

中国现代小说风格流派名篇

# 岔路

乡土小说



# 鲁彦

◎ 著

中国文联出版社

主 编: 王 平

策 划: 陈漱渝

责任编辑: 曹利群

责任印制: 胡元义

装帧设计: 卜 奎





# 乡土小说



中国现代小说风格流派名篇

出路



鲁彦

◎ 著

中国文联出版社



# 乡土小说

鲁彦◎著



中国文联出版公司

## 图书在版编目(CIP)数据

现代小说风格流派名篇/王平编. —北京:中国文联出版公司,1998.1

ISBN 7-5059-2900-3

I. 现… II. 王… III. ①现代文学—小说—风格(文艺)—中国②现代文学—小说—文学流派—中国 IV. 1207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 29345 号

书名	现代小说风格流派名篇(1—12辑)
编者	王平
出版发行	中国文联出版社 中国文联出版社发行部
地址	农展馆南里10号(100026)
经销	全国新华书店
责任编辑	曹利群
责任印刷	胡元义
印刷	湖南株洲县人民印刷厂
开本	850×1168 1/32
字数	1868千字
印张	118
插页	24页
版次	1998年3月第1版第1次印刷
书号	ISBN 7-5059-2900-3/I·2175
定价	201.60元(每册:16.80元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

## 目 录

流派纷呈 风格各异 ..... 陈漱渝 ( 1 )

### · 乡土小说 ·

秋夜 .....	( 1 )
柚子 .....	( 12 )
李妈 .....	( 22 )
兴化大炮 .....	( 48 )
小小的心 .....	( 63 )
童年的悲哀 .....	( 83 )
父亲的玳瑁 .....	( 112 )
钓鱼 .....	( 121 )
桥上 .....	( 134 )
屋顶下 .....	( 155 )
胖子 .....	( 186 )
病 .....	( 195 )
黄金 .....	( 214 )
岔路 .....	( 236 )
陈老奶 .....	( 248 )



## 流派纷呈 风格各异

### ——序《现代小说风格流派名篇》

陈漱渝

中国现代文学园圃姹紫嫣红，百花斗妍。由于特定历史阶段的政治、经济、文化需求，以及外国文学的翻译引进，中国现代小说也呈现出流派纷呈、风格各异的繁荣局面。这不仅是二十世纪初期至四十年代中国文坛美学思想、文学观念不断更新的结晶，而且是中国文学不断走向成熟的重要标志。共同参与的文学社团和共同发表作品的报刊是形成流派的外因，相同或相近的文艺观念、创作风格、审美意识、文化积淀、民俗沿习是形成流派的内因。不过任何文学流派都如奔腾不息的江河，始终处于不断嬗变的过程之中。在同一流派的作家群中，各人的作品也会显示各自的个性，好比同属菊花，花序的大小、颜色和形状也会因品种不同而千姿百态。此外，有的流派相互交叉，相互承替；有的流派如昙花一现，转瞬即逝。还有的作家作品属于何种流派难以界定。上述文学现

象,使流派研究成为了一件十分复杂、见仁见智的事情。

放眼世界文坛,流派划分的标尺并不一致。有的以创作风格划分,如前苏联的诗歌界曾出现“大声疾呼派”与“悄声细语派”。有的以地域划分,如印度的“边区文学”就是选择某一地区的乡村、城镇作为共同的故事背景。有的以作品发表园地划分,如本世纪二十年代韩国的“废墟派”就是以《废墟》杂志为共同园地。有的以政治倾向划分,如南非的“抗议文学”,作家的共同主张是保护非洲土著居民的权利。也有的以题材划分,如前苏联的军事文学中,就有以写战壕真实而著称的“战壕真实派”。收入本套丛书的作品,大多有明确的流派归属,如鲁彦属“乡土小说派”,胡也频、冯灵菲、蒋光慈、柔石属“普罗文学”派,萧红的流亡小说属东北作家群这个“准流派”。穆时英是海派作家中新感觉派的代表人物。萧乾、凌叔华等属风格冲淡超脱的“京派”。郁达夫的“自我小说”则属于受浪漫主义影响又兼有现代主义成分的小说流派。东平的战斗小说属重主观的“七月派”。比较复杂的是鲁迅、许地山、庐隐和张资平。庐隐和许地山同属主张文学为人生的文学研究会,而创作方法上则倾向于浪漫主义。鲁迅的文学观念也接近于文学研究会,但却常采用现实主义、浪漫主义、象征主义相调和的创作方法。作为前期创造社骨干的张资平,创作方法也十分驳杂,似乎倾向自然主义,但却缺乏自然主义提倡的科学研究态度与精确观察方法,是一种庸俗琐屑的自然主义。这些生动的文学现象,说明任何一位有创造性的作家都不会按图索骥,

削足适履,为适合某个流派的理论框架而进行创作。

在对本书选收作家的风格流派特色进行勾勒之后,为帮助读者对入选作品的内容和艺术加深理解,再逐卷予以简介。

第一、二卷选收的是鲁迅的人生小说和庐隐的哀感小说。

在《〈近代世界短篇小说集〉小引》中,鲁迅曾经谈到:“一时代的纪念碑底的文章,文坛上不常有;即有之,也什九是大部的著作。以一篇短的小说而成为时代精神所居的大宫阙者,是极少见的。”由于复杂的社会原因和环境对作家的种种限制,鲁迅未能写出《战争与和平》那样的宏篇巨制,但他却以《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》这三部短篇小说集赢得了世界性的赞誉。

鲁迅的《狂人日记》是中国现代小说的开山之作,也为他一发而不可收的小说创作奠定了“忧愤深广”的主旋律。这篇作品通过一个既有狂人病理特征又有传统叛逆者气质的独特形象,对旧家族制度和礼教弊害进行了深刻揭露。鲁迅借狂人之口宣布中国封建社会全部历史的秘密是“吃人”,喊出了“将来容不得吃人的人活在世上”这个真理。鲁迅对于践踏人的自由、人的权利、人的尊严、人的价值、人的幸福的封建野蛮制度和封建虚伪道德给予了最深刻的憎恶和最猛烈的攻击,实践了他“为人生,而且要改良人生”的启蒙主义创作宗旨。

创造人物是小说家的第一项任务。在《呐喊》、《彷徨》所展示的人物画廊中,最富有时代典型意义的,是农

民人物形象系列和知识分子形象系列。

在中国人口总数中，农民人数占了百分之八十。鲁迅是中国新文学史上第一个最深刻地反映了农民悲剧命运和提出了农民问题的作家。他站在人民本位的立场上，把中国人的主体——农民，连同他们破烂的衣衫，悲哀的面容和痛苦的灵魂，带进了长期为帝王将相、才子佳人盘踞的文学殿堂。在鲁迅笔下，我们既看到了被兵匪官绅折磨得成为木偶人一般的中年闰土，也看到了像双喜、阿发一类机智能干、淳朴无私的农村少年。鲁迅这些洋溢着浓郁泥土气息的作品，影响了台静农、鲁彦等一批乡土写实派作家，为中国现代乡土文学奠定了雄厚的基石。

与此同时，鲁迅还勾勒了辛亥革命前后不同类型的知识分子生活面影，其中有丁举人（《孔乙己》）、鲁四老爷（《祝福》）、七大人（《离婚》）那样的上层知识分子，也有孔乙己（《孔乙己》）、陈士成（《白光》）一类被科举制度愚弄乃至毁灭的下层知识分子。在五四时期“劳工神圣”口号影响下，鲁迅写出了《一件小事》，启示知识分子正视灵魂的阴暗面，向满身污垢但却正直无私的“卑贱者”学习，从他们身上寻求希望和力量。鲁迅小说闪烁的理性光辉和提出的卓越见解，体现了五四启蒙运动的成果。

致力于中国国民性的改造，是鲁迅从留日时期就已确定的创作宗旨。五四时期，鲁迅仍然坚持“最要紧的是改革国民性”。《呐喊》、《彷徨》中的作品，就是改造国民灵魂的艺术实践。比如在《孔乙己》中，鲁迅通过酒客的

笑声跟主人翁悲惨命运的对比,反映了“社会对受苦人的冷漠”。《药》反映了因群众的愚昧造成革命者的寂寞和悲哀。《示众》通过首善之区街头十八个人物的群像,揭示出他们灵魂麻木的共性。在获得世界声誉的《阿 Q 正传》中,鲁迅更把几乎整个民族的精神弱点,特别是“精神胜利法”,融进了阿 Q 这个不觉悟的落后农民形象中,从而完成了一个包涵复杂思想和社会心理、具有很高美学价值的精神典型。

1936年1月,鲁迅出版了《故事新编》。书中收录的八篇小说,是一种从古代和现代都选取题材、将古代和现代错综交融的独特的新型历史小说,是鲁迅对历史小说这种传统体裁进行的新探索。作为一位敢于冲破一切传统思想和手法的闯将,鲁迅在《故事新编》中综合运用了杂文、速写、历史小说的手法,借用历史题材的躯壳反映现代生活的脉搏,在历史的掩体后面喷射出焚毁现实生活中落后事物的战火。

庐隐是五四时期与冰心齐名的一位女作家,也是一个情感丰富而迭遭不幸的女人。当时凡略微接触过新文学读物的人,几乎没有不知道庐隐的名字。她的作品虽具有浓郁的“自叙传”色彩,但同时展现了较为广阔的社会画面,具有鲜明的反封建色彩。由于在渺无际涯的暗夜中找不到明晰的出路,又受到逃避现世的老庄思想和消极感伤的叔本华哲学的影响,庐隐的小说常弥漫着悲怆的苍凉气,凄婉哀怨,似乎“苦闷人生”在永无边际地绵延,看不到光明,看不清前途。正如她在短篇小说《彷徨》

中所写：“到哪里去呢？前面是茫茫大海，后面是荡荡大河，四面又都是生疏的，冷酷的，没有一支渡船。”这种哀感情绪，固然暴露了作者本身的局限性，同时也反映了绝望者的挣扎，具有鲜明的时代色彩。中篇小说《海滨故人》。是庐隐的成名作，它及时而真实地反映了五四青年“梦醒了，无路可以走”的时代流行症，茅盾曾给予高度评价。传记小说《象牙戒指》细腻描写了青年女诗人石评梅与我党早期活动家高君宇之间缠绵哀婉的爱情悲剧；但作品有虚构成份，不能把男主人公曹长空跟高君宇同志一一对号。

第三、四卷选收的是许地山的传奇小说与鲁彦的乡土小说。

在中国现代作家中，许地山还是一位研究宗教比较学的学者。他自幼饱经忧患，青少年时期一度漂泊域外。坎坷的人生经历，使他对佛教“人生皆苦”“生平不乐”的思想产生了强烈共鸣，形成了“照明幽暗，疗治世疾”的创作宗旨。他的早期创作，以描写劳苦大众（特别是妇女阶层）的悲惨遭遇居多。他在《空山灵语》中控诉暗无天日的黑暗社会，使人民“积怨成泪，泪又成川，今日泪、雨交汇入海，潮涨就要淹没赤县。”（《心有事》）在描写手法上，许地山继承了中国古典小说追求故事波澜起伏的特色。深解佛、道、基督诸教三昧，使他的小说谋篇立意带有玄学意味。以南洋、印度及我国南方偏远地带为背景，又使他的小说充满了奇异的域外风光和浓郁的地方特色。以上三种因素的溶合，铸成了许地山小说的传奇性，读后给

人以奇异瑰丽，迷离恍惚之感。三十年代以后，许地山的思想随社会和时代的发展步而进步，形成了以尚实、朴素、进取为特色的“落花生主义”。他的小说由浪漫主义趋向现实主义，在更广阔的社会背景上更深刻地反映了当时的现实，显示出在质朴中显精妙，于细微处见巧思的美学风格。他在代表作《春桃》中，提出了人的价值观问题，特别是妇女的价值观问题，成功塑造了一个地位卑贱尴尬但却自尊、自爱、自强的普通劳动妇女形象，受到国内外读者的喜爱，并被搬上银屏和银幕。

跟许地山小说风格迥异的是鲁彦的“乡土小说”。本世纪二十年代，在新文学运动先驱鲁迅的影响下，中国几乎和世界性的“乡土小说”创作热同步，形成了具有浓郁民族风格的“乡土小说”流派，并迅速以其地方特色、方言土语和社会风俗画面赢得了读者的青睐——鲁彦就是这一流派的中坚人物。他的短篇小说深刻剖析了在长期封建宗法思想毒害下形成的愚昧落后的国民劣根性，具有不可低估的文化批判意义。他的中篇小说《乡下》和长篇小说《野火》（即《愤怒的乡村》），塑造了自发反抗的农民形象，把他的乡土小说创作水平提高到一个新的阶段。遗憾的是《野火》第二部尚未完成，四十三岁的作者即因贫病交加而英年早逝。在艺术风格上，鲁彦的作品还受到了俄国陀思妥耶夫斯基和波兰显克微支的影响，形成了严峻而近乎冷酷的特点。鲁迅认为鲁彦的小说虽然有时太冷静，有时又披上了玩世的衣衫，但却“闪露着地上的愤懑”（《〈中国新文学大系〉小说二集序》）。