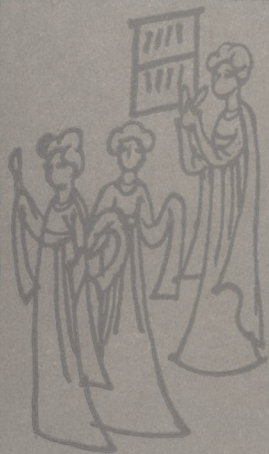


元明 濟戲 園 論集



中感
袁戲
曲理
論
華翦





中国古代戏曲理论丛书

赵景深 主编

元明清戏曲论集

严敦易 遗著



中州书画社

内 容 提 要

严敦易的遗著《元明清戏曲论集》，是赵景深主编的《中国古代戏曲理论丛书》的一种。此书共分三编：上编《〈元剧斟疑〉补》，是研究元代杂剧作者及元代杂剧演变和评价的，这是对他的《元剧斟疑》（中华书局上海编辑所一九六〇年版）的补充。中编《曲拾》，是作者多年对元明清戏曲作家、作品、戏曲史问题研究之所得。下编《清人戏曲提要》，是作者研究清代戏曲的读书札记。作者多年从事古代戏曲的研究，书中搜集了不少可贵资料，也抒发了许多精到的见解，是一部研究元明清戏曲的专著，可供大专院校中文系师生和元明清文学及古代戏曲研究者研读。



中国古代戏曲理论丛书

赵景深主编

元明清戏曲论集

严敦易遗著

责任编辑：郑 荣

中州书画社出版

河南第一新华印刷厂印刷

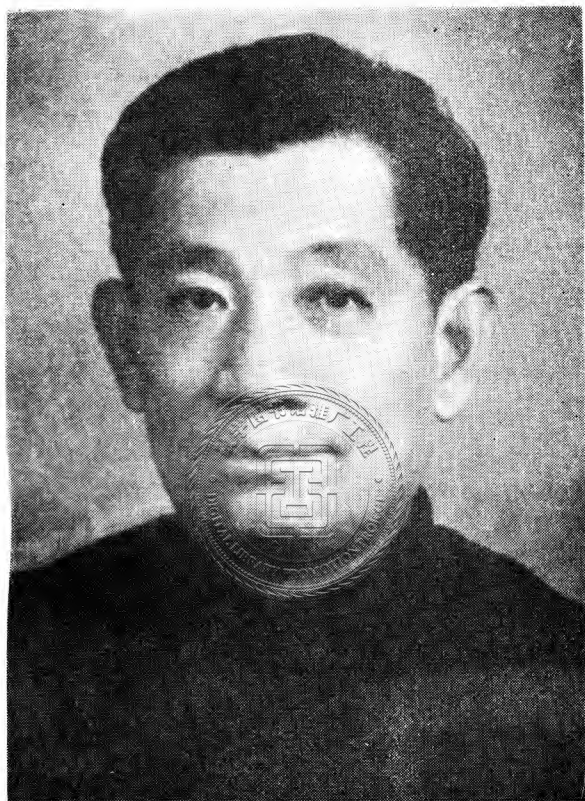
河南省新华书店发行

850×1168毫米32开本 11.625印张 284千字

1982年8月第1版 1982年8月第1次印刷

印数：1—3,000册

统一书号10219·16 定价1.35元



严 敦 易(1905—1962)遗像



目 录

序言	赵景深
----	-----

上编 《元剧斟疑》补	5
------------	---

倩女离魂	7
------	---

金钱记	16
-----	----

勘吉平	24
-----	----

隔江斗智	34
------	----

走凤雏	43
-----	----

浣池会	49
-----	----

中编 曲拾	53
-------	----

论元杂剧	55
------	----

论“行院”	75
-------	----

搦笔题诗	86
------	----

“颠不刺的”	91
--------	----

“竹林寺”的出处	97
----------	----

《拜月亭》和《兰会龙池录》	102
---------------	-----

《宝文堂书目·乐府类》之整理与分析	106
-------------------	-----

谈徽池调剧本——《古城记》	126
---------------	-----

《西游记》和古代戏曲的关系	134
---------------	-----

无名氏的《冯玉兰》	141
-----------	-----

康海的《中山狼》	142
----------	-----

《宝剑记》中的林冲故事	144
高漫卿	152
沈自征的生平	155
西楼记	169
传奇汇考	170
《读曲小识》校记	173
洪升及其作品	177
关于《旗亭记》的作者	183
曹寅的剧作	185
《铁冠图》考	188
车江英的《四名家传奇摘出》	199
严保庸	202
《熙朝名剧三种》及其作者	206
婺剧观感	213
最早的二黄刊本《错中错》	220
说话人家数的讨论	225
读《银字集》后记	229
梁祝故事与古典戏曲	233
下编 清人戏曲提要	253
韩锡胙的《渔邨记》	255
顾森的《回春梦》	258
彭剑南传奇二种	261
王曦的《东海记》	264
徐祥元的《探骊记》	268
左潢传奇二种	270
宋廷魁的《介山记》	273
汤世澐的《东厢记》	276

仲云润的《红楼梦》与《怜春阁》	279
陈宝的《东海记》	282
金兆燕的《旗亭记》	284
瞿颀的《鹤归来》	288
李凯的《寒香亭》	292
张简庵的《醉高歌》	296
何珮珠的《梨花梦》	301
周书的《鱼水缘》	305
李文瀚的《味尘轩四种曲》	308
吴宝镠的《太守桑》	313
香雪道人的《返魂香》	314
吴镐的《红楼梦》	318
孙埏的《锡六环》	320
王墅的《拜针楼》	323
许鸿磐的《六观楼北曲六种》	325
汪应培的《不垂杨》	330
乔莱的《书英会记》	332
刘古香的《小蓬莱传奇十种》	335
陈森的《梅花梦》	341
石恂斋传奇四种	344
徐沁的《曲波园传奇二种》	350
蔡潜庄的《紫玉记》	356
罗小隐的《祷河冰》	358
邯郸梦醒人的《梦中缘》	360
徐鄂的《诵获斋曲》	365

编后记	368
-----------	-----



序 言

应中州书画社之请，我主持《中国古代戏曲理论丛书》的编辑事宜。严敦易的遗著《元明清戏曲论集》是其中的第一部。此书分上、中、下三编。他研究戏曲史与我同时。我曾在《读曲随笔》（北新书局，1936年版）里写过一篇《读沃圃曲拾》，沃圃就是他的笔名。我称赞他所写的《曲拾》有重要的发现，“均发前人之所未发，甚为心折”。现在我将这三编的内容介绍于下：

上编的《〈元剧斟疑〉补》，是补他自己所写的《元剧斟疑》。《元剧斟疑》是严先生1960年5月在中华书局上海编辑所出版的大著，共计八十六篇。他在这书的《后记》里写道：“《元剧斟疑》是我对元杂剧提出了怀疑。疑的范围主要包括了：不是元人所作而是明人手笔的（原以为是明人作而实是元人的也有），对于作者的考订有出入的；原是凑合而成，实非原作，假借名目，张冠李戴的；以及有关于体制、角色、内容、本事和逸文等等的，内容包罗很广。元杂剧是古典文学当中很重要的遗产，现在传存者，仅一百数十种，而其中有问题的竟如是之多，这就很值得我们注意了。”他这几句话说得很谦虚，实在他已写了五十二万三千字，可说是一部有分量的大著。当时他已在病中。我介绍他离开上海太平水火保险公司，到北京的人民文学出版社工作。他能归口工作，当然更是高兴，就在1956年替人民文学出版社所印行的《警世通言》作了注释，又在1957年为该社写了一本《水浒传的演变》出版，1958年又替该社出版的《古今小说》线装本附写了一本小书，涉及这四十篇短篇小说的思想性和艺术

性，以及各篇的来源和影响。另外可能就在那时补写了六篇《〈元剧斟疑〉补》。我把郑光祖的《倩女离魂》放在最前面，其它几篇放在后面，我还亲自作了校勘。因为这些原稿写得很乱，经他儿子忠琛整理重抄，是必需校勘的。另外据严忠琛说：“父亲在《元剧斟疑》出版后，很兴奋。不久，就又开始写《〈元剧斟疑〉补》。原计划写《倩女离魂》、《金钱记》、《勘吉平》、《隔江斗智》、《走凤雏》、《浣池会》以外，还要写《西厢记》、《丽春堂》、《灰栏记》、《西游记》、《望江亭》等五篇。6月17日晨还在进行写作，但不幸病魔夺去他的生命，没有能完成计划。”

中编的《曲拾》，我曾在《读沃圃曲拾》里，略举了几个例子。如“他说《冯玉兰》为明曲，《旗亭记》的作者金椒实为地名全椒之误。这些都有独到的见解。”严敦易去世后，忠琛曾寄给我一本《严敦易日记》（手稿）。我翻看了一下，原来他在这日记里就记了不少读曲的心得，可见他是先写日记，然后写成文章的。如《旗亭记》、《兰会龙池录》等篇都是。严敦易对于戏曲史的研究已有很大的兴趣，但他偏偏在上海担任小职员的工作，没有多余的钱买书，只好节衣缩食，省下钱来购置一些清代的传奇。他在日记里说：“对于戏曲的研究，已决计将其作为终身事业，孜孜不倦，专精治之。将来能以全部时间务此，固属求之不得。即如衣食所驱，亦必以暇憩时间贡献于这发生兴趣的工作。”这几句话真是说得惨然，使我极为同情。

下编《清人戏曲提要》共三十三篇。1958年我曾囑李庆甲同志编辑，与周贻白的《曲海燃藜》同时编好，后来严敦易感到单出《清人传奇提要》“分量甚轻”（1960年4月17日来信），所以不想出版。这两本书，好多篇都曾在我所主编的《俗文学》周刊和《通俗文学》周刊登过。我认为，越是别人不曾多读过，这种读书札记就越珍贵，拾疑补阙，可以使我们连同元杂剧和明传奇等，看到戏曲宝库的全貌。

现在我再介绍严敦易先生的生平。严敦易字易之，号渥圃，一作沃圃。生于1905年9月9日，江苏东台人，十岁丧父，幼年只受到很少的学校教育。小学毕业后，就离家外出谋生。1925年到1930年曾在烟台、南京等地任职。他是文学研究会105号会员，由于酷爱文学，利用业余时间勤奋努力，刻苦自学，青年时代就开始创作活动。我从阿英的《中国新文学大系索引》里查知严敦易1922年到1926年常写小说、散文和诗歌，在《小说月报》和《文学周报》发表。1924年在《文学周报》发表的作品最多。小说有《隔阂》、《小雨》和《光明》等，诗有《第一遍的春风来了》、《中夜》、《烦念辞》、《迷幻》等，散文有《风筝》、《聊寞》、《洲月》等。他这时也写评论文章，在《小说月报》评过冰心的小说《寂寞》，又在《文学周报》百期纪念刊《星海》评过冰心的诗集《春水》。他在《文学周报》还用易的笔名写过《读曲漫录》。1930年到1952年他在太平水火保险公司任职，就常写中国古代小说、戏曲的论文。1953年他到人民文学出版社任古典文学部编辑，从此才有机会实现他平生的夙愿，专心致力古典小说、戏曲的研究工作。

1962年6月17日下午三时三十分，因患脑溢血，在北大医院医治无效逝世，葬在八宝山。文化部和人民文学出版社为严敦易开了追悼会。楼适夷同志的悼词对严敦易的《水浒传的演变》给予了适当的评价，认为他这部书是评《水浒》的第一部系统的著作，对故事的发生、发展、影响、人物分析等有独到的看法，此书出版，对于推动《水浒传》的研究活动和体现学术研究工作的百家争鸣有一定的意义。楼同志又谈到严敦易的《古今小说》附册和《警世通言》的注释，这对于“三言”的研究也有“首创”的意义。另外，楼适夷同志又对严敦易的戏曲研究工作做了如下的评价：“在戏曲方面，严敦易同志从青年时代就开始研究元曲。数十年来，刻苦钻研，广搜博引，考订校核，从不间断，终于在1960年出版了两大卷五十二万字的《元剧斟疑》。这是一部

研究元人杂剧的重要著作。出版以后，敦易同志即着手补篇的著作，一直到他逝世的前夕，还在从事《〈元剧斟疑〉补》的写作。”楼同志对于严先生的工作态度，也极为称赞，认为值得我们学习。他说：“当他开始来出版社工作的时候，由于毕生从事文学工作的愿望一旦得以实现，经常流露出愉快的情绪，因此在工作与学习上显出更大的勤奋，大量写作，终于因劳累而去世。敦易同志以一位旧社会商业财政机关的职员，由于素性的爱好，利用有限的业余时间刻苦自学，勤奋钻研，掌握了非常丰富的知识，并能独创己见，在学术著作上做出很大的贡献，我们可以想象他是怎样爱惜和利用他的每一分钟、每一秒钟。正是由于他这种勤奋苦修的精神，才获得了他应有的成就，为学术界做出一定的贡献。这是我们应该向他学习的地方。敦易同志由于辛勤的劳动，常常不顾惜自己的健康，于1955年底正在进行审稿的工作中，突患脑血管痉挛症，以后就丧失健康，无法进行正常的脑力劳动，遂退休疗养。几年来，已逐渐好转，便不顾家人与同志们的劝阻，又开始从事《〈元剧斟疑〉补》的著作。终于因劳累过度，旧疾复发，急救无效，溘然长逝。我们虽然失掉了这样一位勤奋好学的同志，但他治学的精神，永远值得我们学习，他毕生从事、以致献出自己宝贵生命的劳绩，仍将在我们的学术研究工作中继续长存。”

从以上我介绍的楼同志对于严敦易先生著作和工作态度的评价，使我更加钦佩严敦易先生。所以我的身体虽然衰弱，仍旧强打精神，勉力将四月份写的《序》再次修改重写。

赵景深

1981年6月

上 编

《元剧斟疑》补

倩女离魂

明晁瑮《宝文堂书目·乐府类》收有《杂剧正名》一种，足证在明中叶以前，已经有了专门记录杂剧题目正名一类的书籍。天一阁抄本《录鬼簿》所加注的题目正名，并不一定是属于贾仲明的手笔，而是从《杂剧正名》一类书籍中取材的也说不定。不过其时即便较后，当也不致离明初过远。

我们细检天一阁抄本《录鬼簿》，可以察觉他关于同名杂剧，亦即有次本的杂剧的有传本的题目正名的记录，并不是随随便便和漫无标准的，而有其一定的规律。这个规律就是：凡作者姓氏次第在前的，全尽先属诸前者，后面的则或是不注，仅称“次本”，或者用另一个题目正名（也就是都有传本），其不能确定何属的，就两者全用同一的注。依此规律来查核全书，绝无例外。只称“次本”或称“二本”或仅全称“二本”而不注，及个别的注称“旦本”而已。从已考查出来的例证看，它的注明似很可靠。如《酷寒亭》一剧，今传本误题《花李郎》作为杨显之作，就能由它启发来勘明这个错误^①，所以我们应该认为它是可以信任的。而作者姓氏排列的先后，显然它另有原则，并不是以他们时代的先后做次序的。如费唐臣名次在前，但他的父亲费君祥则列名很后，可为一证。

依据这一规律，我们可以发现很容易忽略过去的一个异说，那就是《倩女离魂》一剧的作者问题。

在赵公辅名下，《倩女离魂》剧注云：“迷青琐倩女离魂”而郑德辉名下《倩女离魂》剧则注云：“次本”，这分明在贾仲明