

文学理論 學習參考資料

北京電影學院文艺理論組編



高等教育出版社



文学理論學習參考資料

北京师范大学文艺理論組編



高等教育出版社



文学理论学习参考资料

北京师范大学文艺理论组编

高等教育出版社出版

北京琉璃厂一七〇号

(北京市书刊出版业营业登记证出字第〇五四号)

新华印刷厂印刷

新华书店总经售

统一书号10010·1 开本850×1168 1/32 印张27 插页4 字数721,000

一九五六年十月北京第一版

一九五六年十月北京第一次印刷

印数00001—20,000 定价(7)¥3.20(两袋本)

(内部发行)

說 明

在文学理論的教学过程中，我們所突出地感到的困难之一，就是不容易找到适当和足够的學習參考資料，用來配合講授給同學們閱讀。有些參考書一時買不到，有些參考書只在圖書館有幾本，不能滿足廣大的同學們的需要。為了解決這個困難，從一九五三年起，我們就隨着課堂講授，選編一些資料，發給同學們學習和參考。現在這本書，就是把這幾年來在教学过程中所積累起來的資料，加以整理增訂的結果。

在綜合大學及各高等師範院校的中文系課程里，一般的都是規定一年級學“文學概論”（“文藝學引論”），四年級學“文學理論”。這本資料，有些給一年級的同學讀，可能還太深了一些。在這種情況下，授課教師可按同學們理解的程度，選擇其中比較易懂的一部分，交同學們學習。到四年級的時候，再叫他們全部復習一遍。這樣，也許可以使同學們獲得更深的印象。

本書的編排，大致是和講授的進程相適應的；但要它適合於每個學校的教学，那就需要授課教師加以斟酌和調整。

我們限於理論水平，限於見聞和經驗，這本書無論就其編選的範圍，就其編排的次序以及詳略之間，一定都還有許多缺點，希望大家給予幫助和指正。

最後，我們對於這里所選錄的文章的作者和譯者表示感謝。

編 者 一九五六年五月於北京師範大學

目 錄

第一編 文学的一般理論學習參考資料

一、藝術的起源

經典文獻

馬克思恩格斯論物質勞動和精神勞動的分工	15
馬克思論社會生產和藝術創造及藝術感受性	16
恩格斯論勞動和藝術	17
毛澤東論神話	21

參考文件

普列漢諾夫論勞動和原始藝術	22
高爾基論勞動創造文化	28
魯迅論勞動和原始文學	33
柯斯文談原始藝術	34

二、作為上層建築之一的文學和基礎

經典文獻

馬克思論歷史唯物主義	43
馬克思論物質生產和藝術生產的發展的不平衡	44
恩格斯論基礎的決定作用和上層建築的反作用	46
列寧論存在和意識的關係	51
斯大林論基礎和上層建築	52
毛澤東論基礎和上層建築的關係	54

參考文件

蘇聯“哲學問題”雜誌：論藝術在社會生活中的地位和作用	56
卡瑪里談文化和基礎、上層建築的關係	74
卡瑪里談上層建築的能動作用	76
斯捷潘寧談社會意識和上層建築	78
契斯諾科夫談上層建築的繼承性	81
契斯諾科夫談基礎和上層建築的關係及意識形態的相互作用	83
叶高洛夫談舊上層建築的消滅	84

三、文學的內容和形式

經典文獻

俄共（布）中央一九二五年六月十八日的決議：“關於黨在文藝方面的政策” （有關文學的內容和形式問題的論點）	89
---	----

联共(布)中央:“關於劇場上演節目及其改進办法”等有关戲劇問題的決議

(有关藝術的內容与形式問題的論点)	90
列寧論內容和形式	91
斯大林論內容和形式	95
毛澤东論內容和形式問題	99
毛澤东論藝術的內容和形式	101

参考文件

魯迅論旧形式的採用	102
尼古拉耶娃談藝術的內容	103
賴頌姆納談藝術中內容和形式的統一	104
万斯洛夫談藝術中內容和形式的相互作用	109

關於民族形式和民族風格

經典文獻

斯大林論無產階級的文化是社会主义的內容和民族的形式	113
毛澤东論民族形式	116
毛澤东論民族文化的內容和形式	117

参考文件

周揚論語言是民族形式的第一个标幟	118
周揚論民族風格	118
顧尔希坦談民族形式問題	119
Д·布拉果依談文学中的民族特色	121

四、文学的階級性、党性

經典文獻

馬克思恩格斯論統治階級底思想就是統治的思想	123
馬克思恩格斯論資產階級在文学上的積極作用和消極作用	127
俄共(布)中央一九二五年六月十八日的決議:“關於党在文藝方面的政策”	
(有关文藝的階級性問題的論点)	129
列寧:關於階級的定義	130
列寧对“無党派性”的駁斥	131
列寧論文学的党性原則	135
列寧論無產階級文化的階級性、党性	139
斯大林論文藝的傾向和作品的競賽	140
毛澤东論文藝是無產階級革命事業的一部分	141
毛澤东論作家的立場、态度和服务对象	142

参考文件

日丹諾夫論兩種社会和兩種不同的文学藝術	145
刘少奇論階級性和党性	146
高尔基論作家不能超階級	147

高尔基論文学是社会階級意識形态的形象的表現	143
魯迅論文学不能超階級超政治	149
瞿秋白論文藝是階級斗争的武器	151
周揚論坚决貫徹毛澤东文藝路綫	152
沃斯特利可夫談布尔什維克党性的原則	154

關於批判資產階級文藝思想

(甲)

經典文獻

毛澤东論小資產階級出身的知識分子的特性和改造	158
------------------------------	-----

参考文件

魯迅論小資產階級的作家和文学	161
“人民日报”社論：“繼續为毛澤东同志所提出的文藝方向而斗争” （關於划清無產階級和資產階級文藝思想的界限問題）	163

(乙)

經典文獻

毛澤东对資產階級各种文藝思想的批判	165
-------------------------	-----

参考文件

魯迅对“新月派”的反動文藝理論的批判	169
魯迅瞿秋白对“文藝自由論”的批判	171
魯迅对“民族主义文学”的批判	175
周揚对托匪王实味的反動文藝思想的批判	176
林淡秋对胡適的反動的文学思想的批判	183
郭沫若等对反革命分子胡風的資產階級主觀唯心論的文藝思想的批判	190

(丙)

参考文件

康濯談蕭也牧創作思想上的錯誤	207
周揚对孙瑜的电影“武訓傳”的批判	209
光未然談楊紹萱反歷史主义的創作思想的錯誤	225
周揚等对俞平伯資產階級唯心論的文学思想的批判	230

關於反对創作中公式化、概念化傾向

参考文件

“人民日报”社論：“繼續为毛澤东同志所提出的文藝方向而斗争” （關於反对公式化、概念化問題）	236
苏联“真理报”專論：“克服戲劇創作的落后現象” （關於造成作品概念化的原因）	233
周揚論概念化、公式化的傾向	241
茅盾論產生概念化、公式化作品的原因	248

五、文学的人民性

經典文獻

列寧論每个民族文化里都有兩種民族文化	253
列寧論文学藝術是应当屬於人民的	254
毛澤東論人民生活是文学藝術的唯一源泉	255
毛澤東論观念形态的文学藝術和羣众的文学藝術的关系	256
毛澤東論普及和提高	257

参考文件

日丹諾夫論文学是和人民血肉相关的事業	258
刘少奇論党性和人民性	261
苏联大百科全书：關於藝術上的人民性問題	261
布廷科談“人民”一詞概念的內容	264
康士坦丁諾夫談人民羣众在精神文化創造上的作用	269
顧尔希坦談什么是人民性	271
顧尔希坦談人民性的內容和尺度	278

六、文学的繼承和革新

經典文獻

恩格斯論永恆的真理	281
列寧論絕對真理和相對真理	284
列寧論处理文化遺產問題	286
毛澤東論絕對真理和相對真理	291
毛澤東論繼承文化遺產問題	292

参考文件

日丹諾夫論思想的繼承、斗争和發展	295
日丹諾夫論文学藝術的繼承和革新	298
加里寧論學習古典文学	301
高尔基論青年作者应向古典作家學習	302
魯迅論文学藝術的繼承和革新	305
“人民日报”社論：“繼承魯迅的愛國主义的精神遺產”	310
周揚論接受民族文学藝術遺產	313
法捷耶夫談形式和技術手法的繼承和革新	316
法捷耶夫談接受文学遺產必須防止庸俗化	317

七、文学的藝術性

参考文件

卓尔尼雪夫斯基論美和生活	318
M·約夫恰克談別林斯基对美学的貢獻	321
契同諾娃談高尔基的美学觀	325
杜勃雷寧談文学中美和社会意义的統一	332

車尔尼雪夫斯基論作品的藝術性	333
維諾格拉多夫談藝術性	334
B·斯卡捷爾希柯夫談藝術性	336
索包列夫談作品的思想性和藝術性的关系	342
高尔基論藝術寫作技巧	344
魯迅論藝術技巧	347
費定談作家的技巧	348
苏联“戲劇”雜誌社論：劇作家的技巧	351

八、文藝批評

經典文獻

斯大林論評價藝術作品應看其总的傾向	353
毛澤東論文藝批評的标准	354

參考文件

高尔基論文學批評家和文學批評	356
魯迅論批評家要有立場和原則	359
周揚論文藝批評中的不良傾向	364
法捷耶夫談文學批評	366

第二編 文學作品的分析學習參考資料

一、形象和典型

經典文獻

· 恩格斯論典型環境和典型性格	371
· 列寧論一般和個別的辯證关系	373
· 列寧論典型	375
· 毛澤東論矛盾的普遍性和特殊性	376
· 毛澤東論典型化及其意义	378

參考文件

· 普列漢諾夫論形象是藝術最主要的特質	378
· 高尔基論藝術的思維	379
高尔基論典型的創造	381
魯迅論典型的創造	387
茅盾論典型的創造	389
苏联“共產黨人”雜誌專論：關於文學藝術中的典型問題	390
皮薩略夫談幻想和藝術、科學的关系	400
尼古拉耶娃談邏輯思維和形象思維	400
藝術文學和論文的區別舉例	405

二、主題和思想

經典文獻

列寧論作家應深入工農生活、幫助新生事物成長	410
-----------------------------	-----

斯大林論生活和寫作	413
斯大林論新生事物	413

参考文件

高尔基論題材的变化和处理	414
高尔基論文学的主題及其歷史变化	417
高尔基論文学的基本主題應該是劳动而不是个人	419
魯迅論選擇題材	421
維諾格拉多夫談主題	422
阿布拉莫維奇談文学作品的主題和思想	424
主題的歷史性举例	429
(一)宋人評話:“碾玉观音”	429
(二)魯迅:“祝福”	439
(三)趙樹理:“小二黑結婚”	449

三、人物描寫

經典文獻

馬克思論性格描寫	458
恩格斯論個性描寫	460

参考文件

高尔基論人物的描寫	461
魯迅論人物的描寫	462
茅盾論作品的人物形象、故事發展、環境描寫及其相互关系	464
茅盾論英雄人物的描寫	468
周揚論創造新英雄人物問題	471
A.托尔斯泰談人物的描寫	475
馬卡連科談人物語言和肖像的描寫	476
K.西蒙諾夫談英雄人物的描寫	477
維諾格拉多夫談文学上的肖像	478
邵荃麟談創造英雄人物問題	479
人物描寫举例	482
(一)概括的抽象說明和概括的具体介紹——	
羅貫中:“三國演義”——曹操出場	482
(二)直接描寫和間接描寫——	
漢樂府:“陌上桑”	483
(三)从行动上描寫人物——	
(甲)施耐庵:“永濟”——武松逼問何九叔	484
(乙)曹雪芹:“紅樓夢”——鳳姐接見刘姥姥	484
(四)从對話上描寫人物——	
(甲)羅貫中:“三國演義”——曹操煮酒論英雄	485
(乙)曹雪芹:“紅樓夢”——薛姨媽請酒	485
(五)从心理活动上描寫人物——	

魯迅：“高老夫子”——高老夫子教書	488
(六)人物的肖像画——	
岡察洛夫：“奧勃洛摩夫”——奧勃洛摩夫的肖像画	490
(七)从环境的描寫中顯示人物性格——	
果戈理：“死魂灵”——棧巴开維支的家	491

四、情節和結構

参考文件

高尔基論情節	493
茅盾論“水滸”的結構	494
法捷耶夫談材料的組織	495
富曼諾夫談結構問題	497
馬卡連科談結構	501
苏联“戲劇”雜誌社：戲劇的結構	502
Г·格立哥利也夫談冲突和情節	504
屠尔金談冲突和性格	505
維諾格拉多夫談場面——發端、最高峯、結局	507
結構有缺点的作品举例	509
(一)牽人就事——	
谷柳：“蝦球傳”——蝦球歷險記	510
(二)牽事就人——	
李汝珍：“鏡花緣”——怕老婆的強盜	513
(三)結構欠完整和統一——	
趙樹理：“地板”	517

五、寫景

参考文件

高尔基論除風景画之外，还有風俗画	521
維諾格拉多夫談寫景	521
梅拉赫談各个階級作家寫景的不同表現	524
寫景較好的作品举例	
(一)对工業城市的概括描寫——	
高尔基：“母親”——第一章	527
(二)社会生活風俗画——	
魯迅：“風波”——江南封建農村的夏日晚餐	529
(三)寫景增加故事的真实性——	
施耐菴：“水滸”——景陽岡武松打虎	530
(四)寫景襯托人物的心情——	
(甲)施耐菴：“水滸”——林教头風雪山神庙	531
(乙)罗貫中：“三國演義”——宴長江曹操賦詩	532
(丙)茅盾：“子夜”——公債折本后的馮云卿	533
(五)寫景表現人物之間的关系——	

曹雪芹：“紅樓夢”——賈宝玉題名大觀園	534
(六)寫景表現人物的身份——	
吳敬梓：“儒林外史”——鹽商万雪齋家	536
(七)寫景作為故事發展的一個環節——	
屠格涅夫：“前夜”——叶琳娜避雨遇見英沙羅夫	537
(八)寫景作為性格描寫的一部分——	
阿扎耶夫：“遠離莫斯科的地方”——大風雪中的別里捷和阿列克塞	539
(九)浪漫主義作家的寫景——	
雨果：“巴黎聖母院”——巴黎聖母院的建築	541
(十)自然主義作家的寫景——	
左拉：“饕餮的巴黎”——巴黎菜市場	542
(十一)批判現實主義作家的寫景——	
狄更斯：“双城記”——貧民窟	543

六、文學的語言

經典文獻

列寧論清洗俄國語言	544
斯大林論語言的全民性	545
斯大林論語言的特點和規律	546
毛澤東論學習語言	549

參考文件

高尔基論文學語言	551
魯迅論文學語言的運用	556
“人民日報”社論：“正確地使用祖國的語言，為語言的純潔和健康而鬥爭！”	
（關於發揚我國語言的光輝傳統問題）	558
“人民日報”社論：“為促進漢字改革、推廣普通話、實現漢語規範化而努力”	
（關於推廣普通話和實現漢語規範化問題）	559
茅盾論文學語言的運用	562
莫泊桑談文學語言	564
法捷耶夫談語言的修鍊	565
A·托爾斯泰談作家學習語言	568
武爾貢談不應以日常的談話代替詩的語言	570
艾蕪談民眾口頭言語的特點	571
語言運用得較成功的作品舉例	
（一）施耐庵：“水滸”——武松別兄	574
（二）吳敬梓：“儒林外史”——沈大腳作媒	575
（三）趙樹理：“地板”——王老三談他的莊稼	576
（四）志願軍李大我、伯仁、王越集體創作：“戰士之家”（教來室）	576
語言運用得較壞的作品舉例	
（一）高尔基論青年作家們在運用語言上的缺點	
（甲）錯用的	577

(乙)粉飾、鋪張和粗野的	578
(丙)支离破碎和意义含混的	578
(丁)堆砌的	580
(戊)用字富丽和比喻不当的	580
(二)夏衍談文藝工作者在运用語言上的缺点	580
(三)胡克实談青年作者运用語言的缺点	583

第三編 文学的發展过程和种类學習參考資料

一、文学的歷史性

經典文獻

馬克思論共產主义社会的藝術	585
恩格斯論家族形态和藝術中的反映	585
恩格斯論封建制与古代文化	587
恩格斯論古代希臘藝術中社会制度的反映	589
恩格斯論文藝复兴时代	591

參考文件

高尔基論西欧封建文学和資本主义文学	593
-------------------------	-----

二、文学的風格流派

經典文獻

馬克思論風格	599
--------------	-----

參考文件

B·維諾格拉陀夫談風格	602
苏波列夫談資產階級反现实主义的藝術的流派	607
勃·特罗菲莫夫談資產階級反现实主义的藝術流派的美学觀	614

三、文学的創作方法

(甲) 浪漫主义和现实主义

參考文件

高尔基論文学上兩個主要的潮流——浪漫主义和现实主义	624
高尔基論浪漫主义	625
高尔基論现实主义	628
高尔基論批判现实主义	629
法捷耶夫談什么是革命的浪漫主义	632
武尔貢談詩歌中革命的浪漫主义	633
馮雪峯談现实主义和浪漫主义的关系	636

(乙) 自然主义

參考文件

高尔基論自然主义	633
----------------	-----

苏联大百科全书:关于自然主义	639
周揚論自然主义	643

(丙) 社会主义现实主义

經典文獻

苏联共产党中央委员会致第二次全苏作家代表大会祝詞 (关于社会主义现实主义問題)	646
--	-----

参考文件

苏联作家协会章程:关于社会主义现实主义	648
“真理报”社論:“苏联人民的文学” (关于社会主义现实主义的發展問題)	649
日丹諾夫論革命的浪漫主义是社会主义现实主义的組成部分	650
高尔基論社会主义现实主义	651
周揚論社会主义现实主义	655
周揚論學習社会主义现实主义問題	655
K·西蒙諾夫談社会主义现实主义方法的本質	659
K·西蒙諾夫談社会主义现实主义風格和創作流派的多样性	664
傑明季耶夫談社会主义现实主义的實質	666
彼沙列夫斯基談文学家要寫出眞实	669
邵荃麟談社会主义现实主义在現代中國文学上的發展問題	674
丁易談中國現代文学的社会主义现实主义方向的歷史發展	675

关于作家的世界觀和創作方法

經典文獻

恩格斯論巴尔扎克的世界觀和創作	681
列寧論托尔斯泰的世界觀和創作	682

参考文件

杜勃罗留波夫論藝術家和他的世界觀	687
周揚論世界觀和創作的关系	690
法捷耶夫談作家的世界觀和創作	692
苏联“哲学問題”雜誌社:作家的世界觀和創作	694

四、文学的种类

(甲) 詩歌

参考文件

高尔基論詩的主題	698
高尔基論詩的寫作	701
魯迅論詩	704
馬雅可夫斯基談怎样寫詩	705
伊薩柯夫斯基談詩的“秘密”	714
伊薩柯夫斯基談詩的構思、詩的思想性	719

伊薩柯夫斯基談詩和生活	734
馬爾夏克談諷刺詩	737
何其芳談現代格律詩問題	740
艾青談詩和感情	754

(乙) 小說

參考文件

高尔基論小說的寫作	757
魯迅論短篇小說	760
苏联“文学报”社論：“爭取短篇創作的高度藝術技巧” （關於短篇小說的藝術法則）	761
索斯金談短篇小說的實質和特点	762
索斯金談短篇小說中的情節問題	768
安東諾夫談小說的觀點	771
安東諾夫談小說中作者立場、作者音調	777

(丙) 戲劇

經典文獻

馬克思論悲劇和喜劇	782
恩格斯論悲劇	784

參考文件

高尔基論劇本	785
K·西蒙諾夫談“無衝突論”的流毒	795
K·西蒙諾夫談戲劇中創造黨的工作者的錯誤	799
布·查哈瓦談戲劇藝術的特点	801
波·拉夫列尼約夫談戲劇創作的藝術手法	807
苏联大百科全書：舞劇	810

(丁) 散文

參考文件

魯迅論雜文	816
魯迅論小品文	820
瞿秋白論魯迅的雜文	823
薩斯拉夫斯基談小品文	828
陳緒宗：苏联作家談小品文	838
夏衍談小品文	841
馮雪峯談雜文	843
波列伏依談特寫	848
波列伏依談苏联報紙上的特寫	853
瓦·奧維奇金談特寫	857
胡仲持談報告文學	861

第一編

文学的一般理論學習參考資料

一、藝術的起源

經典文獻

馬克思恩格斯論物質勞動和 精神勞動的分工

“只有从物質勞動与精神勞動分工出現的那一瞬間起，分工才算是真正完成了。从此以后，意識才能够真正地自誇說，它不是現存實踐的意識，而是別的東西，它真正構想着一些東西，而不去構想現實的東西；从此以后，意識才能够把自己从塵世中解放出來，並進而形成‘純粹的’理論、神學、哲學、倫理學等等。但是即使這種理論、神學、哲學、倫理學等等和現存的关系發生了矛盾，這只是由於這種事實的結果，即現存社會关系与現存生產力發生了矛盾；同時這也能發生於某一特殊的民族关系的範圍內，這種情形是由於另外一種矛盾，這種矛盾不是發生在一個民族的範圍之內，而是發生在這個民族意識与其他民族的實踐之間，那即是說，在一個民族的民族意識与一般意識之間。

還有，意識開始單獨作什麼，這是完全無關緊要的：從所有這些烏七八糟的東西里边，我們只得到了一個論斷，即這三種要素，生產力，社會狀況与意識，彼此可以而且必然要陷入矛盾；因為分工蘊含着這種可能性，不，因為事實是這樣：精神活動与物質活動——享樂与勞動，生產与消費——都歸於不同的個人，而三者不陷入矛盾的惟一可能性只有重新消滅了分工。而且，顯而易見，‘幽靈’、‘約束’、‘神靈’、‘概念’、