

张宗祥书苏诗行草卷

於所遇輒得於已快然自足不
知老之将至及其所之既倦情
随事遷感慨係之矣南處所
欣俛仰之間
陳迄猶不



编辑说明

宋人「尚意」的美学思想对宋以后直到今天的书法发展影响很大。尤其自明清以来，书法家对书法形式美的探求与个人情意的发挥，与以往相比更加自觉。因此，当代书家，特别是中青年书法爱好者欣赏明清大家的作品时倍感亲切，由此也自然影响到自己的挥洒。这是时代的必然。为此，本社编辑了这套《名家书艺探源》的系列字帖奉献给广大书法爱好者。希望通过这有限的篇幅和力所能及的理论阐述，使大家在扩大学书视野的同时，也得到一些理论上的启发。

宣大庆藏



张宗祥书苏诗行草卷

浙江人民美术出版社

黑云翻墨未遮山
 白雨跳珠乱入船
 满地风来忽吹散
 望湖楼外(下)水如天
 暮(云)收尽溢清寒
 银汉无声转玉盘
 此生此夜不长好
 明月明年何处看
 竹外桃花三两枝
 春江水暖鸭先知
 蒹葭满地芦芽短
 正是河豚欲上明时
 野水参差落涨痕
 疏枝(林)欹倒出霜根
 扁舟一棹归何处
 家在江南黄叶村
 癸卯闰四月书东坡诗
 张宗祥时年八十二

三石枝春江水暖
 鸭先知菱荇满河
 北望苍苔绿正肥
 江豚名早识时珍
 春江水暖鸭先知
 银汉无声转玉盘
 珠枝秋仙出露
 扁舟一棹归何处
 家在江南黄叶村



黄叶村

癸卯闰四月书东坡诗

张宗祥时年八十二

黑云翻墨未遮山
 白雨跳珠乱入船
 满地风来忽吹散
 望湖楼外(下)水如天
 暮(云)收尽溢清寒
 银汉无声转玉盘
 此生此夜不长好
 明月明年何处看
 竹外桃花三两枝
 春江水暖鸭先知
 蒹葭满地芦芽短
 正是河豚欲上明时
 野水参差落涨痕
 疏枝(林)欹倒出霜根
 扁舟一棹归何处
 家在江南黄叶村
 癸卯闰四月书东坡诗
 张宗祥时年八十二

黑云翻墨未遮山
白雨跳珠



乱入船
满地风来忽吹散
望湖
才忽忽
散望湖



樓外水如天
暮色收盡溢清寒
銀



漢書卷之九
轉玉盤

此生此夜
不长好





明月明年何处看
竹外桃花

三两枝
春江水暖

鸭先知
蒌蒿满地



地 芦 芽 短
正 是 河 豚 欲 上 明 时 野

地芦芽短
正是河豚欲上明时野

水参差落涨痕
疏枝欹倒出霜
珠枝欹倒出霜

根扁舟一棹歸
河邊家在漢陽春

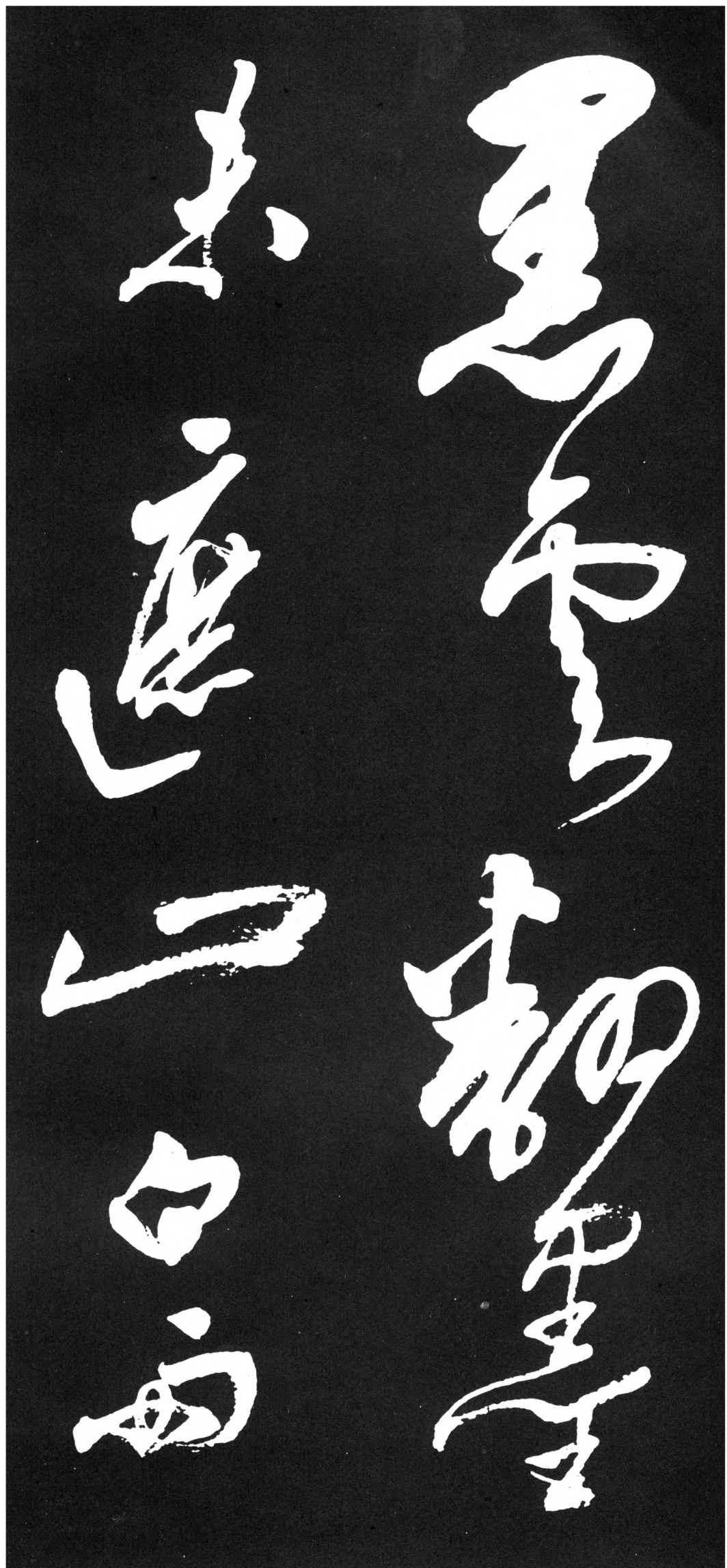
安東村

癸卯閏四月書東坡詩

張宗祥時年八十二



放大本



跳珠乱入船
满地风