

现代

名家名作全集





代 名 家 名 作



时代文艺出版社



《绝妙小品文库》出版说明

一、《绝妙小品文库》是时代文艺出版社陆续推出的纯文学书丛。

二、《绝妙小品文库》的“小品文”，指的是打破格套，漫抒胸臆，篇幅较短的文章，是宽泛意义的小品文。某些文学理论对小品文的主题、题材、手法，乃至产生的时代作了限制，弃多样而取单一，虽各有其理，但界定的都是狭义的小品文，与本文库无涉。

三、《绝妙小品文库》的“绝妙”，指的是文章的品格，主要又是指艺术品格，虽然很难不牵涉思想品格。我们尊重历史，尊重事实，尊重著作权，尽可能保存原作的本来面貌。书中某些观点，在历史上是有价值的，但不一定符合马克思主义，祈望读者以科学的世界观与方法论审慎处之。

四、《绝妙小品文库》的出版宗旨，是为了满足读者精益求精、美中觅美的要求，让读者花较少的时间，读最好的作品，一斑见豹，一以当十。长短得失，读者自知，恳请批评指导。

编 者



目 录

代序之一 徐志摩小品序	阿 英 (1)
代序之二 谈志摩的散文	梁实秋 (4)
代序之三 志摩纪念	周作人 (7)
代序之四 与志摩最后的一别	杨振声 (11)

散 文

罗素与中国	
——读罗素著《中国问题》	(1)
印度洋上的秋思	(8)
“就使打破了头，也还要保持我灵魂的自由”	(15)
杂记（一）	(17)
狗食盆	
杂记（二）	(19)
坏诗，假诗，形似诗	
曼殊斐儿	(24)
我们看戏看的是什么？	(38)
“天下本无事”	(41)
我过的端午节	(49)
诗人泰戈尔	(52)
“雨后虹”	(55)
泰山日出	(63)
泰戈尔来华	(65)

读雪莱诗后	(71)
我的祖母之死	(73)
罗素又来说话了	(87)
《一条金色的光痕》序	(97)
一封信 (给抱怨生活干燥的朋友)	(99)
鬼话	(102)
泰戈尔	(108)
北戴河海滨的幻想	(114)
毒药	(117)
白旗	(119)
婴儿	(121)
悼沈叔薇	(123)
译《死尸》序	(126)
这回连面子都不顾了	(128)
“杂碎”(选其一)	(131)
再说一说曼殊斐儿	(132)
青年运动	(138)
给新月	(145)
意大利与丹农雪乌	(150)
翡冷翠山居闲话	(154)
欧游漫录 (节选)	(157)
六、西伯利亚	(157)
七、西伯利亚	(159)
我的彼得	(164)
意大利的天时小引	(169)
“迎上前去”	(171)
对张奚若《副刊殃》的按语	(177)

悒死木死·····	(180)
读桂林梁巨川先生遗书·····	(185)
叔本华与叔本华的妇女论·····	(191)
对周容《志摩的诗》的按语·····	(197)
吊刘叔和·····	(199)
再论自杀(陈衡哲女士来信)·····	(203)
零碎(选其二)·····	(208)
话匣子(一)——汉姆雷德与留学生·····	(211)
话匣子(二)——一大群骡;一只猫;赵元任先生·····	(215)
罗曼罗兰·····	(218)
守旧与“玩”旧·····	(225)
对沈从文《市集》的批语·····	(233)
梁启超《佛教教理概要》附志·····	(234)
未来派的诗·····	(237)
灾后小言·····	(240)
巴黎的鳞爪·····	(242)
(一)九小时的萍水缘·····	(244)
(二)“先生,你见过艳丽的肉没有?”·····	(250)
《现代评论》与校对·····	(258)
刘大杰《“余痕”之有余》附案·····	(260)
“闲话”引出来的闲话·····	(262)
吸烟与文化(牛津)·····	(266)
我所知道的康桥·····	(270)
再添几句闲话的闲话乘便妄想解围·····	(280)
达文赛的剪影·····	(284)
伤双栖老人·····	(291)
林长民《一封情书》附记·····	(295)

《诗刊》弁言	(297)
自剖	(301)
再剖	(308)
这是风刮的	(313)
想飞	(315)
一点点子契诃甫	(320)
再谈管孩子	(325)
哈提	(331)
我们病了怎么办	(338)
《诗刊》放假	(343)
《剧刊》始业	(347)
“话”	(351)
海滩上种花	(362)
南行杂记 (一) 丑西湖	(369)
南行杂记 (二) 劳资问题	(373)
天目山中笔记	(379)
求医 (续《自剖》)	(384)
托尔斯泰论剧 (节选) 附论“文艺复衰”	(389)
海粟的画	(393)
年终便话	(396)
哈代的悲观	(401)
关于女子	(404)
——在苏州女子中学讲演稿	
“浓得化不开” (新加坡)	(420)
“浓得化不开” 之二 (香港)	(426)
《美展》弁言	(430)
南国的精神	(433)

《猛虎集》序文	(434)
---------------	-------

书 信

致梁启超（片断）（1918年夏）	(439)
致梁启超（片断三则）（1923年1月）	(440)
致成仿吾（1923年3月21日）	(441)
一封公开信——致孙伏园（1923年7月18日）	(442)
山中来函——致王统照（1924年1月20日）	(446)
致徐崇庆（1924年8月15日）	(448)
题赠郭子雄（1924年8月）	(449)
致陆小曼（1925年3月3日）	(450)
致陆小曼（1925年3月10日）	(453)
致陆小曼（1925年3月12日）	(457)
致陆小曼（1925年3月14日）	(459)
致刘勉己（1925年3月16日）	(461)
致陆小曼（1925年3月18日）	(463)
致陆小曼（1925年3月26日）	(467)
致陆小曼（1925年4月10日）	(469)
致陆小曼（1925年6月25日）	(472)
致陆小曼（1925年6月26日）	(475)
致陆小曼（1926年2月17日）	(478)
致陆小曼（1926年2月19日）	(480)
致陆小曼（1926年2月23日）	(481)
致陆小曼（1926年2月26日）	(483)
致胡适（1926年4月26日）	(485)
致陆小曼（1926年7月18日）	(487)
致陆小曼（1926年7月21日）	(489)

致刘海粟 (1926 年 9 月 3 日)	(491)
致刘海粟 (1926 年 10 月 26 日)	(493)
致胡适 (1927 年 1 月 7 日)	(494)
致周作人 (1927 年 8 月 3 日)	(497)
给陆小曼——《巴黎的鳞爪》代序 (1927 年 8 月 20 日)	
.....	(498)
给陆小曼——《翡冷翠的一夜》代序 (1927 年 8 月 23 日)	
.....	(499)
致周作人 (1927 年 10 月 26 日)	(501)
致蒋慰堂 (1928 年 3 月)	(502)
致陆小曼 (1928 年 5 月 9 日)	(504)
致陆小曼 (1928 年 6 月 18 日)	(506)
致陆小曼 (1928 年 7 月 2 日)	(509)
致陆小曼 (1928 年 10 月 4 日)	(512)
致父母亲 (1929 年 9 月 26 日)	(514)
致刘海粟 (1930 年 12 月 10 日)	(516)
致刘海粟 (1931 年 2 月 9 日)	(518)
致陆小曼 (1931 年 2 月 24 日)	(520)
致陆小曼 (1931 年 2 月 26 日)	(522)
致陆小曼 (1931 年 3 月 4 日)	(524)
致陆小曼 (1931 年 3 月 19 日)	(526)
致胡适 (1931 年 4 月 8 日)	(529)
致胡适 (1931 年 4 月 23 日)	(531)
致陆小曼 (1931 年 4 月 27 日)	(532)
致陆小曼 (1931 年 5 月 16 日)	(535)
致郭子雄 (1931 年 5 月 17 日)	(537)
致陆小曼 (1931 年 6 月 14 日)	(539)

致陆小曼 (1931 年 6 月 25 日)	(543)
致陆小曼 (1931 年 7 月 4 日)	(546)
致陆小曼 (1931 年 7 月 8 日)	(548)
致刘海粟 (1931 年 10 月 4 日)	(550)
致陆小曼 (1931 年 10 月 22 日)	(551)
致陆小曼 (1931 年 10 月 29 日)	(552)
致凌叔华 (日期不详)	(554)
致凌叔华 (日期不详)	(559)
致凌叔华 (日期不详)	(561)
致凌叔华 (日期不详)	(564)
致凌叔华 (日期不详)	(566)

日 记

西湖记

1923 年 9 月 7 日——10 月 28 日

杭州——上海——杭州..... (568)

志摩日记 (选录)

1925 年 8 月 9 日—31 日 北京

1925 年 9 月 5 日—17 日 上海 (583)

眉轩琐语 (选录)

1926 年 8 月—1927 年 4 月

北京——上海——杭州..... (613)

代序之一

徐志摩小品序

阿 英

作为一代的诗人徐志摩死了。在他死后，周作人写了一篇《志摩纪念》，其间，论他的文章道，“散文方面，志摩的成就也并不小。据我个人的愚见，中国散文现有几派，适之仲甫一派的文章清新明白，长於说理讲学，好像西瓜之有口皆甜。平伯废名一派涩如青果。志摩可以与冰心女士归在一派，仿佛是鸭儿梨的样子，流丽轻脆，在白话的基本上加入古文方言欧化种种成分，使引车卖浆之徒的话进而为一种富有表现力的文章，这就是单从文体变迁上讲也是很大的一个贡献了。”这话是很对的，徐志摩在诗的方面对中国诗的运动有着很大的贡献，同样的，在散文方面，也着实的尽了不少力。

这里，我想说一说他的散文和小品。他的这一类作品，第一是充满着丰富的想象；作为诗人的徐志摩，在想象力方面，本是特殊强的，这一样的反映在小品文方面，那些作品，大都是“流丽轻脆”，到处都反映了他的想象之流，如一双银翅在任何地方闪烁。第二，是那勇猛的探索光明的热情。徐志摩，对于现状是不满的，他的心，什么时候都渴望着光明，在小品文方面一样的显示着。第三，可以说到文字了。志摩的文字，前面已经说过，是一种新的文体，组织繁复，词藻富丽。周作人说

他可以和冰心合起来成一派，我的意思，二者是不同的，徐志摩应作为一个独立的体系论。

在小品文的写作上，徐志摩的发展，也是多方面的，他最喜欢写的，大概是属于冥想的一类的小品，用一颗宁静的心，抓住了一个问题的中心，慢慢地发展开去，而且发展得很远，甚至把问题的每个细胞，也同样的加以发展又发展。如《北戴河海滨的幻想》，如《想飞》，都是属于这一类。其次，就是哀悼的小品了，一种真挚的热爱的情感，在每一篇里都是深蚀着，如《我的祖母》之类。其三，是纪游的小品文，徐志摩的纪游，是很少写景物的。他是以更大的力量写人情事件，如《游俄辑》，如《南行杂记》，是这一类。最后就是其他的小品了，如《天目山中笔记》，《翡冷翠山居闲话》等等的富于田园诗人风之作，以及叙述外国作家的文章，关于刘梦苇的启事，他的题材的范围是非常的开拓。

茅盾有一篇《徐志摩论》，他很深刻的说明这一作家道，志摩的诗“所咏叹的，就只是这么一点回肠荡气的伤感的情绪；我们所能感染的，也只有那么一点微波似的轻烟似的情绪。然而这是一种‘体’，——或一‘派’，是我们这错综乱动的社会内某一部分人的生活和意识在文艺上的反映。不是徐志摩，做不出这首诗！他是中国布尔乔亚‘开山’的同时又是‘末代’的诗人。《猛虎集》是志摩的‘中坚作品’，是技巧上最成熟的作品：圆熟的外形，配着淡到几乎没有的内容，而且这淡极了的内容也不外乎感伤的情绪，——轻烟似的微哀，神秘的象征的依恋感喟追求，这些都是发展到最后一阶段的现代布尔乔亚诗人的特色”。这论断，是很对的，就是从他的小品文看来，所能得到的结论，也是如此。和发展到了高度的现在世界一样，外形无论怎样的圆熟，内容是日渐空虚的。只有用驰骋着的想象，

堆砌的修词，来作内容贫乏的挽救。

徐志摩在新文学运动中，他是一个优秀的作家，他有他的供献，也有他的特点，如前面所说的一样。但他是“为谁辛苦为谁忙”呢？这是应该认取的。不仅对徐志摩，对任何作家，也应该有同样的了解。徐志摩死了，“我不知道风向那一方面吹”，这最后的怅惘，现在大概还是同样存在许多作家的心中吧。然而，怎么办呢？

（《现代十六家小品》，光明书局一九三五年版）