



# 张寒晖歌曲选



人民音乐出版社



# 张寒晖歌曲选



人民音乐出版社

一九八一年·北京





张 寒 晖  
(1902—1946)



## 前 言

王 汶 石

坚持和发扬三十年代左翼文艺和左翼文化运动的光荣传统，把左翼文艺和左翼文化运动留给我们的战旗举得更高，把左翼文艺和左翼文化运动所唱的战歌唱得更响亮。这是在纪念“左联”成立五十周年大会上，胡乔木同志讲话中提出的响亮口号。他还说，我们应该振奋革命精神，用革命的歌声，前进的歌声，健康的歌声来充满我们的生活。他说，要把五十年前聂耳、冼星海等同志的战歌继续唱下去，用这种歌声来鼓舞全国人民建设祖国，保卫祖国，建设社会主义新生活，保卫社会主义新生活。

革命的歌声，前进的歌声，健康的歌声！

是啊！胡乔木同志的这一席话说得多好，多及时啊，他道出了文艺战线新老战士想要说的话，说出了广大群众的心声。人民音乐出版社选编的这本《张寒晖歌曲选》，就是一个很好的印证。

以聂耳、冼星海为代表的群星灿烂的左翼乐坛上，张寒晖是其中的一颗亮星。他在抗日战争前夜所谱写《松花江上》和抗战进入最艰苦的相持阶段所作的《军民大生产》，至今仍保留在人们的记忆里，在人民的生活中熠熠发光。

他是从群众中来的。他于1902年出生在河北省定县西建阳村，他在那里度过了他的童年和少年时代，他对我国农村在帝国主

义列强和地主买办阶级野蛮掠夺和残酷压迫下所呈现的破败凄惨景象，对在生死线上挣扎的农民的悲苦生活，有着极其强烈的印象和深刻的理解，这一层，对他后来作为中国共产党员的一生，对他作为艺术家的艺术创作的道路，都有着重大的影响。

1922年，二十岁的张寒暉，离开故土来到军阀横行的北平，考入北平人艺剧专，1925年又入北平国立艺专戏剧系，同年10月，他加入了共产主义青年团，不久转为中国共产党员。他是一个对旧世界嫉恶如仇的人，一个同反动军阀誓不两立的人。他因积极参加革命活动，受到北洋军阀反动政府宪警的通缉，一度被迫回乡。1928年，他再次入北平艺专，毕业后留校任教。在艺专期间，他曾写了《他们的爱情》、《黄绸衫》等剧本。后来，因为反对艺术至上，提倡艺术为革命服务，与校方的艺术思想难以调和，被校方革职。

他离开了北平，回到他的家乡，以后几年，他一直在河北定县和陕西西安民众教育馆，从事民众教育、大众艺术活动和秧歌、民谣的搜集研究工作，从事通俗群众报纸的搜稿和编辑工作。

1935年，他二次来到张学良和杨虎城部队驻守的西安，投身到如火如荼的抗日救亡运动之中，他一面在青年学生中开展救亡演剧活动，一面又拿起音乐这个最能直接表现时代情绪的武器，从事群众歌曲的创作。他那曾经广泛动员群众奋起抗日救亡的著名的《松花江上》，就是他所写的第一首脍炙人口的歌曲，它也是左翼文艺运动的一首著名的战歌。打这儿开始，到《军民大生产》结束，短短几年时间里，他大约写了六十来首歌。他从人民中来，

又一直自觉地到人民中去，他不仅从中国的大地上吸取思想感情的营养，同时也吸取艺术的营养，他的歌曲，不唯从民间艺术中搜求音乐的语言与旋律，而且有些歌就是直接运用民歌曲调填词，《军民大生产》就是运用陇东民歌《推炒面》的曲调填词而成的。

音乐家张寒晖是他那个时代人民大众思想、感情、情绪的忠实而杰出的表达者，因而他的代表性作品《松花江上》、《军民大生产》就成了那个历史阶段的音乐典型，时代的象征。周总理亲自主持的概括新民主主义革命历史进程的大型音乐舞蹈史诗《东方红》，收进了寒晖的这两支歌，这就生动地说明了张寒晖的歌曲创作，在中国近代革命史和中国近代音乐史上的地位，以及它当前和尔后在中国人民生活中所能继续发挥的作用。

张寒晖同志在党的领导下，长期从事地下工作，经常过着不得温饱的艰苦生活，长期患病而又没有条件疗养，终于积劳成疾，于1946年3月11日因肺水肿医治无效，于延安任边区文协秘书长时逝世，时年仅四十四岁。党和人民纪念着他，在延安宝塔山之南的边区文协山头上，为他举行了隆重的葬礼，老诗人柯仲平在他的墓前朗诵了感情深沉恳切的著名悼诗。解放后，党和人民在他的家乡河北定县，为他建立了永久性纪念馆。

人民纪念他，人民的敌人也没有忘记他。1947年，蒋胡军进占延安后，砸了他的碑，掘了他的坟。林彪、“四人帮”在他们控制的报纸上，用整版篇幅，对《松花江上》及其作者大张挞伐，恶毒侮蔑，“四人帮”的追随者，则彻底捣毁了河北人民在定县的“张寒晖纪念馆”。然而这一切又怎能损害人民艺术家张寒晖

的一根毫毛，它恰恰又从反面证明了张寒暉同志和他的歌是不朽的，是长青的，是依然活在现实生活之中的。

寒暉同志生前没有编印过他的歌集，1946年他逝世后，悲痛之余，陕甘宁边区文协的同志们决定搜集编印寒暉同志的歌集。但当时一点资料也没有，于是由在他身边工作的他的学生们，其中有他的夫人刘芳同志，有乔迁同志和我，用回忆的办法，把寒暉同志的歌曲，一首一首忆唱出来，由关鹤岩、戴临风等几位搞音乐的同志记谱，共同研究整理成集。寒暉同志绝大部分歌曲都是1937年至1941年在东北竞存中学任教师时谱写的，他的作品，我们几乎全部会唱。这样，就有了第一本《张寒暉歌曲集》（油印本）。1950年，召开西北文代会期间，为了纪念张寒暉同志，大会筹备处把这个油印本交西北新华书店正式铅印出版，公开发行，在这个本子前边增加了几篇回忆和纪念寒暉的文章，这是第二种本子。过了不久，原竞存中学的一位同学，地下党员胡锦涛同志把他保存的一本张寒暉同志歌集手抄本交给了我。这是一本漆皮精装硬面的道林纸大帐簿，上面抄录了张寒暉同志在1941年离开竞存中学以前所谱写的全部歌曲，是寒暉同志亲笔抄录的。寒暉同志离校时把它交给了张铁生老师保管，张又交给胡锦涛同志转移至乡下胡的家中保存。河北省文化局为寒暉建立纪念馆时，我把这个珍贵的手迹交给了河北省文化局，它现在珍藏在河北省博物馆。这是我们现在所知道的第三种“张寒暉歌曲集”（手迹）。河北省文化局根据这些资料，又重新选编出版了《张寒暉歌曲集》，这算是第二次正式出版的第四种张寒暉歌曲本子了。

人民音乐出版社选编、出版的这个本子，是第三次正式编辑出版的第五种本子，也是粉碎“四人帮”后重新出版寒晖歌曲的第一个选本，这是一件十分有意义的工作。这个本子，必定能更好的体现寒晖同志的思想和风格，它的出版将会引起音乐界同志以及广大音乐爱好者的兴趣，它也必定会充实我们的生活。



# 目 录

## 前 言

1. 松花江上……………张寒晖词(1)
2. 士兵怀念司令歌……………张寒晖词(3)
3. 前进曲……………张寒晖词(4)
4. 去当兵……………河北民歌 张寒晖词(5)
5. 黑心手……………张寒晖词(6)
6. 夯歌(一)……………张寒晖词(7)
7. 夯歌(二)……………张寒晖词(8)
8. 游击乐……………张寒晖词(9)
9. 游击战……………张寒晖词(10)
10. 干吗要悲伤(又名《回答松花江上》)……………张寒晖词(11)
11. 长期抗战……………陇东小调 张寒晖词(12)
12. 抗日军进行曲(话剧《春风秋雨》插曲)……………张寒晖词(13)
13. 骂汪精卫……………张寒晖词(14)
14. 三劝……………张寒晖词(14)
15. 学习, 学习, 再学习……………张寒晖词(15)
16. 拉石头……………张寒晖词(16)
17. 竞存小学校歌……………聂速作词(18)
18. 努力, 咱们战斗下去吧……………张寒晖词(19)

19. 纸工歌 ..... 凤翔莲花落 张寒晖词(20)
20. 奴隶的歌声 ..... 傅勤华词(21)
21. 悼勤华 ..... 张寒晖词(23)
22. 老百姓抗日歌 ..... 张寒晖词(25)
23. 五更歌 ..... 张寒晖词(26)
24. 你当心 ..... 张寒晖词(27)
25. 送别 ..... 张寒晖词(27)
26. 怀母 ..... 张寒晖词(28)
27. 小猫的歌声 ..... 张寒晖词(29)
28. 小刘栓 ..... 张寒晖词(29)
29. 我不怕 ..... 张寒晖词(30)
30. 云雾里 ..... 张寒晖词(31)
31. 日本鬼子我不怕 ..... 张寒晖词(32)
32. 军民大生产 ..... 陇东民歌 张寒晖词(33)
- 后记 ..... (35)

# 松花江上

1 =  $\flat$ B  $\frac{3}{4}$

张寒晖词

1.3 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}.5$  6.5 | 6 5 - | 1 2 3 - |  
 我的家 在 东北松花 江 上， 那里有

6  $\dot{1}$  5 | 3 - - | 2 1 2 - | 6  $\dot{1}$  5 |  
 森 林 煤 矿， 还有那 满 山 遍

4.3 2.1 3.2 | 1 - - | 1.3 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}.5$  6.5 |  
 野的大豆高 粱。 我的家 在 东北松花

6 5 - | 1 2 3 - | 6  $\dot{1}$  5 | 3 - - |  
 江 上， 那里有 我 的 同 胞，

2 1 2 - |  $\dot{1}$  7.6 5 | 4 3 2. 3 | 1 - - |  
 还有那 衰 老的爹 娘。

$\dot{1}$  7 6 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 - | 6 6.3 2 | 2 3  $\dot{1}$  7 |  
 “九一八” “九一八”， 从 那个悲 惨的时

6 - - |  $\dot{1}$  7 6 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 - | 6 6 3 2 |  
 候， “九一八”， “九一八”， 从 那个悲

2 3 1 7 | 6 - - | 6 6.7 6.5 | 6 6 - |  
惨的时 候， 脱 离了我的 家 乡，

3 5 5.6 | 1 6 7 6 5 | 6 - 3 | 2 - 3 |  
抛 弃 那 无 尽的宝 藏， 流 浪！ 流

2 - 3 | 5 1 6 | 5 3 2 - | 3 2 - |  
浪！ 整 日 价 在 关 内， 流 浪！

3 6 - | 3 5 - | 5.6 1 - | 6 7 6 5 6 |  
哪 年， 哪 月， 才 能 够 回 到 我 那 可

6 7 2 - | 5 - - | 3 6 - | 3 2 - |  
爱 的 故 乡？ 哪 年， 哪 月，

5.6 1 - | 6 7 6 5 3 | 2 3 2 - | 1 - - |  
才 能 够 收 回 我 那 无 尽 的 宝 藏。

3 - 2 1 | 6 - - | 2 - 1 6 | 5 - - | 3 6 - |  
爹 娘 啊， 爹 娘 啊， 什 么

3 5 - | <sup>渐慢</sup> 5 6 3 2 | 3 6 1 | 1 - - ||  
时 候， 才 能 欢 聚 在 一 堂？！

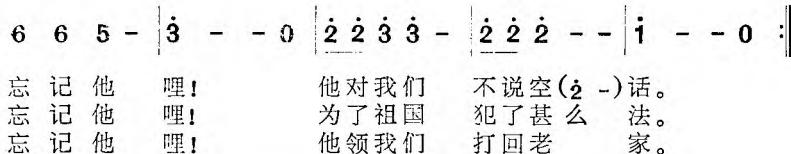
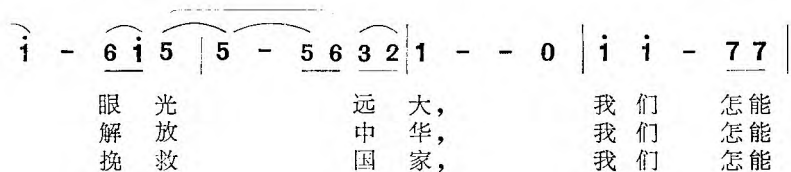
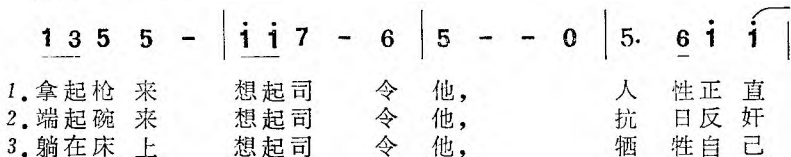
(作于 1936 年)

# 士兵怀念司令歌

1=D  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

张寒晖词

沉痛、缓慢



结束句



注：蒋介石对日采取不抵抗政策，双十二事变后调张学良的部队从西北到安徽，改编了该部队。并将张学良软禁起来。这首歌曲表现了当时东北军士兵对张学良的怀念。