

张光宇绘 民间情歌



山东画报出版社







张光宇 民间情歌



山东画报出版社

张光宇（1900—1964），中国现当代卓有成就的漫画家之一，也是中国漫画装饰风画派的开创者。

《民间情歌》曾在 30 年代的《时代漫画》等刊物上连载，并于 1935 年由独立出版社出版第一集共 52 幅作品，此次又收集补遗 7 幅，列入老漫画丛书系列结集出版，以此作为对张光宇先生的纪念。

书 名 民间情歌

作 者 张光宇

出版发行 山东画报出版社

（地址：济南市经九路胜利大街 39 号 邮编：250001）

经 销 新华书店

印 刷 山东人民印刷厂

（厂址：泰安市灵山大街东首 邮编：271000）

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

规 格 32 开（787×1092 毫米）

2.25 印张 61 幅图

印 数 1—10000

I S B N 7-80603-267-3/J·44

定 价 2.60 元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

自序

几年来从生活的挣扎下抽得了一些余闲，因为我的个性多少有点古怪，也就没有其他的嗜好；除了一些涂抹之外，还喜欢收藏一点“民间艺术”的书本和几件泥塑木雕的破东西。从别人的眼光看来，藏一点民间艺术算得了什么，多么的寒酸相，也配得上说“收藏”吗？在我却津津有味，认为是一种极好的寄托。我从这里面看出艺术的至性在真，装饰得无可再装饰便是拙，民间艺术具有这两个特点，已经不是士大夫艺术的一种装腔作势所可比拟的，至于涂脂抹粉者的流品，那更不必论列了。

由于爱好民间艺术，我对民间文学也发生了兴趣，尤其是“情歌”。关于情歌本身的研究，已有不少专家判断过了，它的好处，就是能写出真情实意，比诗词来得健美活泼，比新体诗更来得勇敢快捷，便是冯梦龙所说的“但有假诗文，却无假山歌”是也。起初我偶然看几首，觉得歌中的描写倒有画意，后来再看看，我心中的画格外地涌得多了，当然我不是像

受到“太上感应篇”那样地冲动，愿画一点因果劝善的宣传插图；实在因为歌中所写男女的私情太真切了，太美丽了。我相信世界唯有真切的情，唯有美丽的景，生命的一线得维系下去；虚假的铁链常束住你的心头，兽性的目光往往从道学眼镜的边上透过来。关于这一点，冯梦龙也说过：“山歌为田夫野竖矢口寄兴之所为，荐绅学士家不道也……今所盛行者，皆私情谱耳，虽然，桑间濮上，国风刺之，尼父录焉，以是为情真而不可废也。”在一连的兴奋一连的技痒之下，就开始画民间情歌，一画已是数十幅，集拢来倒也有一大堆，看看似乎可以订成一本小册子，印出来自己觉得还不至有伤大雅，于是乎这本情歌画集的尝试总算成功。

至于画的工拙，在我是无所表白，更无所根据，受的什么影响？学的什么派头？那我实在无所适从，不过我只觉得画情歌就这样画画而已。说我是抒情画，我还是借的人家的胸襟，而非我自己的情。说我这些东西，都是成功之作，那我简直地不安，简直地汗颜，我现在正希望在好学的路上走，这一点东西，

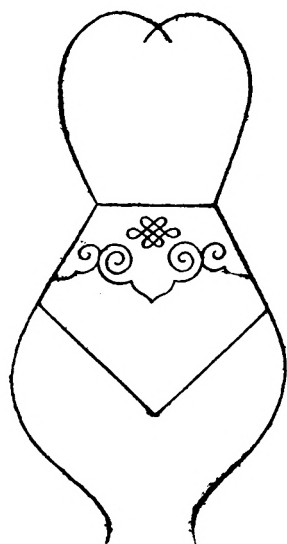
不过是我心里一直想画而竟画出来了，而且以后还继续着拣我心里要画的画，希望看画的人也拣自己要看的看，不爱看你就丢弃了也罢！

二十四年（1935 年）十一月二十五日
光字序于上海

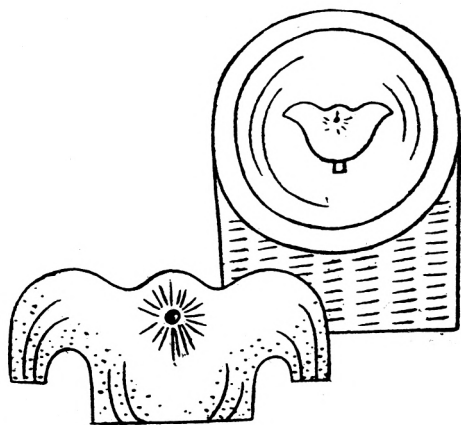




结识私情恩对恩，
做个兜肚送郎君；
上头两条勾郎颈，
下头两条抱郎腰。



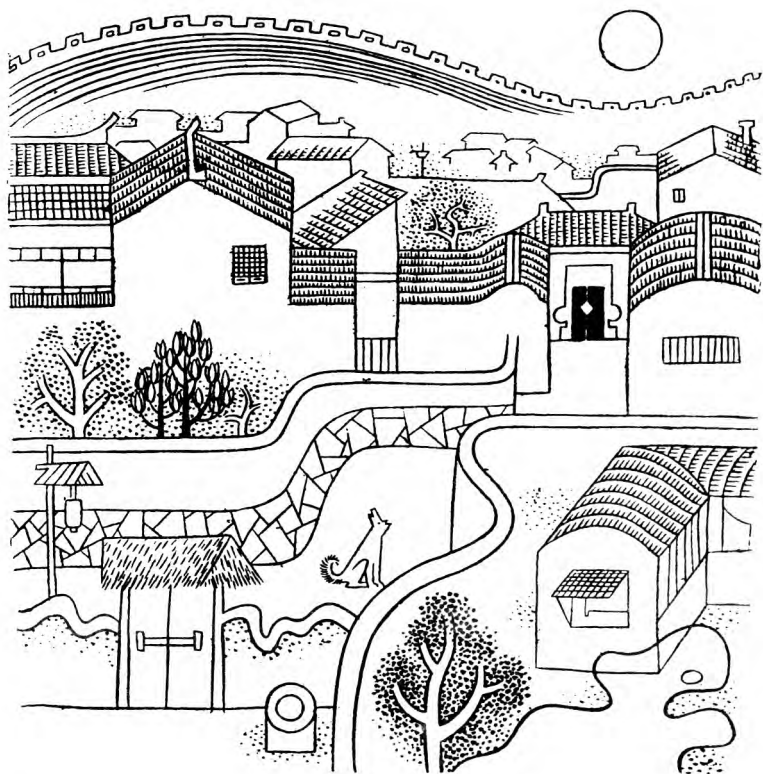
娘女两个结识一个郎，
今朝郎来啥人当？
清水里红菱嫩格甜，
弯角乌菱老格香。



荷花池里两鸳鸯，
两个身材一样生；
郎吃红菱姐吃藕，
一边松爽一边凉。



月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁？
几家夫妻共衾眠？几个飘落在外头？



约郎约到月上时，等郎等到月坐西；不知
奴处山低月出早？还是郎处山高月上迟？



赤日炎炎似火烧，
田中禾稻半枯焦；
农夫心内如汤煮，
公子王孙把扇摇。



人在外面心在家，
抛弃房中一枝花；
年青子弟江湖老，
不知何日得归家？

