



郑振铎

郑振铎全集

第十四卷

艺术·考古文论

《近百年晋城古墓发掘史》



花山文艺出版社

第十四卷说明

本卷收入作者艺术、考古文论及有关序跋以及建国后主持国家文物、考古领导工作时期的发言等。

《插图之话》选自作者作品集《海燕》(一九三二年七月由上海新中国书局出版),共收作品十七篇,附录二篇,包括散文九篇及杂论《论武侠小说》等,本卷仅收入《插图之话》,其他作品分别收入相应各卷。

《中国古代木刻画史略》选自一九八五年人民美术出版社《中国古代木刻画选集》。

《近百年古城古墓发掘史》一九三〇年由上海商务印书馆出版。本卷即据此版本。





1954年，郑振铎率中国文化代表团访问缅甸时，与我驻缅使馆全体人员合影。



1955年7月，郑振铎率中国文化代表团访问印度尼西亚，受到印尼总统苏加诺亲切接见（中为苏加诺）。



1955年7月，郑振铎率中国文化代表团访问印尼期间，陪同苏加诺总统观看我国艺术家演出。右三：郑振铎、右四：苏加诺。



1955年访问印尼期间，郑振铎受到总理沙斯特罗阿米佐约的接见。

目 录

《子恺漫画》序	(1)
插图之话	(3)
《程及水彩画集》序	(23)
《韞辉斋藏唐宋以来名画集》序	(25)
《西域画》(上辑) 序	(27)
《敦煌壁画选》序	(38)
《楚辞图》序	(40)
中国绘画的优秀传统	(52)
中国古代绘画概述	(59)
印度艺术展览介绍	(79)
记阿旃他的壁画	(81)
《宋人画册》序言	(96)
《中国历代名画集》序言	(106)
《中国古代绘画选集》序言	(120)
近百年来中国绘画的发展	(170)
《永乐宫壁画选集》序	(182)
《清明上河图》的研究	(186)
访笈杂记	(212)

2 郑振铎全集

《北平笺谱》序	(221)
关于版画	(223)
《中国版画史图录》自序	(235)
鲁迅与中国古版画	(252)
《十竹斋笺谱》跋	(257)
重印《十竹斋笺谱》序	(260)
《北京荣宝斋诗笺谱》序	(262)
关于《永乐大典》	(263)
《中国古代木刻画选集》序	(269)
《中国古代版画丛刊》总序	(273)
《中国版画选》序言	(278)
《中国古代版画丛刊》题跋四则	(281)
中国古代木刻画史略	(289)
一 绪言	(289)
二 最早的木刻画	(293)
三 宋金的木刻画	(296)
四 元代的木刻画	(299)
五 明初的木刻画	(302)
六 光芒万丈的万历时代	(306)
七 徽派的木刻画家们	(319)
八 明末的木刻画	(333)
九 彩色木刻画的创作	(342)
十 清代早期的木刻画	(350)
十一 清代后期的木刻画	(359)
十二 年画	(364)
《中国历史参考图谱》序、跋	(373)
《中国艺术展览会》序	(382)
敦煌文物展览的意义	(385)

伟大的艺术传统·····	(393)
《伟大的艺术传统图录》序·····	(429)
炳灵寺石窟概述·····	(434)
《麦积山石窟》序·····	(442)
《陕西省出土唐俑选集》序言·····	(453)
朱翊钧的“地下宫殿”·····	(461)
敌伪的文物哪里去了·····	(465)
保存古物刍议·····	(470)
一年来的文物工作·····	(483)
《雁北文物勘查团报告》序·····	(491)
基本建设人员应有的古文物知识·····	(495)
在基本建设工程中保护地下文物的意义与作用·····	(508)
考古事业的成就和今后努力的方向·····	(520)
博物馆事业应该为科学研究服务·····	(529)
全国博物馆工作会议总结报告·····	(533)
宝爱民族遗产 保护文化古物·····	(540)
党和政府是怎样保护文物的?·····	(542)
为制止美蒋盗运盗卖现存台湾的古文物图书档案、 资料告在台湾的文教科学工作者们·····	(547)
斥美国的所谓“拯救”的谰言!·····	(551)
我国工艺美术的优良传统及其发展的道路·····	(553)
在全国文物、博物馆工作会议上的讲话·····	(561)
近百年古城古墓发掘史·····	(564)
序·····	(564)
第一章 阿比多斯及埃及第一朝的陵墓·····	(570)
第二章 梦城·····	(574)
第三章 底比斯城及其死城·····	(577)

4 郑振铎全集

第四章	都丹喀门王墓	(585)
第五章	巴比伦南部的城国	(588)
第六章	巴比伦城	(592)
第七章	尼尼微	(596)
第八章	推来城	(602)
第九章	阿加绵农墓	(608)
第十章	克里特	(613)
第十一章	巴力斯坦	(617)

《子恺漫画》序

中国现代的画家与他们的作品，能引动我的注意的很少，所以我不常去看什么展览会，在我的好友中，画家也只寥寥的几个。近一年来，子恺和他的漫画，却使我感到深挚的兴趣。我先与子恺的作品认识，以后才认识他自己。第一次的见面，是在《我们的七月》上。他的一幅漫画《人散后，一钩新月天如水》，立刻引起我的注意。虽然是疏朗的几笔墨痕，画着一道卷上的芦帘，一个放在廊边的小桌，桌上是一把壶，几个杯，天上是一钩新月，我的情思却被他带到一个诗的仙境，我的心上感到一种说不出的美感，这时所得的印象，较之我读那首《千秋岁》（谢无逸作，咏夏景）为尤深。实在的，子恺不惟复写那首古诗词的情调而已，直已把他化成一幅更足迷人的仙境图了。从那时起，我记下了“子恺”的名字。佩弦到白马湖去，我曾向他问起子恺的消息。后来，子恺到了上海，恰好《文学周报》里要用插图，我便想到子恺的漫画，请愈之去要了几幅来。隔了几时，又去要了几幅来。如此的要了好几次。这些漫画，没有一幅不使我生一种新鲜的趣味。我尝把他们放在一处展阅，竟能暂忘了现实的苦闷生活。有一次，在许多的富于诗意的漫画中，他附了一幅《买粽

2 郑振铎全集

子》，这幅上海生活的片断的写真，又使我惊骇于子恺的写实手段的高超。我既已屡屡与子恺的作品相见，便常与愈之说，想和子恺他自己谈谈。有一天，他果然来了。他的面貌清秀而恳挚，他的态度很谦恭，却不会说什么客套话，常常讷讷的，言若不能出诸口。我问他一句，他才质朴的答一句。这使我想起四年前与圣陶初相见的情景。我自觉为他所征服，正如四年前为圣陶所征服一样。我们虽没有谈很多的话，然我相信，我们都已深切的互相认识了。隔了几天，我写信给他道：“你的漫画，我们都极欢喜，可以出一个集子么？”他回信道：“我这里还有许多，请你来选择一下。”一个星期日，我便和圣陶、愈之他们同到江湾立达学园去看画。他把他的漫画一幅幅立在玻璃窗格上，窗格上放满了，桌上还有好些。我们看了这一幅又看了那一幅，震骇他的表现的谐美，与情调的复杂，正如一个贫窶的孩子，进了一家无所不有的玩具店，只觉得目眩五色，什么都是好的。我道：“子恺，我没有选择的能力，你自己选给我吧。”他道：“可以，有不好的，你再拣出吧。”这时，学园里的许多同事与学生都跑进来看。这个小小的展览会里，充满了亲切，喜悦与满足的空气。我不曾见过比这个更有趣的一个展览会。当我坐火车回家时，手里挟着一大捆的子恺的漫画，心里感着一种新鲜的如占领了一块新地般的愉悦。回家后，细细把子恺的画再看几次，又与圣陶、雁冰同看，觉得实在没有什么可弃的东西，结果只除去了我们以为不大好的三幅——其中还有一幅是子恺自己说要不得的——其余的都刊载在这个集子里，排列的次序，也是照子恺自己所定的。

1925年11月9日，郑振铎

（《子恺漫画》，文学周报社出版，1926年1月）

插图之话

一 插图与饰图

插图是一种艺术，用图画来表现文字所已经表白的一部分的意思；插图作者的工作就在补足别的媒介物，如文字之类之表白。这因为艺术的情绪是可以联合的激动的；我们读了一首好诗，鲜不在心上引起一种图画或音乐的暗示的。譬如“人迹板桥霜”一首诗，立刻便可以使我们引起了一个冬天的寂寥的村道，一道清溪，一条架于溪上的板桥，那时，偶然有一个人经过这个板桥了，而他的足迹便清楚的印在铺满板桥的白霜上面。这是如何可爱的一幅图画呀！画家便从此受到了感动，从这几个文字中，实现出些平行的观念，仅能用他的媒介物，即图画，来传达，或传达得更好的。古人谓：“王摩诘诗中有画，画中有诗”，即是此意。音乐家亦是如此；“春江潮水连海平，海上明月共潮生，滟滟随波千万里，何处春江无月明”，这便可以使他弹奏出一节朦胧、幽静、浩莽而略略带些感伤的情绪的调子来。同样的，音乐或图画，也可以暗示着诗歌。多少的音乐调子是富于诗