



中 國 古 佚 劍 法

唐 豪 編



562

武 藝 叢 書 第 二 輯 之 一

528.975

667

2

中國古俠劍法

唐 豪 編



武 藝 叢 書

第 二 輯 之 一

A 020090

~~002425~~



於「武藝叢書」的感言

「清算，整理，」一切理論全需要「清算，」全需要「整理」的目前，「武藝」這一部門當然也沒有例外。「武藝叢書」的產出，就是企圖負起這點任務。

把荒誕的，邪魔的，神秘的種種關於武藝的謬說，或者竟利用這謬說作烟幕，掩護自己「安身立命」企圖者們的狂言，作一度「清算」；「同時還要把前代遺留下來「武藝」上的東西——合理的使牠存在，不合理的要無憐惜地剔除出來，揚棄了牠——作一度新的整理和估價。更要指明的是：所謂「武藝」本身在人類歷史進展上，目前以至將來的社會，牠應該佔着怎樣的位置和價值？這樣明瞭了以後，我們纔能得到一個正確的，帶有科學性的實踐標準，纔不至於盲目的努力。從實踐中可以更接近地證明了所謂「武藝」的價值在那裏？

這工作是必要的！不是麼？

於武藝叢書的感言

少林武當考；太極拳與內家拳這也是本叢書編著者，兩部關於「武藝」攷證的著作，順便提在這裏的，就是從這兩部書裏，我們已經看得出作者過去對於「武藝」著述是怎樣的忠實，起始用了作武藝書者不會用過的方法，開了一條新路，來闡明了一切。雖然當時曾受了一些庸俗的「把勢匠」和「老古董」之流的不滿，但這又成功了什麼呢？他們除開口說些侮蔑詆毀的亂言以外，公開論戰的文字却沒見他們產出一篇，無疑這是「清算」引起了他們護短的羞憤而已。

我是同意范生君這工作，凡進步而有志於「武藝」研求的，如果不甘心在一些暗昧欺騙的牛角裏摸索的同志們，一定也該同意的！

「武藝叢書」刊行起始，寫了這點文字，就算作牠的「發軔禮。」

一九三五年九月九日，劉蔚天。

武藝叢書自序

爲中國文人學士們所鮮於齒及的這片武藝園地，目前幾乎全面積百分之九十，蔓延著亂苗的惡莠，而少有人去一顧！

身心無所寄託的吾，受了蔚天兄的鼓勵，在百無聊賴的閒暇中，以二十年閱歷之所得，來做這件刈芟工作——這工作，蔚天兄錫以佳名曰清算。

武藝界中，鬧得頂烏煙瘴氣的，要算少林——外家，武當——內家了。他們之間，即如蔚天兄所指出的那種情形——以口頭或著作，廣播其荒誕的，邪魔的，神秘的謬說，毒害了中國一部分人的思想與行動。

這部叢書之中：

王宗岳太極拳經，太極拳史的研究，內家拳的研究，內家拳穴法的研究，少林派武術

武藝叢書自序

及其史的研究，武當派武術及其史的研究——這些，就是蔚天兄期望於吾，要吾把荒誕的，邪魔的，神秘的種種關於武藝上的謬說，或者竟利用這謬說作煙幕，掩護自己「安身立命」企圖者們的狂言，作一度清算，並抉出其真相來。

噫繼光拳經，外來刀法，王五公太極連環刀法，中國古佚劍法，俞大猷劍經，中國槍法師派述評——這些，就是蔚天兄期望於吾，要吾將前代的武藝，作一度考訂整理。

自然 不限於上舉這些 凡力所能及，將廣事搜求此類資料，一一加以考訂，使這部叢書，能夠成為研究武藝的總匯。此外，吾隨時寫下的筆記，文存，雖是些片段而沒有系統的東西，實為武藝上各個問題清算，整理的預備資料，故也列入本叢書之內。

清算，整理之後，必須要作一個結論——這個結論，就是蔚天兄所期望於吾而在其感言中說的：

「把前代遺留下來武藝上的東西——合理的使牠存在，不合理的要無憐惜地剔除出來，

揚棄了牠！作一度新的整理和估價。更要指明的是：武藝本身在人類歷史進展上，目前以至將來的社會，牠應該佔着怎樣的位置和價值？這樣明瞭了以後，我們纔能得到一個正確的，帶有科學性的實踐標準，纔不至於盲目的努力，從實踐中可以更接近地證明了所謂武藝的價值在那裏？」

所以，最後吾打算歸納各種武藝資料，來撰作一部中國武藝概論，以副蔚天兄上述這個厚望；如其環境容許的話，或者竟寫一部內容比較充實的中國武藝綜論也未可知？

一九二六年七月一日，唐豪。



528.075
667

中國古佚劍法目錄

甲 古文獻中之劍理劍法劍訣

子 古劍理

一 吳越春秋越女之劍理

二 莊子說劍篇之劍理

丑 古劍法

一 明何良臣以前之劍法

寅 古劍訣

一 明代斷簡殘篇中之劍訣

二 明遺民吳修齡之劍訣

目 錄



目 錄

乙 中國古佚劍法

子 初 習

一 擊法有五

二 刺法有五

三 格法有三

四 洗法有三

丑 圖 勢

一 舉鼎勢

二 點劍勢

三 左翼勢



目

錄

四	豹頭勢
五	坦腹勢
六	跨右勢
七	撩掠勢
八	御車勢
九	展旗勢
一〇	看守勢
一一	銀蟒勢
一二	鑽擊勢
一三	腰擊勢
一四	展翅勢
一五	右翼勢



目 錄

一六	揭擊勢
一七	左夾勢
一八	跨左勢
一九	掀擊勢
二〇	逆鱗勢
二一	斂翅勢
二二	右夾勢
二三	鳳頭勢
二四	橫冲勢

中國古佚劍法

甲 古文獻中之劍理劍法劍訣

漢書藝文志兵伎巧，有劍道三十八篇，今已亡佚，故欲研究中國古劍法，除茅元儀得自朝鮮之二十四勢外，餘皆一鱗半爪而已，茲將古書中所見之劍理，劍法，劍訣，備載於左。

子 古劍理

一 吳越春秋越女之劍理

吳越春秋：

「范蠡曰：『行陣隊伍軍鼓之事，吉凶決在其工，今聞越有處女，

出於南林，國人稱善，願王請之。」越王乃使使聘之。處女見越王。王問曰：「夫劍之道，則如之何？」女曰：「其道甚微而易，其意甚幽而深，道有門戶，亦有陰陽，開門閉戶，陰衰陽興，凡手戰之道，內實精神，外示安儀，見之似好婦，奪之似懼虎，一人當百，百人當萬，王欲試之，其驗即見。越王即加女號，號曰越女。」

徐哲東曰：「今之吳越春秋非原書，越女事見左思吳都賦注所引。」

二 莊子說劍篇之劍理

莊子說劍篇：

「夫爲劍者，示之以虛，開之以利，後之以發，先之以至。」

徐哲東曰：「說劍雖蘇子瞻以爲僞作，然要爲漢以前之文辭。」

越女之劍，有門戶，有陰陽，門戶卽後世之勢，開門爲餌之以入，閉門乃嚴之以守；陰陽係一籠統之術語——攻擊，防禦，虛實，變化，無所不包。外示安儀，見之似好婦，言須好整以暇；內實精神，奪之似懼虎，言須威猛果敢。

說劍篇謂示之以虛者，同於越女之開門，示以虛而無備也。開之以利者，以虛誘其深入後，發之以銳也。後之以發，先之以至者，吾故示以虛，誘其一發深入，而吾之器，雖後發而先至，使彼不及救應，此虛實之妙用，武藝之極致也。

丑 古劍法

一 明何良臣以前之劍法

何良臣陣記中傳說而不明其存佚之古劍法：

「卞莊子之紛絞法，王聚之起落法，劉先主之顧應法，馬明王之閃電法，馬起之出手法，其五家之劍，庸或有傳。」

寅 古劍訣

一 明代斷簡殘篇中之劍訣

左卽茅元儀所云斷簡殘篇中不詳其說之歌訣：

「電掣昆吾晃太陽，一升一降把身藏，

左右四顧四劍。

搖頭進步風雷響，

滾手連環上下防。

開右足一劍，進左足一劍，武備志作進左一足劍，据荆川武編校正。又左右各一劍，收劍。

左進青龍雙

探爪，

縮退二步開劍，用右手十字撩二劍，刺一劍。

右行單鳳獨朝陽，

用左手一刺，跳進二步，左右手各一挑，左右手各一蓋，右手

一門，一門字疑訛。撒花蓋頂遮前後，右滾花六劍開足。馬步之中用此方。荆川武編此句上多雙璧

劍三。蝴蝶雙飛射太陽，右足進步，右手來去二劍，一武備志二作一，据荆川武編及參考鳳凰浪翅乾坤少句下註校正。一左足進步，左手一

刺。梨花舞袖把身藏，退二步，從上舞下四劍。鳳凰浪翅乾坤少，進右足，轉身張兩手，仍翻手左手一劍，

右手來去二劍，左手一掠膝連肩劈兩旁。武備志連肩作肩連，据荆川武編校正。進步滿空飛白

雪，從下舞上四劍回身野馬去思鄉，右手抹眉一劍，右手抹脚一劍，抹眉一劍，左手抹腰一劍，一刺右劍，一手收劍。

鏢鉚曾入千軍隊，武備志無此句，据荆川武編所補，其下常有缺佚。

右訣載荆川武編及武備志中。

二 明遺民吳修齡之劍訣

吳修齡曰：

「漁陽老人教余劍術，且曰：『此技世已久絕，君得之，慎勿輕傳于人。』余恐此技終致不傳，又顧念老人之語，故不著說，而作訣焉。」

其訣云：

「長兵柄以木，短兵柄以臂，長兵進退手已神，短兵進退須足利。足如鼃兔身如風，三尺坐使丈人廢。余擅梨花三十年，五十衰遲遇劍仙，劍術三門左右中，右虎中蛇左曰龍，手前身後現刀勢，側身左進龍門亟，身前手後隱刀勢，側身右進虎門易，二勢用手身誘之，彼取我身手出奇，點者奇正亦能識，舍身取手主擊客，我退我手進我身，左翻右躍如獅擲，虎躍不入龍，龍翻不入虎，龍翻虎躍