

3983



楊 放 等 記 錄

雲 南 山 歌

第 一 集

云 南 省 群 众 艺 术 馆 编

雲 南 人 民 出 版 社





第一集
云南省群众艺术馆编



云南人民出版社



雲 南 山 歌 (第一集)

※

編 輯 者：雲南省羣衆藝術館

出版者：雲南人民出版社（昆明書林街100號）

印刷者：昆明市崇文印刷廠 發行者：新華書店雲南分店

※

1957年2月第一版第一次印刷 97首

開本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印張：2 $\frac{4}{16}$ 印數：1—35,110

（雲南省書刊出版業營業許可證文新字第0011號）

統一書號：8116.55

定 價：(7)二角一分

前 言

- 一、唱山歌，在雲南農村里是很盛行的。我們編選了包括十三個縣的山歌共九十七首，按照地區排列編成這個集子。這些調子有些是原來就有名稱的，我們把它保留下來，以便研究；有些是沒有專門名稱的，我們就把它按照原來各縣的通稱，統稱為調子或秧歌等。
- 二、這本書中所收集的山歌全部是漢族的，但是其中有些山歌，如彌渡、蠻滴等地的山歌，當地的彝族也會唱。
- 三、本書中的山歌原來都有較長的詞，因為主要是着重介紹音樂部份，所以只保留很少的詞作為例子。
- 四、由於水平的限制，本書錯誤和不妥當的地方在所難免，希望大家給予指正。

編 者

1956年11月底



目 錄

楚 雄

秧歌(一).....	(1)
秧歌(二).....	(1)
秧歌(三).....	(2)
秧歌(四).....	(2)
倒板腔(一).....	(3)
倒板腔(二).....	(3)

南 華

四平調(一).....	(4)
四平調(二).....	(5)
南華調(一).....	(6)
南華調(二).....	(6)
沙街調(一).....	(7)
沙街調(二).....	(8)
沙街調(三).....	(8)
沙街調(四).....	(9)
沙街調(五).....	(10)

姚 安

塌子腔(一).....	(11)
塌子腔(二).....	(12)
塌子腔(三).....	(12)
姚安曲子(一).....	(14)
姚安曲子(二).....	(14)
平腔.....	(15)
大病腔.....	(16)
小病腔.....	(17)
二病腔(一).....	(13)
二病腔(二).....	(18)

二病腔(三).....	(19)
倒板腔.....	(20)

祥 雲

祥雲調子(一).....	(21)
祥雲調子(二).....	(21)
祥雲調子(三).....	(21)
祥雲調子(四).....	(22)
祥雲調子(五).....	(22)
祥雲調子(六).....	(23)
祥雲調子(七).....	(23)

賓 川

小趕馬(一).....	(24)
小趕馬(二).....	(24)
大趕馬(一).....	(25)
大趕馬(二).....	(25)
趕馬調(一).....	(25)
趕馬調(二).....	(25)

彌 渡

彌渡調子(一).....	(27)
彌渡調子(二).....	(28)
彌渡調子(三).....	(29)
彌渡調子(四).....	(29)
彌渡調子(五).....	(29)
彌渡調子(六).....	(33)
彌渡調子(七).....	(30)
彌渡調子(八).....	(31)
彌渡調子(九).....	(31)
南山調.....	(32)
大風廳來樹頭響(一).....	(33)
大風廳來樹頭響(二).....	(34)

阿拉摩調(一).....	(34)
阿拉摩調(二).....	(37)
阿拉摩調(三).....	(39)
阿拉摩調(四).....	(40)
阿拉摩調(五).....	(41)
阿拉摩調(六).....	(42)

巍 山

二里半腔(一).....	(42)
二里半腔(二).....	(43)
巍山調子(一).....	(43)
巍山調子(二).....	(44)
東山情歌(一).....	(44)
東山情歌(二).....	(45)

鳳 庆

鳳慶調子(一).....	(45)
鳳慶調子(二).....	(46)
鳳慶調子(三).....	(47)
鳳慶調子(四).....	(47)
鳳慶調子(五).....	(48)
鳳慶調子(六).....	(48)
鳳慶調子(七).....	(49)
鳳慶調子(八).....	(49)
鳳慶調子(九).....	(50)
鳳慶調子(十).....	(50)
鳳慶調子(十一).....	(50)
鳳慶調子(十二).....	(51)

景 東

景東調子(一).....	(51)
景東調子(二).....	(51)
景東調子(三).....	(52)

景東調子(四).....	(52)
景東調子(五).....	(53)
哀牢山調.....	(53)

鳳 儀

鳳儀調子(一).....	(54)
鳳儀調子(二).....	(54)
鳳儀調子(三).....	(55)
大江調.....	(55)

下 關

栽秧調.....	(53)
下關山歌.....	(57)

鄧 川

鄧川調子(一).....	(57)
鄧川調子(二).....	(57)
鄧川調子(三).....	(58)

洱 源

洱源調子(一).....	(58)
洱源調子(二).....	(59)
洱源調子(三).....	(59)
洱源調子(四).....	(59)
洱源調子(五).....	(60)
洱源調子(六).....	(60)

封面設計：王 彬

談談雲南山歌

一、有關山歌的一些情況

雲南的各個民族都有唱山歌的活動，但是，對山歌却有各種不同的稱呼，單就楚雄、大理兩個地區漢族的山歌來說，彌渡、鳳慶、南華等地稱山歌為“調子”，并冠以地名，如“彌渡調子”，“南華調子”，又稱“腔”，如“景東腔”，“鳳慶腔”等。姚安、大姚稱山歌為“曲子”。另一種情況則是有些地區的某種山歌或某一首山歌，有專門的名稱，如楚雄的“倒板腔”，賓川的“大趕馬”“小趕馬”等。（各地對山歌的稱呼不一定相同，名稱繁多，在此就不詳談了）。

漢族多數是在每年秧苗發綠，薄秧的時候唱山歌，也有部份地區的青年男女除了白天在田間對唱外，夜間還相約到山野間去唱。漢族和其他兄弟民族唱山歌都是在野外才唱；個別地區甚至在村子附近都不唱；有長輩參加的場合也不唱，這主要是因為許多山歌的內容多半是歌唱男女愛情的關係。

在舊社會里，農民有說不完的痛苦，有訴不盡的冤屈，也有自己對未來的憧憬、愛和歡樂。他們沒地方訴說，于是在田野里互相傾訴；他們用山歌的形式來表達自己的情感、思想。特別是對於愛情，他們說出了自己最熱情最甜美的話，用最美麗的詩句來歌唱愛情。人民喜愛山歌，把山歌作為表現思想、感情的重要工具，反動統治者則仇恨山歌，把唱山歌當作是“傷風敗俗”的活動加以迫害、摧殘，甚至公開出“佈告”禁止過。反動派的這種野蠻的手段，壓制了許多地區的山歌活動，在一定程度上剝奪了山歌的發展；但是，人民保護和培育着山歌，真象是“野火燒

不盡，春風吹又生”，山歌仍然像滿山遍野的青草和美麗的野
花，繁盛地生長在雲南高原上。

二、山歌的詞

“調子”這個名詞，在羣衆的概念里主要是指山歌的詞。唱
山歌時，一般都是以一個曲調來唱不同的詞。詞雖是口頭的即興
創作，但常常是根據一定的情感來編唱，通常是：從男女不認識
開始，互相贊美對方的美麗或才能，然後表示互相的愛慕，又希
望能夠結爲夫婦，度過幸福美滿的生活。這是指的一般的情況，
也有許多歌手創造了各式各樣的形式和內容。

唱山歌時，如果是能手碰到能手，常常有一連對唱三、四天
才結束的，對唱當中，詞必須從頭到尾編唱新的，不重用唱過的
詞，否則就會被認爲是肚才不高。

從詞的體裁結構來看，大約可以分爲四類：

甲、每兩句爲一首的，如“彌渡調子”：

哎，阿耶有魚无魚打一網

哎，阿耶試試海水有多深

乙、每四句爲一首的如楚雄的“倒板腔”，南華的“四平腔”。

丙、四句以上的句子爲一首的，在姚安曲子中就很多。

丁、加花的詞，如“彌渡調子(九)”“祥雲調子(七)”。

還有一種情況是男女間互相的呼喚成爲詞句，使原來兩句一
首的變爲三句一首，或四句一首。在彌渡、鳳慶的調子中，可以
找到這種例子。

一般山歌的詞，多數是七字一句，但是，也有少數多於七個
字或少於七個字的。

三、山歌的曲調及其它

甲、伴奏及樂器

唱山歌都是在田野間，所以，一般都不用樂器伴奏；但是在彌渡阿拉摩、姚安者樂鄉等地方也用小三絃、月琴伴奏。有些地區則吹樹葉伴奏。

乙、聲音的使用和音高

大部分地區的漢族，唱山歌都用小嗓；也有大小嗓結合使用的，用小嗓唱，這大概因為是在山野間歌唱時聲音較能傳這些。山歌的音高，沒有一定，主要是由演唱者的嗓子來決定的。

丙、曲調

滇西許多地方的漢族山歌，常常是從一句帶有呼喚性的悠長的引句開始的，這種引句的形成，可能先從歌唱前後的招呼、呼喊而來。山歌曲調的結構，各地不同，有的是由一個短樂句重複，保持着相同的終止式的，如“祥雲調子”；有的是在兩句基本相同的樂句之間和開頭插入呼喚性的短句的，如“景東調子（五）”“二里半腔”；有的變化較多，如楚雄的“倒板腔”。加了花飾襯詞的山歌，在曲調上的變化有許多不同的形式，彌渡、祥雲一帶是以一個樂句的重複來唱一連串的襯句；南華沙街調是以一個樂彙的變化來唱襯詞……

山歌的節奏速度是很自由的，常常有不規則的節奏。滇西的山歌，節奏上較為複雜細緻，從鳳慶、彌渡、姚安等地的山歌中可以看出來：從拍子上看，有不少的山歌是 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 拍子的，也有 $\frac{12}{8}$ 和 $\frac{15}{8}$ 兩種拍子混合組成的。這是雲南中部和東部的山歌中所少見的。

山歌的曲調是以各種手法來美化的，除了節奏上細緻的變化和一些特殊的進行外，還用各種裝飾音、滑音來增加曲調的風趣。

在雲南山歌中，愛情是主要的題材。不過，在歌唱愛情的同

時，也反映了勞動人民的各種思想、感情，描繪了自然界的山水花鳥，也描寫了人民的生活習俗，表現了人民對未來的希望，也表現了人民對封建統治階級的仇恨和鬥爭。總之，山歌的內容是極其豐富的，山歌的曲調是很優美和富于抒情性的。

編者

1956年11月底于昆明

2/4

秧歌(一)

張世龍唱
楊世龍放記

(楚雄)

$\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{6}\cdot$ $\dot{1}$

叫 你 莫 逗 莫 逗 你 要 逗 哎 你

$(\dot{1}\dot{6}\dot{3})$ $(\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5})$ $\frac{3}{4}$ | $3\dot{6}$ $\overset{5}{\curvearrowright} 3\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\overset{3}{\vee}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $(\dot{1}\dot{1}\dot{6})$

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{3}$ | $3\dot{6}$ $\overset{5}{\curvearrowright} 3\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\overset{3}{\vee}$ || $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$

逗 上 小 馬 嚙 无 龍 頭 不 是 小 哥

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\overset{3}{\curvearrowright} 5\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{3}$ | $\overset{1}{\curvearrowright} 2\cdot 5$ $\overset{3}{\curvearrowright} 5\dot{6}$ $\overset{6}{\curvearrowright} 5\dot{6}$ || $\overset{3}{\curvearrowright} 5\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\overset{3}{\vee} 3\dot{0}$

先逗你 我的妹 你愿着鲤鱼来上钩

(註一)‘龍頭’即響頭，是套在馬頭上的馬具。

(註二)‘的’云南人多唸 $\dot{2}$ 。‘去’唸 $\dot{5}$ 。以下均同，不另註。

2/4, 3/4

秧歌(二)

張世龍唱
楊世龍放記

(楚雄)

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}$ $\overset{165}{\curvearrowright} 3\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$

(男)小小扁担 長 又 長 扁担挑着嚙

$\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\overset{5}{\curvearrowright} 3\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\overset{5}{\curvearrowright} 3\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{3}$

兩頭 忙 三天 又是 兩頭 趕 我的

$\overset{\#1}{\curvearrowright} 2\dot{6}\dot{6}$ $3\dot{6}$ | $\overset{3}{\curvearrowright} 5\dot{3}$ $\overset{3}{\curvearrowright} 2\dot{1}\dot{6}$ $3\dot{0}$

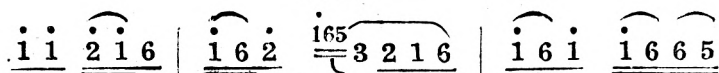
妹 找得 銀錢 過 時 光

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

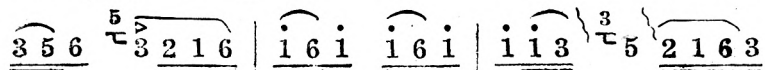
秧歌(三)

張世龍唱
楊放記

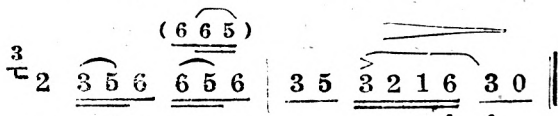
(楚雄)



【女答】担担肩來担担肩 左邊挑來嘍



換右邊 左邊挑个獅子嘴 親



哥,右邊挑个猴笑天

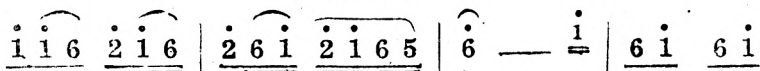
(註)秧歌(二)(三)是男女對唱。秧歌(三)的后兩句詞是形容男的衣服被扁担磨破掉的樣子。

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

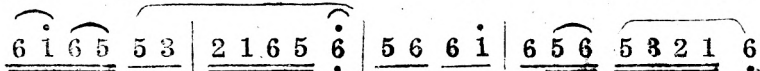
秧歌(四)

徐德貴唱
尹釗記

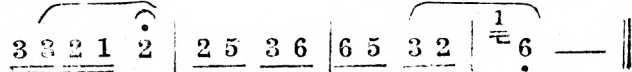
(楚雄)



隔河望見花一苗 哎 我有心采花



又无橋 只要郎心合妹意

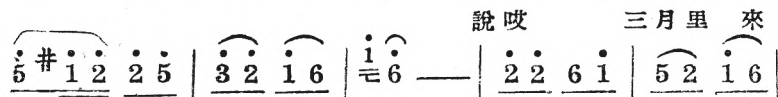
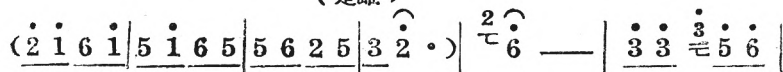


妹妹 二人造下采花橋

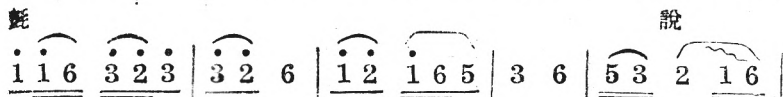
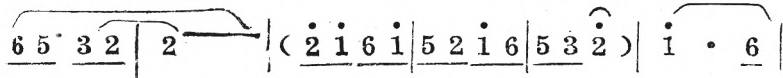
倒板腔(一)

徐德貴唱
尹貴劍記

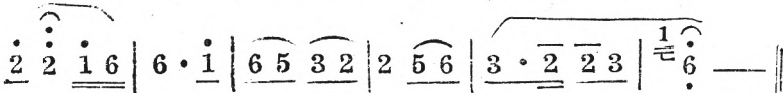
(楚雄)



三 月 者 三 嘸 咬 三 月 羊 毛 好 擀



羊 毛 擀 嘸 哥 不 墊 嘔 哥 呢 妹 呀



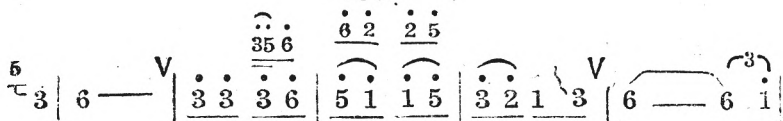
阿 妹 要 墊 小 妹 小 手 擀

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

倒板腔(二)

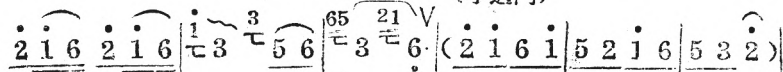
張世龍唱
楊放記

(楚雄)



說 咬 正 月 燕 子 報 早(者) 春 囉 咬 那

(小過門)



身 拮 寶 劍 呂 洞 賓