

岳 阳 楼 历 代

名 家 诗 词 注 评

岳阳楼历代 名家诗词注评

方 授 楚 编 著
岳 麓 书 社





作者简介

方授楚，湖南岳阳市人，1920年生。大学毕业，中学高级教师。曾任岳阳市一中副校长，政协岳阳市常委会常委。现为湖南省文史研究馆馆员，洞庭诗社副社长。著有《伴梅轩诗文选》。教学论文及诗、联、散文作品，先后在《语文学习》、《中国青年报》、《全球当代诗词选集》、《当代中华诗词家大辞典》、《中国楹联辞典》、《中国对联宝典》以及《诗刊》、《中华诗词》、《文史拾遗》等书刊报章上登载。



方授楚
编著

岳阳楼历代名家诗词注评



岳麓书社



序

岳阳是一座历史文化名城，扼长江咽喉，据湖广门户，当水陆交通要冲，自古为军事重镇。历史上一些叱咤风云的人物，在这里留下了众多的遗迹，也流传着不少动人的故事和传说。因其得天独厚，山川秀丽，故又是驰名中外的风景名区。

岳阳楼是这座历史文化名城的主要景点。遥与滕王拟胜，近同黄鹤争雄，为江南三大名楼之一。当你登上岳阳楼，凭栏远眺，大江如练，西下巴峡，东趋大海，滚滚滔滔，一泻千里。楼前则是波澜壮阔的八百里洞庭，吞吐长江，涵容九水，烟波浩渺，天水混茫；而君山像十二朵青色芙蓉，盛开在一碧万顷的水晶盘里。朝曦初上，楼头披着绚丽的彩霞；红日沉西，湖水跳跃着金色的波浪；皓月当空，波面撒下银霜万顷，整个宇宙晶莹澄澈。这时你就像置身在琼楼玉宇之中，似有飘然若仙之感。

在楼头侧身回望，则又是另一番景象。白鹤山飞翥于南，金鹗山雄翔于东，龙山起伏，九华耸峙，远山凝黛，近峰含翠，岳阳楼则偎依在层峦叠嶂的回抱之中。

一九八二年，一位日本书法家，在登楼欣赏湖光山色之后，兴酣墨饱，写下了黄纯尧的一首诗：

烟波浩浩洞庭湖，天地清新美画图。

想是兴来横笔抹，君山好似翠螺浮。

这里的秀丽山川，的确像一幅美妙、清新的图画。这纯是造化天成，未费人工斧凿。用“清水出芙蓉，天然去雕饰”来赞美

这里的山川景色，是十分恰当的。

在岳阳楼上不仅可以饱览湖山秀色，而且雄伟壮丽的楼阁，高超精巧的建筑工程，也足使你心醉神驰。岳阳楼是一座有一千七百余年历史的古楼，至今仍巍然屹立在洞庭湖畔。主楼三层三檐，盔式屋顶盖琉璃黄瓦，中央矗立着一串六珠的宝瓶，直刺青天；四脊雕翥凤腾龙的翘首，似欲凌空飞去。屋顶重力，由层层如意斗拱传导分解，整个楼身只用四根合抱丹楹支托；又全系纯木结构，未用钉铆；在古建筑中更具特色。主楼左有仙梅亭，右有三醉亭，珠联璧合，相映生辉。再由背面“朝晖夕阳”、“气象万千”与两侧的“南极潇湘”、“北通巫峡”四座牌坊连接，围以石砌栏干，形成整体。既古朴端庄，又雄伟壮丽。这些层楼杰阁，掩映在湖光山色之中，古人称之为“淮海南来第一楼”，不为虚誉。

主楼内有毛泽东主席亲笔书写的杜甫《登岳阳楼》的诗，清代台阁体书法家张照书写的范仲淹《岳阳楼记》，当代大文豪郭沫若先生书写的“岳阳楼”匾额，以及历代名家的诗联书法，真是琳琅满目，美不胜收。特别是“范记”中的“先忧后乐”的先进思想，“杜诗”中的忧国爱民的精神，千百年来成为激励志士仁人热爱祖国、关心天下的精神动力。楼以文著，文以楼传，壮美的自然景观与灿烂的传统文化，相互辉映，使岳阳楼名重古今，声腾中外。

南宋爱国诗人陆游，在岳阳楼盘桓三日，尽情观赏湖山景色之后，余兴未尽，写下了《岳阳楼上再赋一绝》：

江风吹雨濯征尘，百尺阑干爽气新。

不向岳阳楼上醉，定知未可作诗人。

这是诗人亲身感受和深刻体会。因为在岳阳楼上欣赏秀美的山川胜景，可以陶冶诗人的性情，爆发心灵的火花，捕捉创作的

灵感，写出壮丽的诗篇。

历代骚人墨客，或慕名而涉足，或迁谪而栖迟。他们在岳阳楼流连山水，寄兴挥毫，写下了诸多的名篇佳什，其中不少是卓然大家的传世名作。张说的诗，“得江山之助”；杜甫、孟浩然的诗，成为岳阳楼的“毬门高唱”；许棠的诗获得“许洞庭”的雅号。这些故事作为佳话流传，名作脍炙人口，为历史名楼增添了璀璨的光彩。

南朝宋景平元年（423年），颜延之《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》一诗为赋咏岳阳楼之滥觞，但正式大量吟咏岳阳楼的诗作，始于唐开元四年（716年）张说谪守岳州与诸名士的唱和。故本书选诗从张说的南楼诗开始，直到清末，其中包括少数近代诗作。限于篇幅，只选取历代部分名家的有关诗词。所谓名家，就是在文学史上有地位、有影响的，或在功业上有建树、有名望的作家。少数佳作，也不限于名家。选诗词190首，包括附辑中47首共230多首，作家92位。在浩瀚的诗海中探宝，肯定会有遗珠之憾和选择不当之处。选诗的范围主要限于岳阳楼的诗作，但“巴陵胜状，在洞庭一湖”，诗人登上岳阳楼，首先看到的是浩淼的洞庭与缥缈的君山。这都是他们诗中描写的主要对象，所以也选了少量的涉及洞庭与君山的诗。象可朋的一首《中秋月》，第一句“登楼仍喜此宵晴”。“登楼”当然是登岳阳楼。又如王夫之的《洞庭秋》：“浮槎无系巴丘城，缥缈之楼空若惊”。“缥缈之楼”当然也是岳阳楼，像这类的诗也应入选。

本书体例由作者简介、诗词、注释、简评、附辑几个部分组成。作者简介不尽为籍贯、仕历的介绍，还介绍作者在岳阳的行踪及有关诗作的轶闻、趣事，简介中不能包括的写在附辑中，以增加书的可读性、知识性和趣味性，但都言之有据，绝不敢随意

加工、虚构。注释力求简要，常用的典故，在第一次出现时详注，后不再注，或加参见其他作家诗作的注释。简评则有多种形式，有的是串讲式，有的是点评式，未写成鉴赏式的长文章，故称“简评”。

由于本人学识谫陋，错误在所难免，尚希读者、专家指正。

在本书编著过程中，得到岳阳楼管理处的领导大力支持，湖南师范大学中文系刘衍教授及其夫人易年英同志、原岳阳市文物管理处主任何钦法同志、岳阳市图书馆馆长李松寒同志及岳阳市一中图书馆的同志热情提供资料，在此一并致谢！

方授楚

一九九六年春节于岳阳楼畔



目 录

张 说	(1)
与赵冬曦尹懋子均登南楼	(2)
和尹从事懋泛洞庭	(2)
送梁六自洞庭山作	(3)
同赵侍御巴陵早春作	(4)
岳州观竞渡	(5)
附辑	(6)
张 均	(7)
和尹懋登南楼	(7)
岳阳晚景	(8)
孟浩然	(9)
望洞庭湖赠张丞相	(9)
洞庭湖寄阎九	(10)
附辑	(11)
王昌龄	(11)
巴陵送李十二	(12)
附辑	(13)
李 白	(13)
与夏十二登岳阳楼	(14)
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首	(15)

陪侍郎叔游洞庭醉后三首·····	(18)
附辑·····	(19)
刘长卿 ·····	(19)
岳阳楼·····	(20)
酬李侍御登岳阳楼见寄·····	(21)
岳阳馆中望洞庭湖·····	(22)
附辑·····	(22)
杜 甫 ·····	(23)
登岳阳楼·····	(24)
陪裴使君登岳阳楼·····	(25)
泊岳阳城下·····	(26)
附辑·····	(27)
贾 至 ·····	(28)
岳阳楼宴王员外贬长沙·····	(29)
岳阳楼重宴别王八员外贬长沙·····	(30)
巴陵夜别王八员外·····	(30)
西亭春望·····	(31)
初至巴陵与李十二裴九同泛洞庭湖三首·····	(31)
附辑·····	(33)
可 朋 ·····	(33)
赋洞庭·····	(34)
中秋月·····	(34)
张 碧 ·····	(35)
秋日登岳阳楼晴望·····	(35)
刘禹锡 ·····	(37)

望洞庭·····	(37)
洞庭秋月行·····	(38)
白居易 ·····	(39)
题岳阳楼·····	(40)
元 稹 ·····	(41)
岳阳楼·····	(41)
附辑·····	(42)
周 贺 ·····	(42)
岳阳楼·····	(43)
巴陵秋思·····	(43)
秋宿洞庭·····	(44)
张 祜 ·····	(45)
洞庭南馆·····	(45)
雍 陶 ·····	(46)
送徐使君赴岳州·····	(47)
望月怀江上旧游·····	(47)
题君山·····	(48)
附辑·····	(48)
李商隐 ·····	(50)
岳阳楼·····	(50)
洞庭鱼·····	(51)
附辑·····	(52)
李群玉 ·····	(52)
中秋夜南楼寄友人·····	(53)
岳阳春晚·····	(53)

重经巴丘追感·····	(54)
洞庭风雨二首·····	(55)
温庭筠 ·····	(57)
寄岳州李员外远·····	(57)
春日寄岳州从事李员外二首·····	(58)
许 棠 ·····	(59)
过洞庭湖·····	(60)
崔 珣 ·····	(61)
岳阳楼晚望·····	(61)
崔 鲁 ·····	(62)
春晚岳阳楼言怀二首·····	(62)
附辑·····	(64)
曹 邨 ·····	(65)
登岳阳楼有怀寄座主相公·····	(66)
旅次岳阳寄京中亲故·····	(66)
吕 岩 ·····	(67)
绝句·····	(68)
附辑·····	(69)
江 为 ·····	(69)
岳阳楼·····	(70)
江行·····	(71)
吕蒙正 ·····	(71)
登岳阳楼·····	(72)
洞庭湖·····	(72)
寇 準 ·····	(73)

巴陵书事·····	(74)
范仲淹 ·····	(75)
送韩洄殿院出守岳阳·····	(75)
附辑·····	(76)
滕宗谅 ·····	(78)
临江仙·巴陵·····	(79)
附辑一·····	(80)
附辑二·····	(81)
欧阳修 ·····	(81)
晚泊岳阳·····	(81)
附辑·····	(82)
张舜民 ·····	(83)
卖花声·题岳阳楼二首·····	(83)
附辑·····	(85)
黄庭坚 ·····	(85)
雨中登岳阳楼望君山二首·····	(86)
宁子与追和予岳阳楼诗复次韵二首·····	(87)
米 芾 ·····	(89)
洞庭秋月·····	(89)
江天暮雪·····	(90)
孔武仲 ·····	(91)
湖山亭·····	(91)
附辑·····	(92)
陈与义 ·····	(93)
登岳阳楼二首·····	(94)

再登岳阳楼感慨赋诗·····	(95)
九日登岳阳楼·····	(96)
巴丘书事·····	(97)
除夕·····	(98)
雨中对酒庭下海棠经雨不谢·····	(99)
春寒·····	(99)
城上晚思·····	(100)
附辑·····	(101)
李 祁 ·····	(101)
风蝶令·····	(101)
王十朋 ·····	(102)
岳阳楼·····	(102)
解舟遇风暂泊岳阳楼下正对君山·····	(104)
读《岳阳楼记》·····	(104)
附辑·····	(105)
陆 游 ·····	(105)
小雨极凉舟中熟睡至夕·····	(106)
岳阳楼·····	(107)
岳阳楼上再赋一绝·····	(108)
江行杂咏·····	(108)
乘大风发巴陵·····	(109)
附辑·····	(110)
张 栻 ·····	(110)
十二月乙卯登岳阳楼丙辰再登·····	(111)
张孝祥 ·····	(111)

西江月·阻风三峰下·····	(112)
水调歌头·过岳阳楼作·····	(113)
念奴娇·过洞庭湖·····	(114)
张 辑 ·····	(115)
好事近·钓船笛·····	(115)
刘仙伦 ·····	(116)
题岳阳楼·····	(117)
戴复古 ·····	(117)
柳梢青·岳阳楼·····	(118)
陪虞使君登岳阳楼·····	(119)
虞 集 ·····	(120)
岳阳楼·····	(120)
许有壬 ·····	(121)
登岳阳楼写怀·····	(121)
君山喜雪·····	(122)
梁 曾 ·····	(123)
岳阳楼二首·····	(123)
陈 孚 ·····	(125)
岳阳楼·····	(125)
洞庭秋月·····	(126)
贯云石 ·····	(127)
岳阳楼·····	(128)
杨维桢 ·····	(128)
道经巴陵登岳阳楼用孟襄阳韵·····	(129)
钱 宰 ·····	(130)

题岳阳楼·····	(130)
杨 基 ·····	(131)
岳阳楼·····	(131)
登岳阳楼望君山·····	(132)
洞庭秋月·····	(133)
夏原吉 ·····	(133)
洞庭秋月·····	(134)
杨 溥 ·····	(135)
登岳阳楼·····	(135)
薛 瑄 ·····	(136)
登岳阳楼三首·····	(136)
洞庭湖阻风四首·····	(138)
洞庭遇雨·····	(141)
附辑·····	(141)
黎 淳 ·····	(142)
登岳阳楼·····	(142)
刘大夏 ·····	(143)
登岳阳楼·····	(143)
顾 璘 ·····	(144)
登岳阳楼观湖二首同张水部作·····	(145)
附辑·····	(146)
李东阳 ·····	(146)
登岳阳新楼·····	(147)
附辑·····	(148)
杨一清 ·····	(148)

岳阳楼三首·····	(149)
唐 寅 ·····	(151)
巴陵·····	(152)
何景明 ·····	(152)
岳阳楼中闻笛·····	(153)
岳阳·····	(154)
附辑·····	(154)
毛伯温 ·····	(155)
岳阳楼·····	(155)
登岳阳楼·····	(156)
岳阳楼同司空陈公作·····	(157)
胡 松 ·····	(158)
岳阳楼·····	(158)
胥文相 ·····	(159)
岳阳楼·····	(159)
附辑·····	(160)
谢 榛 ·····	(161)
送客游洞庭湖·····	(161)
徐中行 ·····	(162)
岳阳楼·····	(163)
吴国伦 ·····	(164)
岳阳楼·····	(164)
少司徒姜公岳阳楼饯送·····	(165)
魏允贞 ·····	(166)
中秋郡诸公招饮岳阳楼·····	(166)