

國學研究叢書之一

新式標點



劉勰學類



中 央 政 治 學 校

圖 書 館

分 類 號 802.81 21

登 錄 號 17343

求 字 彙

原著者 王 筠
序 者 江 恆 源



上海大東書局印行



文字蒙求序

大東書局影印文字蒙求既成，屬我作一篇序言，冠在書首。其用意，是要使讀是書者，在未看本文以前，先看過這一篇序，便可明白本書著者和印者的主旨及本書的效用，由此再看本文，可以格外有興趣，且容易了解。

的確，爲一本書作序的人，應該負起這一種責任，尤其對於有價值的書，更要負這箇責任。可是，如淺學寡識的我，能不能擔這箇擔子呢？那就很難說了。無已，也只好試一試看罷。

這一部文字蒙求的書，是清朝道光年間山東省安邱縣王筠先生做的。王先生是一位精通中國文字學的專家，他的有名著作，關於文字學一方面，比較分量重一些的，有三種：一，是說文句讀，二，是說文釋例，三，是說文繫傳校錄。這三種書，差不多研究文字學的人，沒有不看過的。說到這部文字蒙求哩，在他老先生下筆撰述

時，只以爲是一種訓蒙的小書，並不算什麼重要的作品，因此後來的人說起他文字學著作來，也就往往不把這部書計算在內。

其實，大小輕重，那裏有一定標準？大學講義，博大精深，誠然十分重要，非多年埋首研究學術的老博士，不敢輕易下筆；而初級小學的教科書，又何嘗容易做呢？又何嘗能讓普通人隨隨便便去做呢？必定要識得兒童心理，明白社會需要，了解本國歷史和環境，知道教學方法，富於小學教育經驗，而又具有名學的知識和文學的才能，才能勝任，才能編出薄薄的一小本，短短的幾十課。可知做小學教科書的先生，其學識能力，未必不及大學教授；而其精心結構，亦未必不及編大學講義的吃力。

由此看來，這一部文字蒙求的小書，也就萬萬不容輕視了。儘可作者本人自己不重視，文字學已有程度的人不重視，但是他的價值自在一件東西，本是因人因地，因時，顯出價值的。三部的說文書，在大學專門研究文字學的人，所當視爲鴻

寶，而在初解文字的兒童視之，則莫明其妙也。此非書之過，乃遇之非其人之過也。反之，示兒童以此等蒙求淺近之作，則真如飢而得食，自然容易消化，獲着充分營養了。那末，就兒童來說，這部小書，還不是一件寶貝麼？

人要讀書明理，不容不識字。可是，今日的中國，說到讀書識字，真不容易啦。不要說做官的人，會鬧出『茶毒生靈』『草菅人命』的笑話，就是目前一班大學生，保不定不說出『鬼鬼崇崇』罷，『敝姓是立早章』罷。本來也難怪，小學校裏的先生，對於識字一層，會考究，能考究的，能有多少呢？老師如此，還能責備弟子麼？一到中學，學科多而且重，國語國文，無心深求，而教的人，也未必能得法。到了大學，除專門研究中國文學史學的一部分學生外，誰還來注意中國文字呢？但願作文通順，別字無多，也就很好了。文字一層，當然說不到。

實在說起來，今日研究文字學，是大學專門的一科，而在中國古代，則是通常所謂『小學』。小學就是小孩子所學的了。何以古時小孩子學，今日小孩子不學呢？

這也有箇原因：字體由大篆，而小篆，而隸書，而行書，變得太厲害，確是不大容易學，而會教『小學』的先生太少，能編淺近『小學』教科書的人不多，恐怕也是一種原因罷！

依我想，在高等小學和初級中學的學生，未嘗不可以教他一些文字學知識，只要教的得法，學的自能有趣，教學均佳，成效自善，好的文字學教本，一時固不易編就，若借古書來用，那末王老先生的這一部文字蒙求，便是很好的教材了。

他能就象形、指事、會意、形聲四類，搜集二千餘字，分得清清楚楚，先寫正楷，附以篆文，一類之下，分若干種，每種舉出若干字，這的確確是合於今日所謂科學方法。並且所有解說，務求簡明，他的原序上說，『兼以誘之讀說文』，更是合於今日教育學上所謂『自動主義』。學者能把這二千餘字，箇箇認識他的構造，了解他的組織，則觸類旁通，對於一切字，自不難辨其本源。就程度論，當然不能和專修文字學的大學生相提並論，但果能如此，也可算得是識字的人了。如由此深求，再去

讀說文諸書，則順水推舟，十分容易，自不必說。

大東書局印出這一部極有價值的書，售以賤值，用資普及，真可說是『加惠士林』了。我很希望高等小學及初級中學的國文教員，依據此書教授，同時再多立表解，多加提問，每週二小時，有了一年，便可教完。如能就教授經驗，編成教案，隨本書以行世，則有功於教育，就更大。

拉拉雜雜，寫了一大篇，所要說的話，已經說完了；但是否能盡了我作序人的責任呢？我還不敢說。

中華民國二十年五月江恆源



文字蒙求序



雪堂謂筠曰人之不識字也病於不能分苟能分一字爲數字則點畫必不可以增減且易記而難忘矣苟於童蒙時先令知某爲象形某爲指事而會意字卽合此二者以成之形聲字卽合此三者以成之豈非執簡御繇之法乎惟是象形則有純形有兼意之形有兼聲之形有聲意皆兼之形指事則有純事有兼意之事有兼聲之事有聲意皆兼之事不可不辨也至於會意雖卽合形事以爲意然有會兩形者有會兩事者有會一形一事者亦有會形聲字者且或以順遞爲意或以竝峙爲意或於字之部位見其意

或从是字而小變其字之形以見意或以意而兼形或以意而兼事或所會不足見意而意在無字之處或所會無此意而轉由所从與从之者以得意而且本字爲象形指事而倒之即可成意反之即可成意省之增之又可以成意疊二疊三無不可以成意且有終不可會而兩體三體各自爲意者此其變化又不可不詳辨也至於形聲則由篆變隸大異本形者必采之爲它字之統率者必采之不過三百字而盡總四者而約計之亦不過二千字而盡當小兒四五歲時識此二千字非難事也而於全部說文九千餘

字固已提綱挈領一以貫之矣余久欲勒爲一書而夙夜在公未之能成然終以爲訓蒙之捷徑也於菴友何如筠曰善爰如雪堂意纂之於象形指事會意字雖無用者亦皆搜輯形聲字所收者四類總二千餘字而已誠約而易操者乎說解取其簡或直不加注兼以誘之讀說文也篆文閒依鐘鼎以說文傳寫有譌也恆見字不加音切不欲其繇也旣成以示雪堂雪堂曰善適鍊菴爲我栞正字略卽以是書報謝之雪堂者陳其姓山嵎其名筠之同年友也鍊菴者楊其姓承注其名又雪堂之同年同部友也皆奇士

與筠善道光十有八年戊戌十二月三日安邱王筠
序

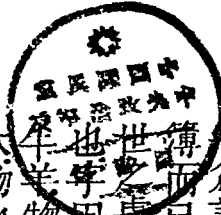
雪堂兩孫已讀書小者尤慧促我作此教之識字遂
不日成之不料雪堂未加診視遽付之梓蓋其爲人
狷介而堅確我所素重而談及六書又惟吾言是聽
故也丙午長夏時當收麥案牘甚希略加改易使就
繩墨再刻之期不負執友鄭重之意焉閏月十二日
丙申棗友筠記於鄉甯署齋

文字蒙求卷一

象形

易曰百官以治萬民以察知文

字為記事而作如今之帳簿而已有實字無虛字後世之虛字皆借實字為之也字因事造而事由物起牛羊物也牟半則事也艸木物也出千叢肉皆事也故班書藝文志曰六書謂象形象事象意象聲轉注假借其次第最允說文及周禮鄭注皆不及也鐘鼎



以下二卷列字率以類聚

象形字皆畫成其物隨體

詰屈李斯變為小篆欲其

大小齊同不能無所伸縮

遂有不象者矣茲兼采古

文以便

初學

日



日中有黑影初無定在即所謂三足鳥者也

也

月



月圓時少闕時多且讓日故作上下弦時

形也中一筆本是地影詞藻家所謂顧兔桂樹也

雲云

雲與煙同形下細上大倒轉

字即是云字再加雨為雲遂成形聲字

雨雨

一象天，一則地，氣上騰也，口則

天氣下降也，陰陽和而後雨，點則雨形

申

電之古文也，電光閃爍有長有短，字形象

之說文電下云從申，虹下云申電也，皆可證，籀文作冒，小

篆作申，不復成爲象形

气气

此雲氣之正字，經典作乞而訓爲求，本是

假借，借用既久，遂以氣代氣，氣乃饑之古字，又作既槩論，語不使勝食氣，中庸既稟稱，事此古字古義之僅存者也

火火

火之形，上銳而下闊，其點則火星迸出者也

山

其上峯也，其下巖穴也

厂厂

籀文作斥呼旱切山石之厓巖人可居者

也峭直者山之體橫出而下覆者厓之形

自厓

俗作堆小阜也故其形殺於自

阜厓厓

大陸山無石者其字如畫坡陀

者然層層相疊者也上不起峯故曰無石

氏氏

巴蜀名山岸脅之旁著欲落墻者曰氏

水泚

此字當橫看如畫水者然長短皆水紋也

益字所从

當是本形

泉泉

上半象泉形下半象流出成川形

川川

貫穿通流水也

井井

外象井韓內象汲斝

夂夂

初寒蹙凌作此形大寒冰裂亦作此形冰

凝本一字今以冰代夂專以凝為凝聚字爾雅冰脂也郭注莊子云肌膚若冰雪冰雪脂膏也即詩膚如凝脂也是

以冰為凝之僅存者李陽冰之兄名堅冰而少溫自篆其名作冰誤也今人讀作李陽凝者非

讀作李陽凝者非

土土

二象地之下地之中。物出形也。

田田

外象封畛。內象阡陌。

𠄎𠄎

古又作𠄎。今作疇。篆當作𠄎。既耕既鑿之

也形

章章

回象內城外章。上下則兩亭相對也。今借

用郭郭本作鞞國名也。樟今亦作樟。章又為墉之古文。

𡗗𡗗

力軌切。絜坡土為牆壁也。坡一畝土也。吾

鄉河邊生莎。以絜牆謂之莎。方發而乾之以絜牆謂之莎。鑿即此坡也。𡗗象衆坡重絜之形。目巧所成不能正方。故作鐵形。

右天地類之純形

君君

象君坐形

臣臣

象屈服之形