



郑振铎

郑振铎全集

第十二卷

《文学大纲》(三)



花山文艺出版社

第十一卷说明

本卷收《文学大纲》第三十章至第四十六章。《文学大纲》是作者关于中外古今文学史的一部综合论著。上溯古希腊罗马，《诗经》、《楚辞》，下及二十世纪初叶，纵横数千年。全书共四十六章，附插图七百余幅。一九二七年四月由上海商务印书馆出版，共四册；这次根据“全集”的统筹安排，改为了三卷。





郑振铎在考古研究所时的所长办公室外景（当年黎元洪“总统府”花园一隅）



1951年9月，郑振铎参加中国文化代表团赴印度、缅甸访问。这是代表团途经武汉时，在东湖合影。前排左二李一氓，后排左三郑振铎，左五冯友兰，左七刘白羽，右二丁西林。



1954年10月10日郑振铎在徐悲鸿纪念馆开幕典礼上讲话。前排左四郭沫若，左五李济深。

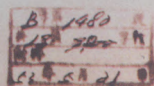


1954年10月10日郑振铎（左一）主持徐悲鸿纪念馆开幕典礼。右一罗隆基，右三李济深，右四廖静文。



郑振铎在聂耳生平展览开幕式上。前排右起查阜西、李伯钊、夏衍、吕骥；
后排右四郑振铎，右五周巍峙。

这碗粥是陈伯的必做功课。陈伯说粥是陈家的传统，
 陈水伯的花花是陈先中买来的材料，是那个师傅，那个师傅，
 配着他们做饭，所煮的是是面筋的汤，像菜，像
 粥，硬硬，直打中伙的心坎，像煮着不去是伙的半个
 的一部，是和他的一生活法在一起，打成一片的。老幼男妇所



郭源新

[illegible]

郑振铎生前最后一篇小说《汨罗江》手稿

目 录

第三十章	十九世纪的英国诗歌·····	(1)
第三十一章	十九世纪的英国小说·····	(55)
第三十二章	十九世纪的英国批评及其他·····	(94)
第三十三章	十九世纪的法国小说·····	(118)
第三十四章	十九世纪的法国诗歌·····	(151)
第三十五章	十九世纪的法国戏曲及批评·····	(169)
第三十六章	十九世纪的德国文学·····	(182)
第三十七章	十九世纪的俄国文学·····	(213)
第三十八章	十九世纪的波兰·····	(257)
第三十九章	十九世纪的斯坎德那维亚文学·····	(279)
第四十章	十九世纪的南欧文学·····	(315)
第四十一章	十九世纪的荷兰与比利时·····	(333)
第四十二章	爱尔兰的文艺复兴·····	(345)
第四十三章	美国文学·····	(356)
第四十四章	十九世纪的中国文学·····	(386)
第四十五章	十九世纪的日本文学·····	(409)
第四十六章	新世纪的文学·····	(426)

2 郑振铎全集

年表四 (465)

跋 (472)

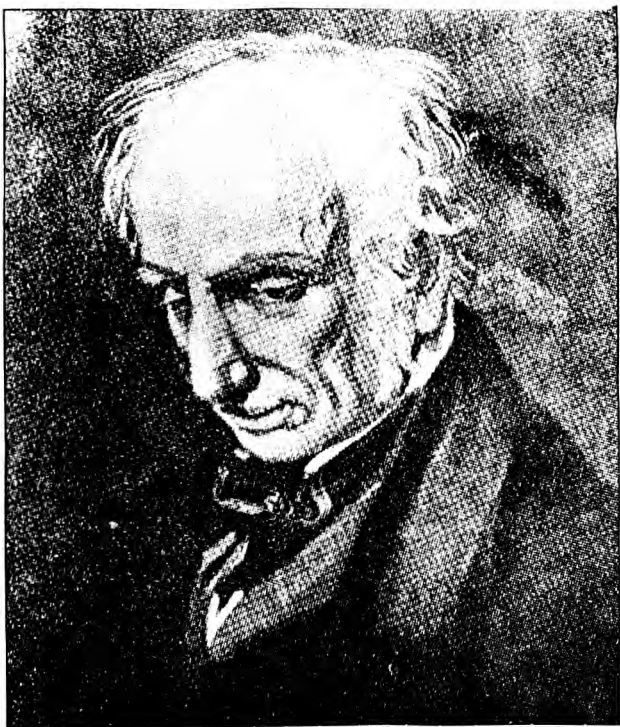
第三十章 十九世纪的英国诗歌

一

当十九世纪之初叶，英国的重要诗人出现了不少，华兹华士（Wordsworth）柯尔律治（Coleridge）沙赛（Southey）三人，被称为湖上诗人（Lake Poets），拜伦（Byron），雪莱（Shelley），济慈（Keats）继之，开创了前所未有之诗坛的灿烂局面。到了维多利亚女皇的时代（Victorian Age），跟着英国的政治上的光明与国外侵略政策的成功，伟大的诗人们相继的产生，正如繁花似锦，绿荫满布的时光，好鸟各各的停在枝头，任情啭唱一样。丁尼生（Tennyson）、白朗宁（Browning）夫妇，罗塞底（Rossetti）兄妹，亚诺尔特（Arnold），慕里士（Morris），史文葆（Swinburne），美莱狄斯（Meredith），哈提（Hardy）诸人，便是这个光荣的时期内站在前头的作家。

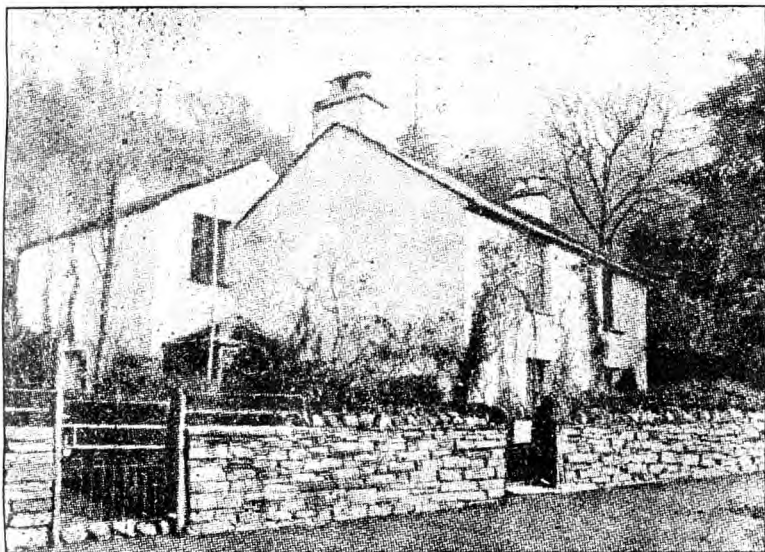
在一千七百九十八年的时候，柯尔律治与华兹华士二人共同出版了一部《抒情诗集》（The Lyrical Ballads），在那部诗集里面，柯尔律治只供献了他的著名《古舟子咏》（Ancient Mariner），其余的都是华兹华士所作。这部《抒情诗集》的出现，许多人都以为是英国诗史里一件很重要的事实，是英国诗歌的一个转折点，是英国浪漫主义文学的宣传者，它的前面的一篇著名序文，尤显示着新的改革的精神。也许这些话是过分些，但至少这部《抒情诗集》是介绍了两个新的诗人，两个很伟大的诗人给当时的文坛。

华兹华士（William



华兹华士

Wordsworth, 1770 - 1850) 是一个律师的儿子, 受教育于康桥大学 (Cambridge)。当一七九〇年时, 他到欧洲大陆去游行。那时, 正是法国革命的时代。他满腔的表同情于革命者。第二年, 便又到了法国, 与吉伦特党人 (Girondists) 为友伴, 与他们同住了十五个月。后来, 他家里的人不供给他的费用了, 他才回到英国。不久, 吉伦特党亦沦灭。当他回时, 很以他自己的生活在为忧虑。他的朋友们要他在礼拜堂里做事, 但这事却与他的性情不合宜。他一心要成一个诗人, 可惜诗人却是不能得到什么报酬的。于是他便决心要做一个律师, 一个新闻记者。正在这时, 他的一位少年朋友死了, 留给他九百镑的遗产, 恳切的要他专心去做个诗人, 这个供献正是恰得其候。于是他住到温台美湖 (Lake



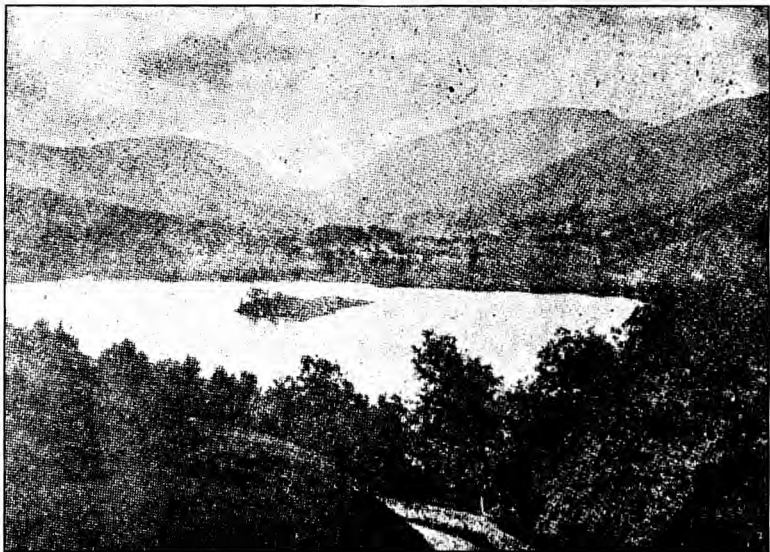
鸽巢 (Dove Cottage, Grasmere)

华兹华士居此有七年之久, 现为国家所保存。

4 郑振铎全集

Windermere) 边的山上, 与柯尔律治及沙赛两个诗人, 时时对着那秀美的湖山, 互相咏吟; 他们二人这时正住在华兹华士的邻近。因此, 时人便称他们三个为湖上诗人。后来, 华兹华士的景况, 益益的好起来, 得到了父亲的遗产, 得到了很好的位置。到了一八四二年, 又得到政府所给的每年三百镑的年俸。沙赛死后, 他又得到“桂冠诗人”(Poet Laureate) 的封号, 直活到满八十岁才死。

华兹华士为自然与人生的诗人; 他爱自然的一切景色, 他以溢充的同情心来观察人生, 他爱重自由, 他喜悦真朴自然的生活。所以他所吟咏的多为儿童时代与田家风物。前世纪的诗人考卜(Cowper) 等也爱好自然, 也赞颂自然的景色, 但都只爱好



从红岸 (Red Bank) 望格拉斯摩 (Grasmere)

华兹华士居于此小湖之滨, 将近半世纪。他使这湖成了很有名的名胜。

它的外面的美，赞颂它的秀丽的山川与景物；华兹华士则以内心的同情，洒遍于自然的美景上，他所爱的，所赞颂的乃是自然中的生命，乃是与人生融合而为一的自然。像他那样的具有那么广大同情心的诗人是世界诗坛上所绝少见的。我们读他的诗，所感到的是微笑，是宁静，是一种说不出它的美的淡甜而隽永的韵味。

华兹华士的大著是《散步》（The Excursion），一篇哲理的诗。在这诗里，叙我们的诗人出去散步，起初遇见一个苏格兰的负贩，他谈到真理，美丽，爱情与希望；又说起一个可怜的女郎，因她丈夫常常远出，忧郁成病而死。二人向前走去，又遇到一位孤僻的人，这人因为常遇失望之事，性情遂变为怪特。于是三人同去访问一位牧师，他对他们叙述出生死在那个地方而葬在近旁墓场中的人的有趣故事。最后，他们同到邻近的一个湖边去游览，全书遂以告终。这诗没有什么故事的兴趣；却因散步的机会，而不绝的描写着景物，同时并讨论到各种重要的问题。

他的抒情短诗较之《散步》，更为读者所爱。他喜欢一切的朴实，他的题材是朴实的，他的思想是朴实的，而他用以表白他的思想与题材的文字也是朴实。他没有惊人的奇思，他不写诡异可怪的事物，他不用艳丽浓郁的辞采，他只是用最朴素的文句朴朴实实的写出最平常的故事；小猫和落叶玩着；孩子读着寓言；一个顽童的故事；一个少女的天真的对话；这些都是他的好题材。而他却从这些最平常的事物，最平常的日常生活中，引出感人无涯的思想来。如《我们是七个》一诗，写不知死生之变的孩子，如何的真挚呀，读之真是触着人世的凄惋而柔和之情绪的极端了。

柯尔律治（Samuel Taylor Coleridge）生于一七七二年，死于一八三四年。他的父亲是一个副牧师，但他当孩子时即已成了孤