



张曙歌曲选

人民音乐出版社



张曙歌曲选



人民音乐出版社

一九七九年·北京

封面设计，刘玉山



张曙歌曲选

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

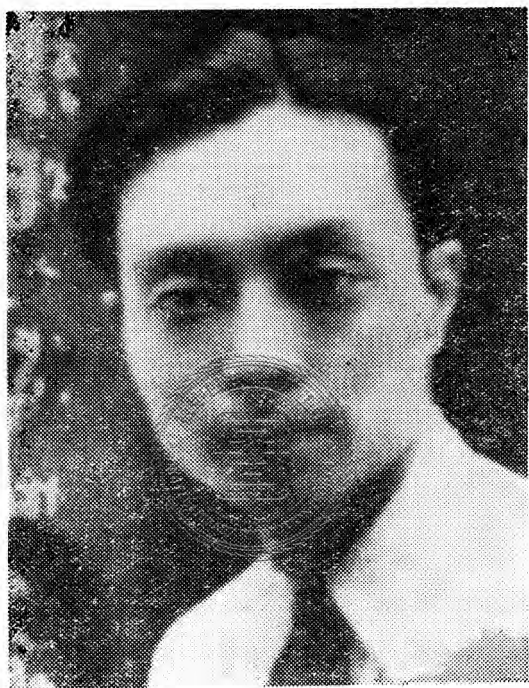
沈阳市第二印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 66面乐谱 2.5印张

1979年12月北京第1版 1979年12月辽宁第1次印刷

印数：1—11,300册

书号：8026·3622 定价：0.17元



张 曙

1909—1938



目 录

为革命的音乐事业而献身的光辉的战士

——在张曙逝世二十周年纪念音乐会上的报告····· 孙 慎(1)

1. 千! 千! 千! ····· 刘半农词(8)
2. 朝会歌····· 张 曙词(9)
3. 农夫苦····· 佚名词(10)
4. 白羊曲····· 佚名词(11)
5. 风雨催眠曲(《洪水》插曲)····· 田 汉词(13)
6. 云儿词(《洪水》插曲)····· 田 汉词(14)
7. 筑堤歌(《洪水》插曲)····· 田 汉词(15)
8. 公仇(《械斗》插曲)····· 田 汉词(16)
9. 爬山运动歌····· 佚名词(18)
10. 青年劳动歌····· 俯 拾词(19)
11. 蚂蚁····· 佚名词(21)
12. 抗战进行曲····· 柳 倩词(21)
13. 救灾歌····· 塞 克词(25)
14. 车夫曲····· 任 钧词(26)
15. 还我山河····· 佚名词(28)
16. 战鼓在敲····· 申 之词(30)
17. 防空歌····· 章东岩词(31)

18. 保卫国土.....任 钧词(33)
19. 难民救亡歌.....佚 名词(34)
20. 日落西山.....田 汉词(35)
21. 灭汉奸.....沫 沙词(36)
22. 芦沟问答(《芦沟桥》插曲).....田 汉词(37)
23. 彦章摆渡(《芦沟桥》插曲).....田 汉词(40)
24. 秦琼访友(《芦沟桥》插曲).....田 汉词(42)
25. 征夫别(《芦沟桥》插曲).....田 汉词(46)
26. 胜利的明天.....田 汉词(49)
27. 我们是民众战地工作队.....佚 名词(50)
28. 赶豺狼.....田 汉词(52)
29. 送出征勇士歌.....田 汉词(53)
30. 纪念胡阿毛.....锡 金词(55)
31. 丈夫去当兵.....老 舍词(56)
32. 战时儿童保育院院歌.....安 娥词(60)
33. 洪波曲.....田 汉词(61)
34. 壮丁上前线.....常任侠词(63)
35. 军民合作歌.....集体作词(64)
36. “双七节”挽歌.....郭沫若词(66)
37. 壮丁好.....沫 沙词(68)
38. 爱护伤兵歌.....常任侠词(69)
39. 我们要报仇(难民战歌).....佚 名词(71)
40. 负伤战士歌.....张 曙词(72)

为革命的音乐事业而献身的光辉的战士

——在张曙逝世二十周年纪念音乐会上的报告

孙 慎

在我国近代的音乐史中，有着不少为革命的音乐事业而献身的
光辉的战士，张曙同志就是这些光辉的战士中的一个。

张曙同志 1909 年生于安徽歙县。他家旁边住着一个徽戏班子，徽戏成为张曙最早的音乐老师，培养了他对音乐的爱好。1926 年中学毕业后，他的父亲让他到上海投考法政学校，他由于自己的爱好，却进了上海艺术大学音乐系，后艺术大学改名南国艺术学院，他又转入南国艺术学院学习，并加入田汉同志领导的话剧组织“南国社”。1928 年入上海音乐院声乐系，在 1928 年至 1930 年间，他曾两次被国民党反动统治投入监狱，在第二次被捕的时候，与共产党员何孟雄，胡也频，李柔石等同志同狱，烈士们在敌人的酷刑下坚贞不屈慷慨就义的英勇行动给了张曙以深刻的教育。1932 年他参加“苏联之友社”音乐组——一个早期进步音乐活动组织。1933 年又与聂耳、吕骥、任光等同志共同组织了“歌曲研究会”，从事革命的群众歌曲的研究和创作。不久以后，加入中国共产党。1934 年到长沙教书，同时组织“紫东艺社”积极展开救亡歌咏活动。1937 年抗日战争爆发，他参加郭沫若先生领导的国共合作的政治部第三厅，和星海同志在武汉掀起汹涌澎

湃的群众歌咏运动。1938年随三厅迁桂林，12月24日日本帝国主义的飞机滥炸桂林，夺去了他年青的生命，死时仅29岁。

张曙同志是一个多面手，他在声乐艺术上有很好的修养，他那宏亮而富于表现力的歌声，曾经感动过许多人。他的南胡也是演奏得很出色的。但是他主要的成就，还是在作曲方面。

张曙的创作活动开始得比较早，远在1927年他就写作歌曲，但都是些抒写个人感情的唯美主义的作品。这些作品都不曾正式发表，也不曾流传。作为张曙创作事业新的出发点，却是在1932年之后。

这是可以理解的，三十年代初期，我国正处在这样一个历史时期：第一次国内革命战争失败以后，国民党反动派发动了反革命的军事“围剿”和文化“围剿”，这两种“围剿”，虽然都以惨败告终，但是他的消极结果，则是一个强大的敌人打了进来——1931年日本帝国主义发动了掠夺东北的“九·一八”事变；次年1月28日又发动了对上海的进攻。国民党反动派对敌人的侵略不但不加抵抗，而且进一步压制人民起来抗日，因之民族危机空前紧迫。

日本帝国主义的进攻和反动政府的无耻投降，激起了广大人民的无比愤怒，在中国共产党的领导下，全国人民的民族民主运动出现了新的高涨。张曙同志就是在时代的风暴中卷入到群众的行列。急剧发展的客观现实使他认识了以蒋介石为首的反动统治阶级的本质，也明白了中国人民只有把自己组织起来和外国帝国主义者及国内反动统治者作坚决的斗争，才能最后获得解放。从

此他放弃了歌唱个人的美梦，决心把自己的命运同群众的命运结合起来，用音乐来歌唱群众，歌唱斗争。

我国的革命的群众歌曲是在和资产阶级的黄色歌曲及其他各种各样为反动统治及帝国主义服务的歌曲的斗争中成长起来的。为了战胜当时象瘟疫般流行的腐蚀群众斗志的靡靡之音，革命的群众歌曲必须要在内容上具有群众的思想感情，反映他们的生活和斗争，在形式上又要具有平易动人易为群众掌握的特点。而这对当时的创作来说是非常缺乏经验的。为了研究和推动革命的群众歌曲创作，聂耳、吕骥、任光、张曙等同志在1933年组织了“歌曲研究会”，这个组织对后来音乐运动的发展，起着极其重要的作用，成为革命的群众歌曲的摇篮。在“歌曲研究会”的推动下，一批为群众欢迎的新的群众歌曲产生了，这就是今天大家所熟知的歌剧《扬子江暴风雨》中的全部歌曲、《大路歌》、《开路先锋》（聂耳作曲）、《渔光曲》（任光作曲）等等。由于这些歌曲深刻地反映了群众的思想感情、它们的音调又是如此雄伟健壮，充满着生命力，因之很快地普及到群众中去，成为组织群众和鼓舞群众斗争的手段，而黄色歌曲及其他为统治阶级服务的，麻醉人民的歌曲的活动范围，则因之大大缩小。

“歌曲研究会”的重要作用就在于他们把音乐作为武器紧紧地掌握在劳动人民的手中，并把它和当时的群众斗争密切地结合起来。

张曙作为“歌曲研究会”的组织者和成员，同样积极地从事革命的群众歌曲的写作。从1932年到1938年逝世前，在短短时

期里，他约写了二百首歌曲（目前散见在报刊上的仅有五、六十首），这些作品多方面地反映了当时的革命斗争和广泛的表现了被压迫人民的生活。作品的深度也随着他同群众斗争的联系日益密切而逐渐加强。

在1933年所写的《干、干、干、》中，作曲家所选取的歌词只是一般地提出“铲除世界的不平，填满人间的缺陷”。到1934年的《农夫苦》中就进一步揭露了阶级矛盾的本质；歌词写道：

农夫苦，农夫苦；
日炙雨淋，不知寒暑。
早出晚归，风雨无阻；
锄草培禾，不辞劳苦。
岁旱心焦，年丰饿肚！……

曲调充满着痛苦和愤恨的感情。

在另外一部分作品中，作曲家所选取的歌词也都从不同的角度反映工农群众在国民党反动统治下的非人生活，例如《救灾歌》对反动统治作了愤怒的控诉：

$\overset{>}{\dot{1}}$	$\dot{1}$.	$\overset{>}{\dot{2}}$	$\dot{2}$. $\overset{g}{\dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$.	$\underline{3\ 2\ 3}$	$\underline{5\ 5}$
惨	哪！	惨	哪！	惨	哪！	四川的	灾民
$\overset{>}{6}$	$\overset{>}{7}$	$\overset{>}{5}$	-	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$
五	千	万！		完	粮	完	到
$\overset{g}{8}$	-	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$	0	$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\ 5\ 5}$	6	$\dot{2}$
年，		军阀		榨干他们的	血	和	汗！

然而张曙的歌曲并不是简单的生活再现，他还进一步的给人以前进的勇气和鼓舞。例如《车夫曲》为例，歌词就指出了：“为了也想做个人，我们怎能永远当牛马？！”这正是为聂耳所开辟的我国无产阶级音乐艺术所具有的特征。

1935年所写的《公仇》和《蚂蚁》，都是以呼吁团结抗战为主题的，它们用隐喻的手法，要求国民党枪口对外，而这正是当时全国人民一致的呼声。

“八·一三”全面抗战前后，张曙更以充沛的热情和旺盛的创作精力歌唱抗战，他在这一时期所写的《保卫国土》、《赶豺狼》、《日落西山》、《丈夫去当兵》、《洪波曲》、《壮丁上前线》等等，是极受群众喜爱的优秀歌曲，是作曲家创作的高峰。

张曙的这些作品，都有着鲜明生动的音乐形象。《筑堤歌》表现了劳动人民沉着坚定的性格；《保卫国土》洋溢着动人心魄的激情；《壮丁上前线》充满了对敌人的深沉仇恨；《赶豺狼》和《丈夫去当兵》则细致地刻划了为祖国利益宁愿牺牲个人幸福的崇高的中国妇女的形象。所有这些歌曲都极富感染力并各有自己的个性和特点。

张曙作品的另一个特点，是风格上富有民族色彩。无疑，这是经历过一段艰苦的探索过程的。在他早期的作品里，明显地可以看出有着较多的西欧音乐的影响，他还没有形成自己在后来的作品中所表现的那种独特的风格。以《干、干、干、》为例，这首歌曲所运用的音阶和旋法基本上都还是西欧小音阶式的。因之在表达群众的情绪上不能不受到某种程度的削弱，这可能就是张曙早期的

作品不能广泛流传的一个原因。从《筑堤歌》开始，作品的民族色彩就逐渐鲜明起来了。他也尝试着用原来的民歌或戏曲曲牌加以改编，如《芦沟问答》、《秦琼访友》等等。在另外许多作品中，我们虽然很难指出它是从哪一首具体的民歌或哪一段戏曲的主题发展而成的，但仍然明显地可以感到它们与民族音乐传统的有机联系。例如《筑堤歌》与打夯号子有密切的联系；《日落西山》和《赶豺狼》有着民歌的素质；《丈夫去当兵》则有着戏曲和说唱音乐的特征，其他如《壮丁上前线》、《洪波曲》也都是从我国特有的民族音调的基础上发展起来的。这正是由于张曙比较广泛的接触了民族音乐的结果，使他能够从精神上而不是形式上继承民族音乐的优秀传统。

在语言的处理上，在词曲的相互结合上，张曙也继承了民族音乐的优秀传统，为我们提供了很好的范例，《丈夫去当兵》可以作为这方面的典型例子。

张曙对于民族音乐的研究是多方面的，徽戏、昆曲、京戏、大鼓、民歌，他都进行过学习。民族音乐的丰富养料，给了他以有力的影响。但在某些作品中也能看到作曲家在运用民族音乐遗产时，还受有一定的束缚，特别表现在运用五声音阶所写的某些曲子中，内容所要求的情绪未能得到充分的发展，当然指出这一点，并不会减低他已获得的主要成就。

张曙同志在短短几年中所留下的这些优秀作品，无疑应该作为我国民族音乐优秀传统文化的组成部分。

张曙在党的教育下，投身于火热的群众运动中，把自己的创作紧紧地同革命斗争结合起来，从而使音乐有效地为人民服务，

为革命斗争服务，为我们树立了良好的榜样。

张曙对于民族音乐的热爱和他在努力创造音乐的民族形式上所取得的成就，也为我们提供了有益的经验。

这些都值得我们好好学习。

张曙同志离开我们已经二十年了。二十年来我们的国家经历了巨大的变化，我们的革命事业已经取得了一系列的伟大胜利。今天，全国人民正在党和毛主席的领导下，鼓足干劲，力争上游，满怀信心地建设着社会主义、与工农业生产取得辉煌成就的同时，我们的音乐事业也已获得空前的发展，在祖国的大地上，处处响彻了欢乐的劳动歌声，社会主义的歌唱运动已在全国蓬勃开展。今天，不但专业作曲家的队伍迅速地壮大了起来，而且广大的工农群众也自己动起手来，并且已经涌现出许多有才能的业余作曲家。目前大家正在为迎接国庆十周年而掀起一个音乐创作的热潮，我们的作曲家要用自己的笔唱出社会主义时代的最新最美的声音。可以预期，我国的音乐创作即将出现空前繁荣的气象。我们的作曲家在他们的创作实践中必定会从聂耳、星海、张曙等革命音乐运动先驱者所留下的宝贵遗产中汲取到有益的东西。

张曙作品中所反映的那个时代，已经一去不复返了。但张曙的优秀歌曲仍然激励着我们，鼓舞着我们前进！

1958年

干！ 干！ 干！

1 = C $\frac{2}{4}$

刘半农词

沉毅 中速稍快

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
干！ 干！ 干！ 自 己 的 事 自 己 干， 靠 人

7 $\underline{\underline{6.7}}$ | 5 - | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ 5 | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ 5 |
非 好 汉。 不会干， 要学干， 学会干， 就去干，

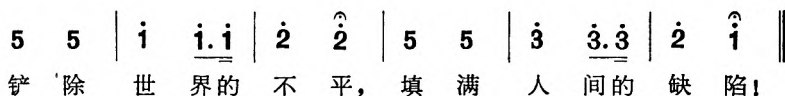
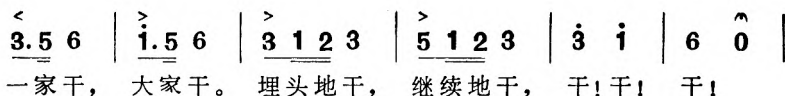
$\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{7.5}}$ 6 | $\underline{\underline{4.6}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 - | 7 $\underline{\underline{6.5}}$ |
干不好， 改 良 干； 应当干， 即 刻 干， 顺 手

$\underline{\underline{4.3}}$ $\underline{\underline{2.4}}$ | 3 - | $\dot{3}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{5.7}}$ | 6 - | $\dot{3}$ $\underline{\underline{3.3}}$ |
固然要 干， 困 难 尤 其 要 干。 不 要 被

7 3 | 3 $\underline{\underline{7.3}}$ | 2 - | 7 $\underline{\underline{7.7}}$ | $\sharp 4$ 7 | 7 $\underline{\underline{4.7}}$ |
威 胁 而 怕 干， 不 要 因 无 助 而 不

6 - | 3 3 | $\underline{\underline{7.2}}$ 3 | 6 6 | $\underline{\underline{3.5}}$ 6 | 7 6 |
干； 从 头 干 到 底， 从 生 干 到 死， 越 干

$\underline{\underline{5.4}}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{7.1}}$ | 6 - | $\underline{\underline{7.2}}$ 3 | $\underline{\underline{5.2}}$ 3 |
越 起 劲， 越 干 越 进 步。 一 人 干， 人 人 干，



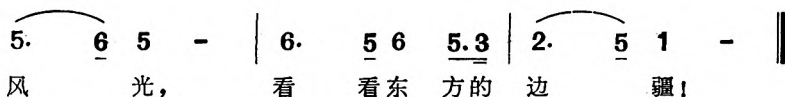
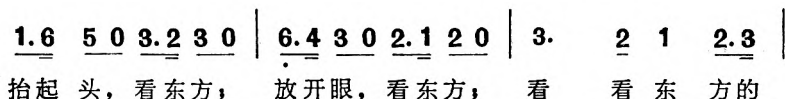
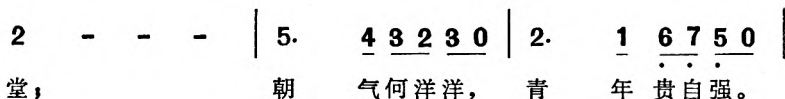
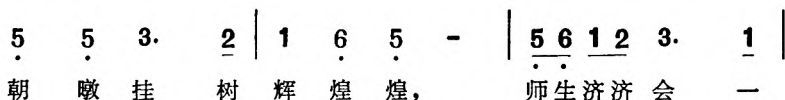
(作于1933年)

朝 会 歌

1=G $\frac{4}{4}$

张曙词

中速稍慢



(作于1934年)