

文

汪馥泉著

章



概

論

商務印書館發行

3114

800.7
714
3

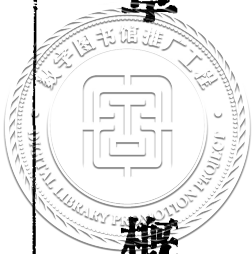
汪馥泉著

文

章

概

論



商務印書館發行



3 0661 0886 5

目次

緒論	一
第一章 文章底要素	三
第一節 意思底構成	三
第一段 意思與物質	四
第二段 文章中的意思底分析	九
第二節 表達意思的工具	一五
第一段 語言與文字	一六
第二段 語文底變遷的大勢	二三
第三節 作者與讀者	四七
第二章 文章底特質	五九

目次

一

第一節 文章底歷史性……………六〇

第二節 文章底社會性……………六九

第三節 文章底個性……………七九

附 言志與載道的問題……………九〇

第三章 文章底構成……………九三

第一節 詞兒及其選擇……………九四

第一段 詞兒構成底分析……………九五

第二段 詞兒底選擇……………一四三

第二節 句子及其整理……………一五七

第一段 句子構成底分析……………一五八

第二段 句子語氣底分析……………一七六

第三段 句子底整理……………一八四



第三節 段落及其剪裁……………二〇四

第一段 段落構成底分析……………二〇五

第二段 段落底剪裁……………二二七

第四節 篇章及其經營……………二四九

第一段 篇章構成底分析……………二四五

第二段 篇章底經營……………二六五

第四章 文章底體製……………三〇五

第一節 描寫文……………三〇六

第一段 人物底描寫……………三〇六

第二段 景象及物體底描寫……………三一七

第二節 紀敘文……………三二六

第一段 紀敘文底要素……………三二七

第二段 紀敘的方法.....三二八

第三節 發抒文.....三三五

第四節 議論文.....三四六

第一段 議論文底目的及其結構.....三四六

第二段 論證及論證方法.....三五九

第五節 說明文.....三六二

第六節 五種文體底綜雜.....三六六

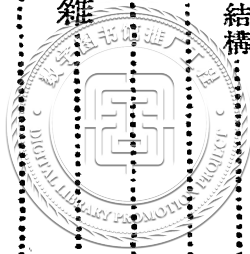
附 應用文.....三六七

第五章 文章底材料.....三七六

第一節 材料底源頭.....三七六

第一段 經驗.....三七七

第二段 知識.....三八八



第二節 選擇材料的態度……………三九五

第一段 意思底正確與真實……………三九六

第二段 文字底正確與真實……………三九八

第三段 表達法底正確與真實……………四〇〇



文章概論

緒論

文章是什麼？這，我們要全盤地瞭解了文章底組成，才能明白。

要全盤地瞭解文章底組成，得從兩方面去着手：一是分析文章底要素，一是分析文章底特質。下面，我們試撮要地敘述一下。

文章底要素，可以分析爲下列的五項：第一，作者；第二，意思；第三，文字；第四，表達法（或者叫作表達的方法，便是作者把意思用文字表示出來傳達給讀者的方法。）第五，讀者。

文章底特質，可以分析爲下列的三項：第一，歷史性；第二，社會性；第三，個人性（或作個性。個性，是在歷史的社會的限制之下產生的。）

上列文章底五項要素及三項特質，是每一篇文章都具有的。

在這里，我們可以下文章底定義了。

文章底定義是受了歷史的社會的個人的限制的作者，把真實的正確的意思，用現代的文章，藉最有效的表達法，傳給一定的讀者。

這部書，便是一方面分別地，一方面綜合地，敘述文章底要素及特質的，便是敘述這個文章底定義的。

第一章（文章底要素），敘述文章要素五項中的作者、意思、文字及讀者的四項；第二章（文章底特質），敘述文章底特質；第三章（文章底構成）及第四章（文章底體製），敘述文章要素五項中剩下的一項的表達法；第五章（文章底材料），是就全盤敘述的，即就要素及特質底全盤敘述的。

第一章 文章底要素

文章底要素，如緒論中所述，爲作者、意思、文字、表達法及讀者的五項。

本章中敘述的，是作者、意思、文字及讀者的四項。其餘的一項表達法，在第三章及第四章中敘述。爲便利起見，分作三節來敘述：第一節，意思；第二節，文字；第三節，作者與讀者。

第一節 意思底構成

一篇文章，總有一個意思，不論人物底描寫，事實底紀敘，或者感情底發抒……總有一個意思，而且是系列的意思。假使一篇文章裏沒有了意思，那便只是一種文字底排列。例如，過去的一部重要著作百家姓，那「趙、錢、孫、李、周、吳、鄭、王」這只是文字底排列，除了教拖鼻涕的「小猢猻」以趁韻記得姓氏之外，文句底本身是沒有意思，更沒有系列的意思的。例如各種字典或詞典底字或詞

究底排列，是沒有意思的，只是教人易于檢查。

這里所說的意思，是怎樣構成的？文章中的意思是些怎樣的意思？我們在這一節中，便是要回答上面這兩點。所以分爲兩段：（一）意思與物質；（二）文章中的意思底分析。

第一段 意思與物質

關於「意思」我們第一點要說明的是：意思不是憑空而來的，是由物質產生的。

有好一些偉大的哲學家，他們不承認物質底存在，他們以爲物質是人類想出來的幻像，是人類頭腦中的觀念體，如佛家說的「大地河山，皆由心造」便是一個代表的例子（甚至於有好一些偉大的科學家，他們也不承認物質底存在，他們以爲物質只是能力底結合。）——但是，我們一般人底常識，便能否定這些偉大的哲學家底意見。

我們底常識告訴我們說：大地是存在于我們自己之外的，不是「心造」的。例如從上海坐「京聯運特快通車」下午一時十分開出，二時五十九分到蘇州，四時四十分到常州，七時四十五分到南京，這是說明從上海到蘇州真實存在的空間距離，是八三·四七公里，到常州是一六七·三

七公里，到南京是三一一·〇四公里。由于這真實存在的空間距離，證明了大地是存在的而且存在于我們自己之外，並不是「心造」的。

我們底常識又告訴我們：存在于我們自己之外的物質，不但並不是我們「心造」的，而且牠還能在我們人身上或者人類社會間，發生作用。最顯著的，例如，我們辛辛苦苦造一間房子，辛辛苦苦種了十畝田，大水一來，會把我們底辛苦的成果，沖得一乾二淨。又如，一隻蚊子，牠會用牠底刺針吸血管鑽進我們底皮膚裏面去，把我們底血吸了去，同時使我們發生又痛又癢的感覺。

一切存在于我們自己之外的物質，不但能在我們人身上或者人類社會間發生作用；而且，我們底知道一切事物，都是由于外界的物質對我們發生作用而起的。

我們底知道一切事物，由于「感覺。」這感覺的作用，起于感覺器官。感覺器官底發生感覺作用，由于外界物質底刺戟。這三句話，綜合起來講，便是：外界物質刺戟人類自己底感覺器官的耳朵、眼睛、嘴巴、鼻頭……等等，這便使感覺器官發生感覺的作用，于是外界物質底形象及其種種特質，反映出一種的概念和觀念來，這便成了我們知道一切事物底起點。這里要注意的是：感覺是由反

映外界物質而發生的；假使沒有外界物質，便不能有感覺。所以說，我們底知道一切事物，都是由于外界的物質對我們發生作用而起的。

但是，這里還有兩個問題，需要解答。（一）有一些事物，不但我們底感覺器官，不能感覺到，而且就現在講，委實是不存在的。如靈魂、鬼、菩薩等。爲什麼我們底「意思」中，會有這些東西的呢？（二）外界的物質是一樣的，我們底感覺器官也是一樣的，爲什麼有的才廣學博，有的蠢如豬鹿的？

這里，試解答上列的兩個問題。

關於第一個問題；因爲當感覺構成概念和觀念的時候，是抽象了外界的事物底特質而成就的，但是正因爲是抽象了的，所以不能和事物完全吻合。所以，「人類底抽象能力和其加工于事物那種作用，一方面是認識事物甚至是構成思維、發展思維的必要動力，然而它是使思維走向與客觀事物及其法則相乖離的根源。」——試舉個例子加以說明。——「……鬼神都的確是自己想出來的東西，是人類自己在思維中加力製造出來的。——可是，它們仍不是自由製造出來的，而是根據了某種不完全的客觀法則底反映，由那種客觀法則所導誘，加以人類底抽象和加以某種不

合正則的概念和觀念底配合，排演而成功的。這一種思維底起源，從野蠻人開始，他們因夢這自然現象之不理解其生理作用，在夢中於不曾憶及實在肉體底存在，單方感覺了靈魂能離開肉體而進行其遊蕩、戰爭、放火等等活動，遂認為無肉體的靈魂不但可以單獨存在，並且認肉體在覺醒時的活動也就是那夢昧中的靈魂底活動所支持的，而鬼底觀念就形成了……其一切錯誤與乖離底根源，也只在于他們誤把夢中靈魂底活動與醒後的肉體活動，從夢與醒底事實變換所隔離了的界綫，任其隔離，而為個別的存在之理解的結果。」（見王特夫著論理學體系第二章思維底本質頁七三——七五；並參考拉發格著劉初鳴譯思想起源論第五編靈魂思想底起源和進化頁二九〇——二九七。）

關於第二個問題，簡單地回答，可以說，這是歷史的、社會的關係底結果。例如在人類底歷史上，有一個很長的時期，人類與自然相關爭；過去的無數的人們對於這一點，為現在的人們積蓄了無數的經驗與知識，因此，我們比較地容易克服自然了。又例如，過去的人們，對於表達意思及儲蓄經驗和知識的工具，積蓄了無數的經驗與知識，在中國，才有了我們現在使用着的所謂「漢字」。假

使我們還在所謂「北京人」的時代，那末，我們決不會有現在的這麼些的知識。這是歷史的關係底結果。至于社會的關係底結果（這當然是和歷史的關係錯綜了的），可以從兩方面來看。一是兩個文化不同的國家底接觸，一是各社會層底比較。前者，例如「巴拉圭底瓜拉里人（Guaranys）」，直當耶穌教會員開始他們的教育時，都是赤身露體地飄游於森林之中，僅僅以弓和木棍爲武器，只知種麥。他們的知識是如此的粗淺，以致只能用手指和足指算到二十底數目。然而耶穌教會員把這些野蠻人變成靈巧的工人，能做困難的工作，如像複雜的風琴，地球儀，染色的繪畫和彫刻等等。」（思想起源論第二編抽象思想底起源頁一二五——一二六）後者，如一個大學生，他們懂得物理、化學、數學、經濟學、政治學等等，而窮人卻連「識字」的機會都沒有。如上所述，因了歷史的及社會的關係，所以，有的聰聰明明，有的呆呆笨笨了。

這里，我們可以總括地一講述「意思與物質」了。意思是由外界的物質刺戟我們底感覺器官因而發生感覺作用而產生的。同時，這是抽象了的，所以，應該注意其結合。別一方面，意思是具有歷史性及社會性的。（上述的三點，對於文章，有極大的關係；這在下述的一段及第二章中，我們將

加以具體的說明。

第二段 文章中的意思底分析

文章中的意思，照後面第四章文章底體製中劃分的五類的文章（描寫文、紀敘文、發抒文、議論文及說明文）底內容，可以析爲下列的四類：（一）景物（描寫文）；（二）事實（紀敘文）；（三）情感（發抒文）；（四）知識（議論文及說明文）。

這四類的意思，都是由于物質及其活動而產生的；就文章底作者來講，這四類的意思，都是作者底經驗與知識織成的（經驗與知識，是由物質及其活動產生的）。

這里，有兩點，須稍加說明。（一）文章底各類意思中，常有「想像」的分子，有人以爲，這並不是作者底經驗與知識，便是並非由于物質產生的。這是錯誤的。「想像」也是由于物質產生的，只是與歷史的及社會的關係很大，較爲複雜而已。其詳，見後第五章文章底材料。（二）有些人以爲「感情」是不受物質底支配的，事實不然，「感情」以環境底情況爲主，同時，當然有着歷史的、社會的關係。這看後面的例子，及本章第三節作者與讀者暨第五章文章底材料，便可明白。

現在，試各舉一二簡單的例子以說明文章中的四類意思。

園在德勝橋右。入門，古屋三楹，榜曰太師圃；自三字外，額無扁，柱無聯，壁無詩片。西轉而北，垂柳高槐，樹不數枚，以歲久繁柯，陰遂滿院。藕花一塘，隔岸數石，亂而臥，土牆生苔，如山脚到澗邊，不記在人家圃。野堂北，又一堂臨湖，蘆葦侵庭除，爲之短牆以拒之；左右各一室，室各二楹，荒荒如山齋。西過一臺，湖于前，不可以不台也。老柳瞰湖而不讓台，台遂不必盡望。——自劉侗于奕正合撰帝京景物略定國公園。

這，不消說，定國公園底景物，是作者經驗過的；而這景物底本身，便是物質。

余以花朝後一日，呼陳山人父子，煖酒提小榼，同胡安甫、宋寧之、孟直夫，渡河梁，踏至城以東，有桃花蒼然。推戶闖入，見一老翁，具鷄黍餉客。余輩衝筵前索酒，請移酒花下，老翁愕視，恭謹如命。余亦不通姓字，便從花板酒杯，老饕一番。復攀桃枝坐花叢中，以藏鈞輸贏爲上下，五六人從紅雨下作活轆轤，又如孤猿狂鳥，探葉窺果，惟愁枝脆耳。日暮乃散。——自陳繼儒遊桃花記。

這也不消說，這一段「遊桃花」的事實，是作者經驗過的（當然，記敘事實，不一定是作者