

郁达夫全集

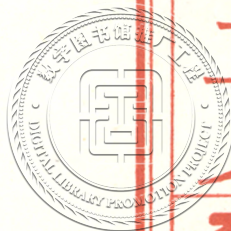








郁达夫全集



第六卷
文论

浙江文艺出版社





一九三六年，郁达夫（前右）在福州青年会前
与福州青年文艺社社长等合影

編選感想

三煙籠裏人，頂多只能看清他前住左右的一圈，但全在文化日之下，上高懸玄杵目迷望，即看得到四周的山川形勢、草木田疇。中國的新文字運動，已經有將近二十年的歷史了，自大的批評家^(達夫)甚至說中國沒有偉大的作品，一下是過火的成績，也未始完全是毫無用處的廢物。況且是張踐於達了，本來是含有實現的胞裏的，中國新文字大王始實行宣言，大的是否^(達夫)竟了於此。



，也只有我自己知道這群^(達夫)。故也這一回大是書店，在為我編一冊自選集的時候，故便一草草選錄地，私自愉快地，立即答應了。

不過答應了下來之後，我把六七種合集和三四種其他的著作，翻了一翻，覺得能為自己感到滿意的東西，仍舊是只有很少的幾篇。或者更嚴格一點的說起來，則感到如今的小說散記言文字^(達夫)可以拿出古往世界各國人看，佔天下後人讀的東西，簡直一兩也很少有。因為年紀這來大了，國內外的作品也看得多了，理性

●《中國新文學大系·散文二集》編選感想》手迹

●《達夫自選集》序手迹

本卷说明

本卷收作者一九三二年至一九四一年文艺论文一百五十三篇。另收作者在日本关于中国诗坛现状的演讲记录和在台湾出席新民报社举办的文艺座谈会的记录两篇，作为附录；又将批评作者《几个问题》的四篇文章，分别附在作者的答辩《我对你们却没有失望》和《我对你们还是不失望》之后。

各篇除在文末注明原载报刊及所据版本（以作者生前最后收集的版本为准）外，对一些篇目作了必要的题注说明。

篇目排列，均按写作时间（无写作时间者，按发表时间）先后为序。





目 录

文学漫谈·····	1
现代小说所经过的路程·····	7
关于黄仲则·····	17
《永嘉长短句》序·····	22
文艺论的种种·····	24
在热波里喘息·····	31
《达夫自选集》序·····	34
批评家与酒·····	37
说翻译和创作之类·····	47
萧伯纳与高尔斯华绥·····	51
介绍萧伯纳·····	53
再来谈一次创作经验·····	55
文章的公式·····	60
略举关于文艺批评的中国书籍·····	62
序《爱情的梦》·····	67
《断残集》自序·····	69
文艺与道德·····	71
文学上的智的价值·····	74

2 文 论

批评的态度·····	79
英文文艺批评书目举要·····	84
在春秋社公演座上的感想·····	87
五四文学运动之历史的意义·····	89
无事忙者闲谈·····	91
屠格涅夫的临终·····	94
屠格涅夫的《罗亭》问世以前·····	96
清新的小品文字·····	107
想象的功用·····	111
略谈幽默·····	114
《我的忏悔》序·····	117
传记文学·····	121
查尔的百年诞辰·····	123
查尔诞生百年纪念·····	125
静的文艺作品·····	128
在圆圈子上前进·····	131
《日本少年文学集》序·····	132
中国目前为什么没有伟大的作品产生? ·····	134
《屐痕处处》自序·····	135
重印《袁中郎全集》序·····	137
读劳伦斯的小说·····	141
谈诗·····	149
钱唐汪水云的诗词·····	153
艺专剧社乐社公演的第二晚·····	159
Mabie幽默论抄·····	162

《达夫所译短篇集》自序·····	167
读《赛金花本事》·····	169
《西施》的演出·····	172
小品文杂感·····	175
《中国新文学大系·散文二集》编选感想·····	177
两位英国的东方学者·····	178
林道的短篇小说·····	182
伟大的沉默·····	186
良友版新文学大系散文选集导言·····	189
给《新小说》编者·····	214
对于杭州作者协会的希望·····	215
怎样研究文学·····	217
什么是传记文学·····	221
怎样叫做世纪末文学思潮? ·····	226
再谈日记·····	230
文坛的低气压·····	236
却说平剧·····	238
谈谈民族文艺·····	240
二十四年我爱读的书·····	246
山水及自然景物的欣赏·····	248
继编《论语》的话·····	254
题闽侯陈演白画序·····	256
《闲书》自序·····	257
“鬼故事”号征文启事·····	259
小说与好奇的心理·····	260

4 文 论

“家”的专号征文启事·····	262
国防统一阵线下的文学·····	264
今日の中華文学·····	270
支那文学の変遷·····	277
《厦门天仙旅社特刊》序·····	295
写作的经验·····	296
鲁迅の伟大·····	299
看闽剧·····	301
对福建文艺界的希望·····	304
说闽剧的布景·····	306
双十节感言·····	308
介绍《回春之曲》·····	309
“差不多”也好·····	310
小剧团公演之成功·····	312
《白云轩诗词集》序·····	314
战时的文艺作家·····	315
日本的娼妇与文士·····	317
战时的小说·····	320
《晨星》的今后·····	324
《繁星》的今后·····	325
抗战以来中国文艺的动态·····	326
接编《文艺》·····	329
编辑者言·····	330
几个问题·····	333
战时文艺作品的题材与形式等·····	339

我对你们却没有失望·····	343
〔附录一〕读了郁达夫先生的《几个问题》以后·····	345
〔附录二〕编者附言·····	351
我对你们还是不失望·····	355
〔附录一〕关于郁达夫先生·····	356
〔附录二〕编者答书·····	358
理智与情感·····	360
星槎两周文艺发刊词·····	362
日本的侵略战争与作家·····	363
犹太人的德国文学·····	369
奢斯笃夫的去世·····	371
看稿的结果·····	374
《星洲文艺半月刊》出版预告·····	376
序《不惊人草》·····	378
英国诗人说诗·····	381
《雷雨》的演出·····	383
报告文学·····	386
看了《雷雨》的上演后·····	388
《前夜》的演出·····	390
事物实写与人物性格·····	392
艺术上的宽容·····	395
伦敦《默叩利》志的停刊·····	397
大众的注意在活的社会现实·····	399
略谈抗战八股·····	402
从兽性中发掘人性·····	404

6 文 论

关于抗战八股的问题·····	406
战后敌我的文艺比较·····	410
文艺与政治·····	413
《星洲文艺》发刊的旨趣·····	415
翁占秋先生画展专刊附言·····	418
抗战两周年敌我的文化演变·····	420
抗战建国中的文艺·····	424
旧诗百一抄·····	426
《奢儿彭论文集》·····	429
纪念柴霍夫·····	433
语及翻译·····	435
关于战争的文艺作品·····	437
在《原野》公演揭幕式上的致词·····	440
《原野》的演出·····	444
《鲁迅先生生活散记》编者附志·····	447
介绍昆明文协分会漫画展览团·····	448
写作闲谈·····	450
介绍雕刻家杜迪希(Karl Duldig)·····	453
杂谈两则·····	456
马华剧运的进展·····	459
思想的种种·····	461
《文艺》及副刊的一年·····	463
戏剧与人生·····	466
去年诺贝尔文学奖金的受奖者·····	468
序李桂著的《半生杂忆》·····	470

看王女士等的演剧·····	472
长篇小说·····	474
关于戏剧演出时之接吻问题·····	477
《塞上风光》之演出·····	479
说国产影片中的插入歌曲·····	481
左拉诞生百年纪念·····	483
谈翻译及其他·····	485
英法的文坛近事·····	488
看《永定河畔》的演出·····	490
推荐八百壮士影片·····	492
刘海粟大师星华义赈画展目录序·····	494
序冯蕉衣的遗诗·····	496
介绍《美丽的谎》·····	498
有三点可取·····	500
 〔附录一〕 中国诗坛之现状 ·····	 501
〔附录二〕 对郁达夫咨询会 ·····	503