



中国古代 哲学寓言故事选

(续编)

上海人民出版社







()



上海人民出版社



程十髮插图



写在前面

中国古代哲学寓言故事选出版后，很受讀者欢迎。这里，我們又选輯了三十則作为續編出版。这些寓言故事也和正編一样，含有一定的哲学意味，讀起来新鮮有趣、发人深思。

續編的取材比正編略有扩大：除了周秦諸子以外，还接触了史書、文集、筆記和大藏經等。当然，这种接触，还是极初步的。我国古籍中含有哲学意味的寓言故事，数量十分惊人。剔除其糟粕，吸收其精华，批判地接受这项遗产，有利于发展社会主义的新文化，因此，大力发掘，陸續整理出版，还是很有必要的。

本書中除爱好丑恶的人、画龙点睛、晋

平公的琴、庄稼与野草、“白馬非馬”等五則外，其余都是田崇勤同志所写。希望讀者繼續提出宝贵意見。

編 者



目 录

五十步笑百步	1
煮魚	5
下棋	8
安知魚乐	11
鶴鷄、射干的比喻	15
和氏之璧	18
諱疾忌医	22
唇亡齿寒	27
“白馬非馬”	30
楚人过河	34
孔子絕粮	37
赶馬	41
起死回生	44
孔子論弟子	47

偷金	51
反裘負薪	54
爱好丑恶的人	57
一个洞的“网”	60
破罐不顧	63
宋玉的手法	66
对牛彈琴	70
幡动？风动？心动？	73
蝨蠃背物	76
画龙点睛	79
晋平公的琴	82
庄稼与野草	85
后来居上	88
王阳明看花	91
王阳明“格”竹子	94
爭雁	98

五十步笑百步

梁惠王为了掠夺別国的財富，常常把百姓驅上戰場。一天，他向孟子說：“我对于国家，总算尽心了吧！河內荒年的时候，我就把河內的灾民移到河东去，把河东的粮食調到河內来。河东荒年的时候也是这样。我看邻国的君王还没有象我这样尽心地爱护百姓。可是，邻国的百姓并未减少，我的百姓也未加多，这是什么緣故呢？”

孟子回答說：“大王喜欢打仗，我就拿打仗来作比喻吧：打仗的双方，当战鼓一响，兵器一接触以后，一方敗了，就丢掉兵器逃命。假如有的逃了

一百步不跑了，有的逃了五十步不跑了。这时候，这个逃了五十步的人就嘲笑那个逃了一百步的人，说他胆小怕死，你看对不对呢？”

梁惠王說：“当然不对，那人只不过沒有逃到一百步，但也同样是逃跑呀！”孟子說：“大王既然知道这个道理，怎么能希望你的百姓比邻国的多呢？”

原 文

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣！河内凶，則移其民于河东，移其粟于河内。河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”孟子对曰：“王好战，請以战喻：填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百

步，則何如？”曰：“不可，直不百步耳，是亦走也。”曰：“王知如此，則无望民之多于邻国也。”

孟 子

編者按：孟子的比喻，很有意思。逃了五十步和逃了一百步在数量上虽然不同，但在本質上却是一样的——都是逃跑。梁惠王表面上給了老百姓一点小恩小惠，但本質上却是殘害人民的，和邻国的暴君没有什么分別。

看事情不能光看表面，还必須深入事情的本質。



五ヶ所笑百す



煮 魚

有一次，有人送給子产一条活魚。子产就叫他的手下人把魚放到池子里去。結果这个手下人把魚拿出去偷偷地煮吃了，然后回去告訴子产說：“魚我已經放了，剛放下时呆呆地不动；一会儿，它就显出很得意的样子，一甩尾巴鑽进水里去了。”子产高兴地說：“找到合适的地方了！找到合适的地方了！”

那手下人走出來說：“誰說子产聰明？我早已把魚煮吃了，他还說：‘找到合适的地方了！找到合适的地方了！’”

原文

昔者有饋生魚于郑子产，子产使校人畜之池。校人烹之。反命曰：“始舍之，圉圉焉；少則洋洋焉，攸然而逝。”子产曰：“得其所哉！得其所哉！”校人出曰：“孰謂子产智？子既烹而食之，曰：‘得其所哉！得其所哉！’”

孟子

編者按：做事不調查研究，偏听偏信，即使是所謂“聰明人”，也免不了要犯錯誤的。



