







中国现代

闻一多

诗歌 散文

全集



这是一沟绝望的死水，清风吹不起半
点漪沦。不如多扔些破铜烂铁，爽性泼你
的剩菜残羹。也许铜的要绿成翡翠，铁罐
上锈出几瓣桃花；再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞……

中国致公出版社

责任编辑/智 龚

封面设计/梁显文

图书在版编目 (CIP) 数据

闻一多/张烨主编. - 北京: 中国致公出版社, 2001.9

(中国现代文豪书系)

ISBN 7 - 80096 - 686 - 0

I. 闻… II. 张… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 现代 ②散文 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 060824 号



中国现代文豪书系
闻一多诗歌 散文全集

中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街4号 邮编: 100034)

三河市印务有限公司印刷 新华书店经销

6470 千字 787 × 1092 毫米 1/16 开本 280 印张

2001 年 9 月第一版第一次印刷

印数: 1—4000 套

ISBN 7 - 80096 - 686 - 0/H·14

定价: 1970.00 元

前言

闻一多（1899—1946） 现代诗人、文史学者。名亦多，字友三，亦字友山，家族排行叫家骅。后改名多，又改名一多，曾用笔名夕夕。1899年11月24日生于湖北省浠水县巴河镇。其父为晚清秀才。5岁入私塾，课余随父读史书。他从小喜读诗词，爱好美术，所接受的既有传统的经史教育，也有晚清以来的“新学”教育。1912年冬，闻一多考取北京清华学校，曾任《清华周报》编辑、《清华学报》学生部编辑，发表旧体诗文多篇，课余组织校内学生艺术团体“游艺社”（后改组为“新剧社”）、“美术社”等，参加演剧与研究美术。五四运动激发了他反帝反封建的爱国热情，他被推为清华学生代表团成员，并代表清华去上海参加全国学生代表大会。

1920年4月，他发表第一篇白话文《旅客式的学生》，发出激烈的改造学校、改造社会的呼声。7月，他的第一首新诗《西岸》发表，以后连续发表新诗，这些诗大多收在诗集《红烛》中。他早期的诗，形式多为自由体，较为突出地表现了唯美的倾向和秾丽的风格。1921年11月，清华文学社成立，闻一多为其重要成员。同年12月，在清华文学社作《诗的格律研究》的报告，次年3月，写成《律诗底研究》，开始进行系统的新诗格律化的理论研究。1922年，去美国留学。留美期间，学习绘画，同时进修文学，研究中国古典诗歌和英国近代诗歌，并在创造社的刊物上发表《〈女神〉之时代精神》、《〈女神〉之地方色彩》等有影响的新诗评论。

1923年9月印行第1本新诗集《红烛》后，闻一多开始致力于新诗创作。《红烛》之后的诗作内容更为充实，形式整齐，语言凝炼，形成他独具的沉郁奇丽的艺术风格。他主张诗人应该超脱于政治之外，但又认为“诗人主要的天赋是‘爱’。爱他的祖国，爱他的人民”，他提倡“中华文化的国家主义”，参加过国家主义团体“大江会”。在这种复杂、矛盾的思想认识的支配下，他在一段时期里走着一条曲折的道路。1925年闻一多自美回国，在北京艺术专科学校任教，并成为徐志摩主编的《晨报副刊·诗镌》的主要撰稿人。此时，他致力于研究新诗格律化的理论，在论文《诗的格律》中，他要求新诗要具有“音乐的美（音节），绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）”，由实践到理论为新诗发展探索了一条值得重视的艺术途径。1928年1月，第2本诗集《死水》出版，收集了他1925年以来的诗作28首。这是他的代表作。1928年3月，《新月》杂志创刊，闻一多列名编辑，在该刊上发表少量译著。秋后，任国立武汉大学文学院院长兼中文系主任，从此致力于中国古代文学的学术研究。1930年秋后转任青岛大学文学院院长兼国文系主任。1932年8月定居北平，任清华大学中国文学系教授。

抗日战争爆发后，闻一多到由北大、清华、南开三校组成的长沙临时大学任教。1938年2月，他参加临大学生的“湘黔滇旅行团”，步行3500华里到达昆明，沿途看到人民的悲惨境遇，对于他的觉悟和进步影响很大。1938年5月“临大”改为西南联合大学，闻一多仍在任教授。他广泛地研究了中国的文化遗产，由唐诗研究开始，上溯先

秦汉魏六朝，乃至古代神话、甲骨文和钟鼎文，以文学为中心，旁涉民俗学、社会学、人类学，形成一个完整的中国文学史和文化史的研究体系，对《周易》、《诗经》、《庄子》、《楚辞》研究的学术贡献尤大，著有《神话与诗》、《唐诗杂论》、《古典新义》等专著。1942年3月出版的《楚辞校补》，是他十年研究的结晶，得到学术界的普遍赞誉。

1943年后，闻一多由于痛恨国民党政府的反动和腐败，思想发生根本转变，积极参加反对独裁，争取民主的斗争。1944年加入中国民主同盟，抗战胜利后出任民盟中央执行委员、云南总支部宣传委员兼《民主周刊》社社长，经常参加进步的集会和游行。1946年7月11日，民盟负责人之一李公朴惨遭国民党特务暗杀。闻一多在7月15日云南大学举行的李公朴追悼大会上讲演，愤怒斥责国民党反动派，当晚即被国民党特务暗杀。1949年8月毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中说：“我们中国人是有骨气的。许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们，在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。……表现了我们民族的英雄气概。”

闻一多的诗具有极强烈的民族意识和民族气质，爱国主义精神贯穿于他的全部诗作，成为他诗歌创作的基调。早在清华学生时代所作的《李白之死》、《红荷之魂》等诗中，成功地运用中国传统的诗歌题材和形象词汇歌唱他心中的理想与爱情。留美时期写下的《太阳吟》、《洗衣歌》、《孤雁》、《忆菊》等名篇，表现了他对帝国主义“文明”的鄙视和对祖国的思念。回国初期的诗作《祈祷》、《爱国心》、《一句话》、《我是中国人》、《七子之歌》等，用炽热的情感，完整的意象，和谐的音律，表现了诗人的民族自豪感。他《死水》时期的诗较之往昔之作题材更广泛，思想更深沉，进一步接触到了中国社会现实。《春光》、《静夜》、《荒村》等诗充满了对处于军阀混战中灾难深重的劳动人民的同情；《唁词——纪念三月十八日的惨剧》、《天安门》、《欺负着了》等诗则直接把笔锋指向了北洋军阀的暴行。在《发现》这首诗中，诗人面对着军阀混战，列强侵略，山河破碎，民不聊生的现实感到困惑与不安，他“追问青天，逼迫八面的风”，但“总问不出消息”。闻一多的这些诗篇发展了屈原、杜甫创作中爱国主义传统，具有鲜明的时代感以及社会批判的性质。

闻一多的诗，是他的艺术主张的实践。他的大多数诗作，犹如一张张重彩的油画，他不仅喜用浓重的笔触描绘形象，渲染气氛，尤擅于在大胆的形象、新奇的比喻中变幻种种不同的情调色彩，再配上和谐的音节、整饬的诗句这些优美的艺术形式的框架，使他的诗成为一幅完整的艺术品。闻一多的诗开创了格律体的新诗流派，影响了不少后起的诗人。

这本《闻一多诗歌 散文全集》尽可能地将闻一多在各个时期的创作收入其中，从中可以使读者再一次感受到这位既能用笔写诗又能用生命写诗的诗人一生不懈的艺术追求和人生追求。

本书编委会

2001.8

目 录

诗歌卷

红 烛

序 诗	(3)
红 烛	(3)
李白篇	(5)
李白之死	(5)
剑 匣	(11)
西 岸	(19)
雨夜篇	(22)
雨 夜	(23)
雪	(23)
睡 者	(24)
黄 昏	(25)
时间底教训	(26)
二月庐	(27)
印 象	(28)
美与爱	(29)
快 乐	(29)
诗 人	(30)
风 波	(31)
幻中之邂逅	(32)
回 顾	(32)
志 愿	(33)
失 败	(34)
贡 臣	(35)
游戏之祸	(35)

花儿开过了	(35)
十一年一月二日作	(37)
死	(38)
深夜底泪	(39)
青春篇	(40)
青 春	(40)
字 宙	(41)
国 手	(41)
香 篆	(41)
春 寒	(42)
春之首章	(42)
春之末章	(44)
钟 声	(45)
爱之神	(45)
谢罪以后	(46)
忏 悔	(47)
黄 鸟	(47)
艺术底忠臣	(49)
初夏一夜底印象	(49)
诗 债	(51)
红荷之魂 有序	(51)
别 后	(53)
孤雁篇	(54)
孤 雁	(54)
太平洋舟中见一明星	(57)
火 柴	(58)
玄 思	(59)
我是一个流囚	(60)
寄怀实秋	(61)
晴 朝	(62)
记 忆	(64)
太阳吟	(64)
忆 菊	(66)
秋 色	(69)

秋之末日	(72)
秋深了	(72)
废 园	(73)
小 溪	(74)
稚 松	(74)
烂 果	(74)
色 彩	(75)
梦 者	(75)
红豆篇	(76)
红 豆	(76)

大 江 (辑诗)

园 内	(93)
渔阳曲	(105)
大 暑	(112)
醒 呀!	(113)
长城下的哀歌	(114)
我是中国人	(121)
爱国的心	(124)
回来了	(124)
故 乡	(125)
七子之歌	(127)
南海之神	(130)
秦始皇帝	(136)
唁 词	(137)
欺负着了	(138)

死 水

口 供	(143)
收 回	(143)
“你指着太阳起誓”	(144)
什么梦?	(144)

大鼓师	(145)
狼 狈	(147)
你莫怨我	(148)
你 看	(149)
也 许	(150)
忘掉她	(151)
泪 雨	(152)
末 日	(153)
死 水	(154)
春 光	(155)
黄 昏	(155)
我要回来	(156)
夜 歌	(157)
静 夜	(157)
一个观念	(158)
发 现	(159)
祈 祷	(160)
一句话	(161)
荒 村	(162)
罪 过	(164)
天安门	(164)
飞毛腿	(166)
洗衣歌	(166)
闻一多先生的书桌	(168)

真 我 集

读沈尹默《小妹》！想起我的妹来了也作一首	(173)
雪 片	(173)
朝 日	(174)
忠 告	(174)
率 真	(175)
志 愿	(175)
伤 心	(177)
一个小囚犯	(178)

所 见	(180)
南山诗（古诗今译）	(180)
晚霁见月	(181)

集 外 诗

相遇已成过去	(185)
叫卖歌	(185)
纳履歌	(186)
抱 怨	(188)
比 较	(189)
鸟 语	(190)
答 辩	(191)
回 来	(192)
武昌艺术专科学校校歌歌词	(192)
奇 迹	(193)
八教授颂	(195)

旧 体 诗 赋

拟李陵与苏武诗三首	(203)
读项羽本纪	(203)
春 柳	(204)
月夜遣兴	(204)
七夕闺词	(205)
提灯会	(205)
清华图书馆	(206)
清华体育馆	(207)
昆山午发	(207)
自言子文学书院射圃谒言子墓	(208)
辛峰亭远眺	(208)
寻桃源石屋二涧皆涸溯石屋上游乃得水因濯足焉	(209)
维摩寺	(210)
北郭即景	(210)

蜜月著《律诗底研究》稿脱赋感	(210)
废旧诗六年矣。复理铅槧，纪以绝句	(211)
释 疑	(211)
天 涯	(211)
实秋饰蔡中郎演《琵琶记》，戏作柬之	(211)
清华学生代表团祭徐君曰哲文	(211)
招亡友赋	(212)
马 赋	(213)
松 赋	(214)

译 诗

渡飞矶（“Dover Beach”）	(219)
沙漠里的星光	(219)
幽舍的麋鹿	哈 代 (220)
情 愿	郝斯曼 (221)
从十二方的风穴里	郝斯曼 (222)
山 花	郝斯曼 (222)
白朗宁夫人的情诗	(224)

散文卷

名誉谈	(231)
二月庐漫纪	(232)
二月庐漫纪（续一）	(233)
二月庐漫纪（续二）	(234)
二月庐漫纪（续三）	(235)
二月庐漫纪（续四）	(236)
二月庐漫纪（续五）	(237)
二月庐漫纪（续六）	(238)
二月庐漫纪（续七）	(239)
二月庐漫纪（续八）	(240)
二月庐漫纪（续九）	(241)
二月庐漫纪（续十）	(242)
二月庐漫纪（续十一）	(243)

二月庐漫纪（续十二）	(244)
二月庐漫纪（续十三）	(245)
二月庐漫纪（续十四）	(246)
二月庐漫纪（续十五）	(247)
论振兴国学	(248)
美国学校毕业典礼之一斑	(249)
新君子广义	(250)
致友人书	(251)
辨 质	(252)
《辛酉镜》发刊辞	(253)
闻 多	(255)
陈涉亡秦论	(256)
生于忧患死于安乐论	(257)
童子军	(258)
代清华全体同学祭孙作周文	(261)
清华学生代表团祭徐君曰哲文	(262)
旅客式的学生	(263)
清华底出版物与言论家	(265)
清华周刊革新底宣言	(267)
中文课堂底秩序底一斑	(269)
恢复伦理演讲	(270)
公共机关底威信	(272)
痛心的话	(273)
《清华周刊》底地位——一个疑问	(274)
节译阿诺底《纳克培小会堂》	(276)
恢复和平！	(278)
取消留级部令之研究	(280)
美国化的清华	(281)
武汉大学纪念孙总理奉安典礼祭文	(283)
败	(284)
青 岛	(285)
在鲁迅追悼会上的讲话	(286)
复古的空气	(287)
家族主义与民族主义	(290)
从宗教论中西风格	(292)
五四历史座谈	(296)

伟大的事实 不朽的意义	(298)
可怕的冷静	(301)
关于儒·道·土匪	(303)
愈战愈强	(306)
在一次时局座谈会上的发言 (1944 年 8 月 18 日)	(308)
组织民众与保卫大西南民国三十三年昆明各界双十节纪念大会演讲词	(309)
在鲁迅逝世八周年纪念会上的讲话	(311)
一个白日梦	(312)
答《正义报》问	(314)
什么是儒家	(315)
五四运动的历史法则	(318)
人民的世纪	(321)
在五四青年运动座谈会上的发言	(323)
“五四”断想	(324)
妇女解放问题	(325)
给西南联大的从军回校同学讲话	(328)
谨防汉奸合法化	(330)
兽·人·鬼	(331)
八年的回忆与感想	(332)
一二·一运动始末记	(335)
调整大学文学院中国文学外国语文学二系机构刍议	(337)
民盟的性质与作风	(339)
为李公朴死难题词	(342)
最后一次的讲演	(343)
台湾一月记 (译 Hosea B. Morse 原著)	(345)
真的屈原	(349)
孔子与独裁主义	(350)

■
诗
歌
卷

红

烛