

中国现代文学名著文库



夏
巧
尊
经
典





中国现代文学名著文库

夏丏尊经典



京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夏丏尊经典/夏丏尊著. -北京: 京华出版社, 2001

(中国现代文学名著文库/李威主编)

ISBN 7-80600-601-X

I. 夏… II. 夏… III. ①夏丏尊-文集 ②文学-作品综合集
-中国-现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 043281 号



京华出版社出版发行

(北京市朝阳区安华西里 邮编: 100011)

* * *

新华书店经销

北京市顺义县富各庄福利印刷厂印刷

* * *

850×1168 毫米 1/32 开 164 印张 3584 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-80600-601-X/1·90

全套定价: 1160.00 元 (全 12 卷)



前言

夏丏尊(1886 - 1946),字勉旃,浙江省上虞县人,中国现代文坛著名的散文作家。主要从事教育、出版、翻译等工作。夏丏尊从22岁起即在中学任教,但足其一生则没有过一张学业文凭,虽几度进入学校学习,还曾留学日本,但都因现实所迫中途辍学。夏丏尊毕生大部分精力都献给了教育事业,并取得辉煌成就。他曾做过学校舍监,以坦率的态度对学生严格要求又关怀备至,被时人称为“妈妈的教育”。他奉行“平中寓大”的处世原则,在学界以平常心做平常事,做事极尽一己之力,人格被人称颂。夏丏尊勤奋好学,不抱功利态度,修有广博的学问。

夏丏尊在文学上的成就主要是散文,代表作是散文集《平屋杂文》。他将自己的文章称为“杂文”,取“混合、掺糅”之意,即多种性质的文体放在一起,有评论、有小说、有随笔。夏丏尊的散文平易朴素,不留修辞的浮华;语调平和质朴,舒徐自如;用词严谨、准确,不做虚张声势之态。他非常强调条理,崇尚理性又不失情趣,作文时常由具象入手,说明一个道理,表现一种情怀。夏丏尊谦称自己的散文“不三不四”,实是指其中的一部分作品在散文中运用了小说的笔法,而这正是作者最为人称道的精彩笔墨。在《长闲》一文中,他描绘了一位立志于文学创作,隐居乡田的文人因贪图物质的享乐而总不能勤奋著书的尴尬。其描述的精微确切处,不亚于一部心理小说。另外,介于小说和散文之间的



夏丏尊经典

《猫》、《钢铁假山》等叙事作品,以及偏重抒情描写的《春的欢悦与感伤》、《白马湖之冬》等,都可以从中体会出作者对生活的真率态度。

本文库收录了夏丏尊包括《平屋杂文》在内的绝大部分优秀散文作品,对读者更好地了解作者其人其文将不无裨益。





目 录

送殡的归途	(1)
中年人的寂寞	(1)
阮玲玉的死	(4)
试炼	(7)
幽默的叫卖声	(9)
早老者的忏悔	(11)
流弹	(14)
鲁迅翁杂忆	(26)
怀晚晴老人	(29)
弘一法师之出家	(32)
弘一大师的遗书	(38)
好话与符咒式的政治	(41)
命相家	(44)
一个从四川来的青年	(48)
知识阶级的命运	(52)
人所能忍受的温度	(62)
悼一个自杀的中学生	(66)
家族制度与都会	(74)
生殖的节制	(76)
论单方面的自由离婚	(80)
《弘一大师永怀录》序	(83)
送殡的归途	(84)



长 闲	(86)
“无奈”	(86)
彻底	(88)
怯弱者	(90)
闻歌有感	(100)
长闲	(106)
猫	(112)
白采	(119)
关于国木田独步	(122)
对于米莱的《晚钟》	(127)
《给青年的十二封信》	(134)
关于《倪焕之》	(136)
《续爱的教育》译者序	(140)
《鸟与文学》序	(141)
致文学青年	(143)
其实何曾突然	(146)
文学的力量	(147)
原始的媒妁	(151)
光复杂忆	(153)
整理好了的箱子	(155)
《平屋杂文》自序	(157)
我的畏友弘一和尚	(158)
《中诗外形律详说》跋	(161)
《中学生》发刊辞	(164)
“你须知道自己”	(165)
受教育与受教材	(172)
怎样对付教训	(177)
“自学”和“自己教育”	(185)



学斋随想录	(191)
教育的背景	(192)
汉字所表现的女性的地位	(198)
回顾和希望	(201)
近事杂感	(207)
“中”与“无”	(209)
《李息翁临古法书》跋	(215)
蟋蟀之话	(216)
我之于书	(221)
白马湖之冬	(223)
灶君与财神	(225)
紧张气氛的回忆	(229)
春的欢悦与感伤	(232)
春日化学谈	(234)
一个追忆	(241)
一种默契	(244)
良乡栗子	(246)
两个家	(248)
钢铁假山	(252)
坪内逍遥	(254)
一个夏天的故事	(257)
日本的障子	(259)
寄意	(262)
关于职业	(263)
恭祝快乐	(269)
谈吃	(271)
我的中学生时代	(275)
新年的梦想	(282)



读书与冥想	(283)
并存和折中	(283)
中国的实用主义	(286)
读书与冥想	(290)
学说思想与阶级	(294)
《爱的教育》译者序言	(299)
《子恺漫画》序	(301)
文艺随笔	(304)
《清凉歌集》序	(308)
《晚晴山房书简》序	(309)
中国书业的新途径	(310)
读《清明前后》	(315)
读诗偶感	(321)
一九一九年的回顾	(324)
文艺论 ABC	(327)
绪言	(327)
一 何谓文艺	(327)
二 文艺的本质	(328)
三 文艺上的情的性质	(330)
四 艺术与现实	(331)
五 经验与想象	(335)
六 为人生的与为艺术的	(336)
七 文艺的真功用	(339)
八 古典与外国文艺	(342)
九 读什么	(346)
十 怎样读	(349)



十一	文艺鉴赏的程度	(353)
十二	读书可自负之处	(357)
十三	由鉴赏至批评	(359)
十四	创作家的资格	(361)
十五	抽象的与具象的	(364)
十六	自己省察	(366)
十七	创作家与革命	(369)



送殡的归途

中年人的寂寞

我已是一个中年的人。一到中年，就有许多不愉快的现象，眼睛昏花了，记忆力减退了，头发开始秃脱而且变白了，意兴、体力什么都不如年青的时候，常不禁会感觉到难以名言的寂寞的情味。尤其觉得难堪的是知友的逐渐减少和疏远，缺乏交际上的温暖的慰藉。

不消说，相识的人数，是随了年龄增加的，一个人年龄越大，走过的地方，当过的职务越多，相识的人理该越增加了。可是相识的人并不就是朋友，我们的和许多人相识，或是因了事务关系，或是因了偶然的机缘，——如在别人请客的时候同席吃过饭之类。见面时点头或握手，有事时走访或通信，口头上彼此也称“朋友”，笔头上有时或称“仁兄”，诸如此类，其实只是一种社交上的客套，和“顿首”“百拜”同是仪式的虚伪。这种交际可以说是社交，和真正的友谊，相差似乎很远。

真正的朋友，恐怕要算“总角之交”或“竹马之交”了。在小学和中学的时代容易结成真实的友谊，那时彼此尚不感到生活的压迫，入世未深，打算计较的念头也少，朋友的结成，全由于志趣相近或性情适合，差不多可以说是“无所为”的，性质比较地纯粹。二十岁以后结成的友



谊，大概已不免搀有各种各样的颜色分子在内，至于三十岁四十岁以后的朋友中间，颜色分子愈多，友谊的真实成分也就不免因而愈少了，这并不一定是“人心不古”，实可以说是人生的悲剧。人到了成年以后，彼此都有生活的重担须负，入世既深，顾忌的方面也自然加多起来，在交际上不许你不计较，不许你不打算，结果彼此都“钩心斗角”，像七巧板似地只选定了某一方面和对方去接合，这样的接合当然是很不坚固的，尤其是现代这样什么都到了尖锐化的时代。

在我自己的交游中，最值得系念的老是一些少年时代以来的朋友。这些朋友本来数目就不多，有些住在远地，连相会的机会也不可多得，他们有的年龄大过了我，有的小我几岁，都是中年以上的人了，平日各人所走的方向不同，思想趣味，境遇也都不免互异，大家晤谈起来，也常会遇到说不出的隔膜的情形。如大家话旧，旧事是彼此共喻的，而且大半都是少年时代的事，“旧游如梦”，把梦也似的过去的少年时代重提，因了谈话的进行，同时就会关联了想起许多当时的事情，许多当时的人的面影，这时好像自己仍回归少年时代去了。我常在这种时候感到一种快乐，同时也感到一种伤感，那情形好比老妇人突然在抽屉里或箱子里发见了她盛年时的影片。

逢到和旧友谈话，就不知不觉地把话题转到旧事上去，这是我的习惯，我在这上面无意识地会感到一种温暖的慰藉。可是这些旧友，一年比一年减少了，本来只是屈指可数的几个，少去一个，是无法弥补的，我每当听到一个旧友死去的消息时候，总要惆怅多时。

学校教育给我们的好处，不但只是灌输知识，最大的好处，恐怕还在给与我们求友的机会一点上。这好处我到



了离学校以后才知道，这几年来更确切地体会到，深悔当时毫不自觉，马马虎虎地过去了。近来每日早晚在路上见到两两三三地携着书包、携了手或挽了肩膀走着的青年学生们，我总艳羡他们有朋友之乐，暗暗地要在心中替他们祝福。