

中国新诗经典



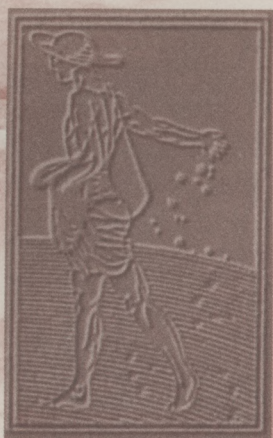
戴望舒

望舒草

浙江文艺出版社







POEM



中国新诗经典



望舒

望舒草

浙江文艺出版社



前 言

与“五四”反帝反封建斗争同时爆发的新文化运动，开创了中国现代文学的先河。在这场声势浩大的运动中，中国新诗充当了狂飚突进的急先锋。它勇敢地冲破旧体诗词从思想内容到格律形式的重重樊篱，大胆地用口语白话入诗，真切地表达了当时人们追求民主自由和平的心声，奏响了大动荡大变革时代的主旋律，因而在千千万万读者中引起了强烈共鸣，许多诗作成了脍炙人口的名篇，流传至今，经久不衰。

中国新诗在文学史上占有极其重要的地位，立下了不可磨灭的功勋。尤其在最初发展的三十年间，诗人名家辈出，各种流派纷呈，在中国现代文学的发展过程中，影响极为深远。那些成名作或代表作，早已成为新诗的经典性作品，令人难以忘怀。

为了给今天的新诗创作提供借鉴范本，同时也为了向广大文学爱好者奉上具有珍贵史料价值和美学价值的理想藏本，我们编辑出版了这套《中国新诗经典》，

尽量按最初版本的原貌以简体字重排了著名诗人的成名诗集或代表诗集。

第一辑 10 种出版以后,得到了读书界的一致肯定和诗歌爱好者的热情欢迎。为此,我们决定编印第二辑,并根据读者要求增加了版本介绍和诗人小传,以便对诗集情况有更加深入的了解。

但愿这些诗集能带来一种深沉的历史回声和清丽的诗味艺韵,使读者得到更美的享受。



编者
1997 年 2 月

诗 人 小 传

戴望舒 浙江杭州人，1905年出生。原名戴梦鸥，笔名江恩、郎芳、戴月等。1922年开始新诗创作，1927年发表《雨巷》，引起诗坛注意，被称为“雨巷诗人”。1928年与人合办一线书店，出版《无轨列车》半月刊，后被查封，改名水沫书店，出版《新文艺》月刊。1931年加入“左联”，1932年自费赴法国留学，1935年回国。1936年创办《新诗》月刊。抗战爆发后避居香港，主编《星岛日报》副刊，还主编过《珠江日报》和《大众日报》副刊，任“文协”香港分会理事。香港沦陷后被捕，在狱中受尽折磨而坚贞不屈。建国后任国家新闻总署法文翻译工作。

主要诗集有《我的记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》、《戴望舒诗选》及《戴望舒诗全编》等。翻译作品有法国、西班牙、意大利、俄罗斯、比利时等国的作家和诗人的论著数十种。



目 录

我底记忆

旧 锦 囊

夕阳下	3
寒风中闻雀声	5
自家伤感	7
生 涯	8
流浪人的夜歌	10
Fragments	11
凝泪出门	12
可 知	14
静 夜	16
山 行	17
残花的泪	18
十四行	20

雨 巷

不要这样盈盈地相看	22
回了心儿吧	24
Spleen	26
残叶之歌	27
Mandoline	29
雨 巷	31

我底记忆

我底记忆	34
路上的小语	36
林下的小语	38
夜 是	40
独自的时候	42
秋 天	44
对于天的怀乡病	46
断 指	48

望 舒 草

序	杜 衡	53
我的记忆 (略)		
路上的小语 (略)		

林下的小语 (略)	
夜 (原题作《夜是》，略)	
独自的时候 (略)	
秋 (原题作《秋天》，略)	
对于天的怀乡病 (略)	
印象	63
到我这里来	64
祭日	66
烦忧	68
百合子	69
八重子	71
梦都子	73
我的素描	75
单恋者	77
老之将至	79
秋天的梦	81
前夜	82
我的恋人	84
村姑	86
野宴	88
三顶礼	89
二月	90
小病	91

款步一	92
款步二	94
过时	95
有赠	97
游子谣	98
秋蝇	100
夜行者	102
微辞	103
妾薄命	105
少年行	106
旅思	107
不寐	108
深闭的园子	110
灯	111
寻梦者	113
乐园鸟	115
诗论零札	117

灾难的岁月

古意答客问	123
灯	124
秋夜思	126
小曲	128

赠克木·····	129
眼·····	131
夜蛾·····	134
寂寞·····	136
我思想·····	137
元日祝福·····	138
白蝴蝶·····	139
致萤火·····	140
狱中题壁·····	142
我用残损的手掌·····	144
心愿·····	146
等待·····	148
等待其二·····	149
过旧居初稿·····	151
过旧居·····	152
示长女·····	156
在天晴了的时候·····	159
赠内·····	161
萧红墓畔口占·····	162
口号·····	163
偶成·····	165

我 底 记 忆

1929 年 4 月上海水沫书店
初版，同年 11 月再版。收
1924 年至 1929 年所作的诗
26 首，编为 3 辑。