

晚清社會小說叢書

文明小史

李伯元 著

需要全本请访问 www.ertongbook.com


數字圖書館推廣計畫
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

晚清社会小说丛书

文明小史

李伯元 著

花山文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内容提要

《文明小史》描写了清末维新运动，特别是戊戌政变以后官场对新政、新学的各种心态，暴露了官吏的守旧和昏庸腐败，以及新旧思想的尖锐冲突。作者采取了讽刺与幽默的笔调，刻画了官僚士子和商界及洋人的各种丑态，穷极形容，声色备至。作者描写清末官场怵外和媚外的心理，十分精彩，笔力酣畅，其"戚而能谐，婉而多讽"的笔调，接近于《儒林外史》，又比《官场现形记》更切近于清末的现实。

丛书主编：彭黎明　何香久

晚清社会小说丛书

文明小史

李伯元　著

责任编辑：刘英民　　**装帧设计**：李文侠

美术编辑：李文章　　**责任校对**：康东康

出版发行：花山文艺出版社（河北省石家庄市北马路45号）

印　　刷：石家庄北方印刷厂（柏林北路）

经　　销：新华书店

850×1168毫米　1/32　14.875印张　370千字　　1996年8月第1版

1996年8月第1次印刷　　印数：1—6,000　定价：16.00元

ISBN7—80611—483—1/I·472

前　言

晚清，是中国历史上最为特殊的一个时期。

帝国主义的坚船利炮，轰醒了清政府的泱泱大国梦；列强瓜分中国的侵略政策，使一个有五千年历史的古国成为半封建、半殖民地。这一现实，使浊者更浊：国库空虚，促使了大小官僚更加贪婪，横征暴敛，搜刮民财，造成了这一历史阶段政治上最为黑暗；清者更清：早就对封建社会不满的知识阶层，开始行动起来，他们抨击政府的昏聩，唤起沉睡中的民众，来寻求一条外抗强侮，内求光明的道路。“世界昏昏成黑暗，未知何日效光明？书生一掬伤心泪，誓洒天下救众生。”（李伯元《活地狱》）正是有这样的社会背景，才有了晚清时期异彩纷呈、百味杂陈的小说世界。

晚清小说，其显著特点是大部分作品都表现了对社会的关注，更多的作者以积极的态度去关心时局，关心社会生活，自觉地把手中的笔当作斗争的武器，使资产阶级革命的激烈思想得以传播。

这些小说有别于古典文学作品的假托前朝史实，或借古讽今，借古喻今。他们反映当代生活，揭露当代黑暗，抨击当代暴政，以当代的官

场为背景，以当代的重大事件入小说，笔触遍及政治、外交、文化、经济、军事等各个方面，扩大了小说所反映的社会生活范围，加强了小说创作的社会作用。

晚清社会小说在艺术上的特点，也有其值得肯定之处。首先，是它的讽刺艺术。小说的主人公，不再是那些赴汤蹈火、拔树举鼎的英雄，而是贪污与媚外的官僚及其爪牙，是帝国主义及其奴才——买办、汉奸，还有就是一些市侩人物、洋场恶少、酸腐文人、斗方名士……一切半封建、半殖民地的产物一一入画。小说家们以漫画化的笔墨撕去了这个罪恶社会的种种假面。这种创作手法把大多数作家引上了批判现实的创作道路。

其次，晚清的长篇小说，很多采取了一种特殊的小说结构，这种长篇即是连环的短篇。从整体上显得比较松散，但每一章回皆可独立成篇，又都服从于一个既定的主题。

晚清社会小说也有它在艺术上的通病，如鲁迅所指出的"辞气浮露，笔无藏锋，甚且过其辞，以合时人嗜好"等等，有的也不免失诸于浮躁、浅薄，过分地显露，人物性格脸谱化，程式化。这些通弊与当时局势的危艰是有关系的，世乱日亟，国亡在即，愤怒不遑的作家们不可能精雕细刻，"辞气浮躁，笔无藏锋"是不易避免的。不仅是小说，那个时期的其它文学形式的作品，比如诗词、戏剧也概莫能外。

我们所选编的这套"晚清社会小说"以思想性、艺术性及其在当时的影响为主要标准。由于这几部书原版本程度不同的存在着错讹之处，在编选过程中，我们请河北大学、天津图书馆的一些专家进行了点校。其中有几部因多处涉及到晚清时期的典章、官制及方言，为了方便读者，作了一些必要的注释。不妥之处，敬请指正。

编　者

1994 年 12 月

目录

前言……（1）

楔子……（1）

第一回　校士馆家奴谈历史　高升店太守谒洋人……（4）

第二回　识大体刺史讲外交　惑流言童生喜肇事……（12）

第三回　矿师斋墙逃性命　举人系狱议罪名……（20）

第四回　仓猝逃生灾星未退　中西交谪贤守为难……（29）

第五回　通贿赂猾吏赠川资　听撺拨矿师索赔款……（38）

第六回　新太守下马立威　弱书生会文被捕……（46）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第七回 捕会党雷厉风行 设捐局痴心妄想 …… (54)
第八回 改洋装书生落难 竭民膏暴吏横征 …… (62)
第九回 毁捐局商民罢市 救会党教士索人 …… (71)
第十回 纵虎归山旁观灼见 为鱼设饵当道苦心 …… (79)
第十一回 却礼物教士见机 毁生祠太尊受窘 …… (86)
第十二回 助资斧努力前途 置嫁衣伤心廉吏 …… (94)
第十三回 不亢不卑难求中礼 近朱近墨洞识先机 …… (102)
第十四回 解牙牌数难祛迷信 讲新闻纸渐悟文明 …… (109)
第十五回 违慈训背井离乡 夸壮游乘风破浪 …… (117)
第十六回 妖姬纤竖婚姻自由 草帽皮靴装束殊异 …… (124)
第十七回 老副贡论世发雄谈 洋学生著书夸秘本 …… (131)
第十八回 一灯呼吸竟说维新 半价招徕谬称克己 …… (139)
第十九回 婚姻进化桑濮成风 女界改良须眉失色 …… (147)
第二十回 演说坛忽生争竞 热闹场且赋归来 …… (154)

第二十一回　还遗财商业起家 办学堂仕途借径 …… (161)
第二十二回　巧夤缘果离学界 齐着力丕振新图 …… (169)
第二十三回　为游学枉道干时 阻翻台正言劝友 …… (177)
第二十四回　太史维新喜膺总教 中丞课吏妙选真才 …… (185)
第二十五回　举华文师生沆瀣 听演说中外纠缠 …… (193)
第二十六回　入会党慈母心惊 议避祸书生胆怯 …… (201)
第二十七回　湖上风光足娱片晌 官场交际略见一斑 …… (209)
第二十八回　戕教士大令急辞官 惧洋兵乡绅偷进府 …… (218)
第二十九回　修法律钦使回京 裁书吏县官升座 …… (226)
第三十回　办刑钱师门可靠 论新旧翰苑称雄 …… (234)
第三十一回　名士清谈西城狎妓 幕僚筹策北海留宾 …… (242)
第三十二回　请客捐资刁商后到 趁风纵火恶棍逞凶 …… (250)
第三十三回　查闭市委员讹索 助罚款新令通融 …… (257)
第三十四回　下乡场腐儒矜秘本 开学堂志士表同心 …… (264)

第三十五回 谒抚院书生受气 遇贵人会党行凶 …… (272)
第三十六回 适异国有心向学 谒公使无故遭殃 …… (280)
第三十七回 出警署满腔热血 入洋教一线生机 …… (288)
第三十八回 脱罪名只凭片语 办交涉还仗多财 …… (296)
第三十九回 捐绅富聊充贪吏囊 论婚姻竟拂慈闱意 …… (304)
第四十回 河畔寻芳盈盈一水 塘边遇美脉脉两情 …… (312)
第四十一回 北阙承恩一官还我 西河抱痛多士从公 …… (320)
第四十二回 阻新学警察闹书坊 惩异服书生下牢狱 …… (328)
第四十三回 夸华族中丞开学校 建酒馆革牧创公司 …… (336)
第四十四回 办官报聊筹抵制方 聘洋员隐寓羁縻意 …… (344)
第四十五回 柔色怡声接待游历客 卑礼厚币聘请顾问官 …… (352)
第四十六回 谒志士如入黑狱 送行人齐展白巾 …… (359)
第四十七回 黄金易尽故主寒心 华发重添美人回意 …… (366)
第四十八回 改华装巧语饰行藏 论圜法救时抒抱负 …… (373)

第四十九回　该晦气无端赔贵物　显才能乘醉读西函 …… (381)
第 五 十 回　用专门两回碰钉子　打戏馆千里整归装 …… (388)
第五十一回　公司船菜单冒行家　跳舞会花翎惊贵女 …… (395)
第五十二回　闻禁约半途破胆　出捐款五字惊心 …… (402)
第五十三回　风光在眼著书记游　利欲熏心当筵受骗 …… (409)
第五十四回　改稟帖佐杂虚心　购机器观察快意 …… (417)
第五十五回　险世界联党觅锱铢　恶社会无心落圈套 …… (424)
第五十六回　阅大操耀武天津卫　读绝句订交莫愁湖 …… (431)
第五十七回　声东击西傻哥甘上当　树援结党贱仆巧谋差 …… (438)
第五十八回　善钻营深信老奴言　假按摩巧献美人计 …… (446)
第五十九回　论革命幕府纵清谈　救月食官衙循旧例 …… (453)
第 六 十 回　一分礼耸动骨董名家　半席谈结束文明小史 …… (460)

楔子①

做书的人记得：有一年坐了火轮船，在大海里行走，那时候天甫② 黎明。偶至船顶，四下观望，但见水连天，天连水，白茫茫一望无边，正不知我走到那里去了。停了一会子，忽然，东方海面上现出一片红光，随潮上下，虽是波涛汹涌，却照耀得远近通明。大众齐说："要出太阳了！"一船的人，都哄到船顶上等着看，不消一刻，潮水一分，太阳果然出来了。

记得又一年，正是夏天午饭才罢，随手拿过一张新闻纸③，开了北窗，躺在一张竹椅上看那新闻纸消遣。虽然赤日当空，流金铄石，全不觉半点歊④ 热，也忘记是什么时候了。停了一会子，忽然，西北角上起了一片乌云，隐隐有雷声响动，霎时电光闪烁，狂风怒号。再看时，天上乌云已经布满。大众齐说："要下大雨了！"

---

① 楔子——长篇小说中的一种结构。类似话本中的入话，通常加在故事开始之前，起引入正文的作用。

② 甫——开始，刚刚。

③ 新闻纸——报纸。

④ 歊（xiāo）——热气往上冒。

一家的人，关窗的关窗，掇椅的掇椅，都忙个不了。不消一刻，风声一定，大雨果然下来了。

诸公试想：太阳未出，何以晓得他就要出？大雨未下，何以晓得他就要下？其中却有一个缘故，这个缘故就在眼前。只索看那潮水，听那风声，便知太阳一定要出，大雨一定要下，这有什么难猜的？

做书的人，因此两番阅历，生出一个比方，请教诸公：我们今日的世界，到了什么时候了？有个人说："老大帝国，未必转老还童。"又一个说："幼稚时代，不难由少而壮。"据在下看起来，现在的光景，却非老大，亦非幼稚，大约离着那太阳要出、大雨要下的时候也就不远了。何以见得？你看这几年，新政新学，早已闹得沸反盈天，也有办得好的，也有办不好的，也有学得成的，也有学不成的。现在无论他好不好，到底先有人肯办，无论他成不成，到底先有人肯学。加以人心鼓舞，上下奋兴，这个风潮，不同那太阳要出，大雨要下的风潮一样么？所以这一干人，且不管他是成是败，是废是兴，是公是私，是真是假，将来总要算是文明世界上一个功臣。所以在下特特做这一部书，将他们表扬一番，庶不负他们这一片苦心孤诣[①]也。正是：

谤书[②]自昔轻司马，直笔[③]于今笑董狐[④]腐朽神奇随变化，聊将此语祝前途。

---

① 苦心孤诣（yì）——为求达到某一目的，或解决某一问题而费尽心思。

② 谤书——攻击别人或揭发别人隐私的文书。

③ 直笔——谓古代史官按照事实，忠实地记载，无所避忌。

④ 董狐——春秋时晋国史官。周人辛有的后裔，世袭太史之称。亦称史狐。晋灵公十四年（公元前607年），晋卿赵盾因避灵公杀害而出走，未出境，其族人赵穿杀灵公。他认为责在赵盾，因在史策上写道："赵盾弑其君。"旧时誉为"良史"。

欲知书中所言何事，且听初回分解。

需要全本请访问 www.ertongbook.com