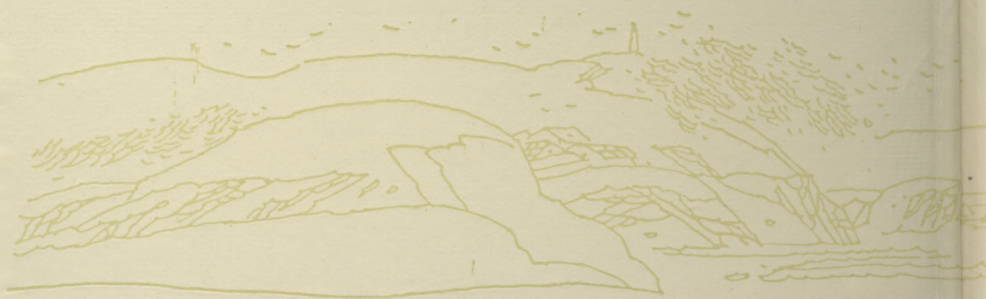
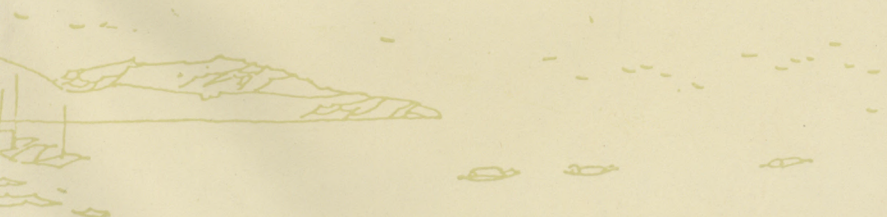


郁达夫全集

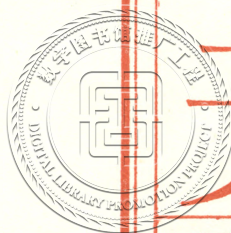








郁
达
夫
全
集



第七卷
杂文

浙江文艺出版社





郁达夫像（一九四〇年十一月于新加坡）

藝文



接續文藝

道大

— 1 —

關於公式的口號

道通人

[illegible]

傷兵包紮站

44

[illegible]

自一九三〇年大學的修業科對內招生以來，在當時的條件下，我們曾先後辦過三屆。第一屆畢業生有二十餘人，第二屆畢業生有二十餘人，第三屆畢業生有二十餘人。畢業生中，有的留學國外，有的留學國內，有的留學日本，有的留學美國，有的留學英國，有的留學法國，有的留學德國，有的留學蘇聯，有的留學印度，有的留學中國，有的留學其他國家。畢業生中，有的留學國外，有的留學國內，有的留學日本，有的留學美國，有的留學英國，有的留學法國，有的留學德國，有的留學蘇聯，有的留學印度，有的留學中國，有的留學其他國家。

轟炸的故

一、文藝稿簡簡的

文藝稿簡簡的，是文藝界中一種簡明扼要的寫作風格。這種風格要求作者在寫作時，能夠用最簡潔的語言，表達最深刻的思想。文藝稿簡簡的，不僅僅是語言上的簡潔，更是一種思維上的簡潔。它要求作者在寫作時，能夠抓住事物的本質，用最簡潔的語言，表達最深刻的思想。文藝稿簡簡的，是一種高境界的寫作風格，它需要作者具備深厚的文學功底和敏銳的觀察力。文藝稿簡簡的，是一種高境界的寫作風格，它需要作者具備深厚的文學功底和敏銳的觀察力。

[illegible]

文藝徵稿簡約

1



●郁达夫主编的《星洲日报》文艺副刊



●郁达夫在新加坡的工作处 《星洲日报》社战后新址

本卷说明

本卷共收作者自一九二三年至一九三八年間所写的政论、随笔、演讲、启事、声明、题辞等杂著共一百三十八篇（则）。

其中有些作品，作者生前曾编入《奇零集》、《断残集》和《闲书》出版。收入本卷的作品，曾入集的仍据上述三种版本印行，即《达夫全集》第四卷《奇零集》（一九二八年三月上海开明书店版）、《达夫全集》第七卷《断残集》（一九三三年八月上海北新书局版）、《闲书》（一九三六年五月上海良友图书印刷公司版）；未入过集的作品，则以最初发表的报刊为依据。各篇原载的出处或所据版本均在篇末注明；发表时所署笔名，亦在“题注”中加以说明。

篇目排列，按写作时间先后为序；作者未注明写作日期的，则参照发表时间顺序编排。



目 录

郁达夫启事·····	1
艺术家的午睡·····	2
对话·····	4
《现代评论》启事·····	9
牢骚五种·····	10
广州事情·····	17
预告《读了〈广州事情〉》·····	24
告浙江教育当局·····	25
在方向转换的途中·····	28
达夫启事·····	31
诉诸日本无产阶级文艺界同志·····	32
郁达夫启事·····	34
谁是我们的同伴者·····	35
乡村里的阶级·····	39
讨钱称臣考·····	41
《白华》的出现·····	43
《关于文艺作品的派》的订正·····	45
郁达夫启事·····	46
私窃创作原稿者赐鉴·····	47

2 杂 文

中学生向哪里走·····	48
评《开明英文读本》·····	53
军阀的阴谋，消灭异己的政策·····	54
学生运动在中国·····	55
寻找鲁迅启事·····	61
悼罗佩脱·孝脱义士·····	62
“天凉好个秋”·····	65
Huala! Huala! ·····	68
说死以及自杀情死之类·····	69
说食色与欲·····	74
寒冬小品·····	77
梦想的中国 梦想的个人生活·····	79
山海关·····	80
营救郑毓秀博士的提议·····	82
炉边独语·····	85
从法治转向武治的日本·····	89
非法与非非法·····	91
一文一武的教训·····	93
谣言预言之类的诞生·····	95
说宣传文字·····	97
谈健忘·····	99
为小林的被害檄日本警视厅 ·····	101
说妥协 ·····	103
政权和民权 ·····	105
说木铎少年 ·····	107

说春游	109
声东击西	111
自力与他力	113
说冒骗	115
著书与教书	117
清谈的由来	120
说模仿	121
有目的的日记	123
大学教育	125
睡病颂	127
暴力与倾向	129
错误的悲剧	131
中国人的出路	133
秋阴慕记	137
说公文的用白话	140
谈结婚	142
说产业落后国的利益	144
新年试笔	146
元旦感想	147
小学教育与社会	149
说“沉默”	151
说谎的衰落	153
上海的将来	155
驻美德国大使的抗议	156
说姓氏	158

4 杂 文

武士道的活用	160
参观平津书画版画联合展览会题词	162
说肥瘦长短之类	163
东南地狱	165
苍蝇脚上的毫毛	168
中国妇女应上哪儿跑	172
残年急景	173
答《申报·妇女园地》沁一先生	178
说(勸)杭州人	180
毫毛三根	182
清贫慰语	185
教育要注意发展创造欲	188
弄弄文笔并不是职业	190
怎样消夏	194
中国是一个灾国	195
出版界的年轮	197
人与书	199
中国文学让外国人来研究	201
不幸而为中国女子	202
新年的旧事	203
读明人的诗画笔记之类	205
郁达夫启事	207
新生活与现代生活	208
高楼小说	213
青年的出路和做人	229

防空自卫庸谈	234
说写字	237
儿童节题词	239
战争与和平	240
东门老圃放言	243
我所喜爱的文艺读物	245
祝辞	246
关于使用国货	247
就家字来说	249
支那の現状に就て(中国的现状)	251
可忧虑的一九三七年	265
世界动态与中国	266
日本の朝野よ支那を見直せ(日本朝野应 重新认识中国)	270
鲁迅先生纪念奖金基金的募集	282
郁达夫启事	284
“九一八”六周年的现在	285
战时教育	286
文化界的散兵线	297
九国公约开会	299
对于九国公约国会议之要求	300
文救协会理事会告诸同志书	302
预言与历史	305
救亡是义务	307
日语播音的宣传要点	308

6 杂 文

手民之误	310
这假冒还胜似那假冒	312
不厌重复的一件事情	314
自大狂与幼稚病	316
读胡博士的演词	318
郁达夫启事	320
我们在后方	321
承前启后的现代儿童	322
抗战自入第二期后	324
郁达夫启事	326
我们只有一条路	327
郁达夫启事	328
抗战周年	329
政治与军事	331
轰炸妇孺的国际制裁	335
苏日间的爆竹	337
国与家	339
西方的猴子	342
地大物博 人口众多	344
财聚民散的现状	346

郁达夫启事

我平常做的东西很少，这很少的作品也只在《创造》上发表，并且发表时都署我的真名。近来有许多朋友写信来问我，以为某报上的两篇小说是我做的，我不得不在此地声明一句：“我并没有做那两篇小说”。我更要请我的朋友注意，我是从来不用雅号的，请诸君不要弄错了。

（原载一九二三年二月《创造》季刊第一卷第四期）