，

为了能站在新的高度

承继中华文明的传统，

开启面向21世纪的思想学术未来，

我们隆重推出

这套反映民国时期重要学术成果的

大型文库

—— 民国学术经典文库



學術
經典



· 民国学术经典文库 ·



東方出版社

本书据商务印书馆 1947 年版编校再版

责任编辑:张润生

装帧设计:曹 春

版式设计:任宗英

图书在版编目(CIP)数据

中国历史研究法/梁启超著

-北京:东方出版社,1996.3(民国学术经典文库·历史类丛/
薛德震主编)

ISBN 7-5060-0731-2

I. 中…

II. 梁…

III. 历史-研究方法-中国

IV. K207



中国历史研究法

ZHONGGUO LISHI YANJIU FA

梁启超 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京科技印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张 11.25

字数:230 千字 印数:1—6,800 册

ISBN 7-5060-0731-2/K·162 定价:22.80 元

编 选 说 明



从 1911 年辛亥革命结束清王朝统治到 1949 年中华人民共和国成立，历时 38 年，史称民国时期。与政治经济衰败不相对称的是民国学术大放异彩，传统文化得到进一步继承、整理，西方文化高强度地影响着当时学人的思维和视野，一时间著述兴盛、流派纷呈。为保存、借鉴这一时期的学术成果，促进当今学人在更高层次上研考民族传统文化与现代化及西方文化的交接融合，同时使民国学术著作的出版更见系统性，我们编选了这套《民国学术经典文库》。考虑到作品本身的学术价值、时代学术发展轨迹和现今出版状况，我们的编选工作按如下要求进行：

1. 入选范围为 1911 年辛亥革命到 1949 年中华人民共和国成立间中国学人发表的重要学术著作；个别作品虽初版于辛亥革命前（如蔡元培的《中国伦理学史》，由商务印书馆初版于

清宣统二年，即 1910 年），但时限接近，且影响主要发生在民国时代及以后，故酌情选入。

2. 一些入选范围内的著作其学术地位虽很重要，但有近年出版的简体横排单行本，查找较为方便，故只酌情收选。

3. 选收进本文库的作品，原多为繁体竖排本（少数作品在收入作者个人文集时改成了简体横排），现统改为简体横排本。

4. 个别作品的编校参考，吸收了当代学者的研究成果，在此同致谢忱。

5. 一些书原版中的外国人名、地名、书名等，译法与现在通用译法有别，为存原貌，不作更动；“的、地、得”等副词用法、异体字、通假字等，一仍其旧；标题层次也多与原版本近似。原版的个别印刷错误，本次编印时作了修订。

6. 个别著作的一些观点、提法等，明显带有时代局限性，为保持原著的完整，本次出版，极少删改。相信读者会用分析态度去研读这些著作，取其有用，舍其不足。

编选这样较大规模的学术文库，疏漏之处在所难免，欢迎海内外专家读者指正。

序

一九一一年辛亥革命以后，专制政体被推翻了，这是一项非常巨大的历史进步。在文化学术方面，儒学独尊的局面也相对地被打破了，因而学术界呈现了相当活跃的景象。同时西方学术思想不断涌进，人们的思路也比较开阔，于是哲学、人文科学方面思想相对自由。当时国势危急，日本军国主义者对于中国虎视眈眈，一再挑衅，更引起了学者的爱国保国的忧患意识。有些学者不愿参加政治活动，于是走上了学术救国、教育救国的道路，专心学术，因而也做出了一些学术成果。

当时许多学者继承了清代朴学的作风，考据比较精审，析事论理，才求准确。也有些学者对于宋明理学有较多的了解，对于深邃的义理有较深的体会。自清末以来，西学东渐，西

方学术传入中国，受到重视，许多学者都在一
定程度上参考了西方的治学方法，致力于中西
学术的沟通与融合，因而达到了学术研究的较
高水平。

辛亥革命至一九四九年，史称民国时期，
民国时期是充满了内忧外患的时期，但是当时
的学术界确实出现了很多有一定价值的学术著
作。民国时期的学术著作，有许多现在已买不
到了，而实际上确有一定的参考价值。东方出
版社有鉴于此，计划编印一套能反映民国时期
学术成果的多卷文丛，搜集这段时期文史哲名
著，汇为“典籍文丛”，以简繁体排印。这是具有
重要意义的。东方出版社的编辑部同志征求我
的意见，并邀序于予，于是略述民国时期学术
的价值，作为序言。

一九九五年十二月

张岱年序于北京大学。

目 录

自序·····	(1)
第一章 史之意义及其范围·····	(1)
第二章 过去之中国史学界·····	(8)
第三章 史之改造 ·····	(33)
第四章 说史料 ·····	(43)
第五章 史料之搜集与鉴别 ·····	(78)
第六章 史迹之论次·····	(120)
附录：	
中国历史研究法补编	
绪论·····	(153)
总论·····	(155)
第一章 史的目的 ·····	(155)
甲 求得真事实 ·····	(156)
乙 予以新意义 ·····	(159)

丙	予以新价值	(160)
丁	供吾人活动之资鉴	(161)
戊	读史的方式	(163)
第二章	史家的四长	(164)
甲	史德	(165)
乙	史学	(168)
丙	史识	(173)
丁	史才	(177)
子	组织	(177)
丑	文学	(180)
第三章	五种专史概论	(182)
甲	人的专史	(182)
乙	事的专史	(184)
丙	文物的专史	(187)
丁	地方的专史	(188)
戊	断代的专史	(189)
分论一	人的专史	(192)
第一章	人的专史总说	(192)
第二章	人的专史的对相	(197)
第三章	做传的方法	(208)
第四章	合传及其做法	(215)
第五章	年谱及其做法	(224)
甲	年谱的种类	(225)
乙	年谱的体例	(230)
丙	年谱的格式	(246)
丁	做年谱的益处	(249)

第六章 专传的做法	(251)
甲 孔子传的做法	(263)
乙 玄奘传的做法	(271)
第七章 人表及其做法(略)	
分论二 事的专史(略)	
分论三 文物的专史	(285)
第一章 文物专史总说	(285)
第二章 政治专史及其做法	(288)
第三章 经济专史及其做法	(291)
第四章 文化专史及其做法	(298)
甲 语言史	(298)
乙 文字史	(299)
丙 神话史	(299)
丁 宗教史	(302)
戊 学术思想史	(307)
己 道术史的做法	(308)
丑 史学史的做法	(316)
寅 社会科学史的做法(略)	
卯 自然科学史的做法(略)	
己 文学史(略)	
庚 美术史(略)	
第五章 文物专史做法总说	(336)
分论四 地方的专史(略)	
分论五 断代的专史(略)	
跋	(346)

自序

中国历史可读耶？二十四史，两通鉴，九通，五纪事本末，乃至其他别史，杂史等，都计不下数万卷，幼童习焉，白首而不能殫，在昔犹苦之；况于百学待治之今日，学子精力能有几者？中国历史可不读耶？然则此数万卷者，以之覆瓿，以之当薪；举凡数千年来我祖宗活动之迹足征于文献者，认为一无价值，而永屏诸人类文化产物之圈外；非惟吾侪为人子孙者所不忍，抑亦全人类所不许也。既不可不读，而又不可读，其必有若而人焉，竭其心力以求善读之，然后出其所读者以供人之读。是故新史之作，可谓我学界今日最迫切之要求也已。近今史学之进步有两特征。其一，为客观的资料之整理：——畴昔不认为史迹者，今则认之；畴昔认为史迹者，今或不认。举从前弃置散佚之迹，钩稽而比观之；其夙所因袭者，则重加鉴别，以估定其价值。如此则史学立于“真”的基础之上，而推论之功，乃不至枉施也。其二，为主观的观念之革新：——以史为人类

活态之再现，而非其僵迹之展览；为全社会之业影，而非一人一家之谱录。如此，然后历史与吾侪生活相密接，读之能亲切有味；如此，然后能使读者领会团体生活之意义，以助成其为一国民为一世界人之资格也。欧美近百数十年之史学界，全向于此两种方向以行。今虽仅见其进，未见其止；顾所成就则既斐然矣。我国史界浩如烟海之资料，苟无法以整理之耶？则诚如一堆瓦砾，只觉其可厌。苟有法以整理之耶？则如在矿之金，采之不竭；学者任研治其一部分，皆可以名家；而其所贡献于世界者皆可以极大。启超不自揆，蓄志此业，逾二十年，所积丛残之稿，亦既盈尺。顾不敢自信，迁延不以问诸世。客岁在天津南开大学任课外讲演，乃哀理旧业，益以新知，以与同学商榷。一学期终，得《中国历史研究法》一卷，凡十万言。孔子曰：“工欲善其事，必先利其器，”吾治史所持之器，大略在是。吾发心殚三四年之力，用此方法以创造一新史。吾之稿本，将悉以各学校之巡回讲演成之。其第二卷为《五千年史势鸟瞰》，以今春在北京清华学校讲焉。第三卷以下以时代为次，更俟续布也。顾兹事体大，原非一手一足之烈所能为力；况学殖浅薄如启超者，重以讲堂匆匆开演，讲义随讲随布，曾未获稍加研勘，则其纰缪舛误矛盾漏略之多，又岂俟论。区区此稿，本宜坚韞之，以俟他日之改定。既而覆思吾研究之结果，虽未必有价值；其或者因吾之研究以引起世人之研究焉，因世人之研究以是正吾之研究焉，则其所得不已多耶？故贸然刊布，而字之曰《史稿》。孟子曰：“取人为善，与人为善，”吾之此书，非敢有以与人也，将以取诸人而已。愿读者鉴兹微尚，痛予别裁，

或纠其大端之谬，或绳其小节之疏，或著论箴驳，或通函海责，俾得自知其失而自改之，由稿本蜕变以成定本，则片言之锡，皆吾师也。

十一年一月十八日，启超自述。