

新 中 學 文 庫
唐 宋 傳 奇 選

盧冀野選註



商務印書館發行





2943251

本館充補文圖學中

集 一 第

選 奇 傳 宋 唐

註選野冀盧



行發館書印務商

140538



此为试读, 需要完整PDF请访问: [v](#)

導言

(一)

陳振孫直齋書錄解題上說：「尹師魯初見范文正岳陽樓記，曰：『傳奇體』耳……」『什麼叫做「傳奇體」？』要讀這一本唐宋傳奇選，必先解決這一箇問題。雖然，唐是集傳奇文大成的時代，宋是模擬傳奇文成功的時代，要追本窮源，卻還要從中國初有「小說」時說起。

「小說」這名詞在李善文選註所引桓譚新論上的話：「小說家合殘叢小語，近取譬喻，以作短書，治身理家，有可觀之辭。」與後來小說的意義略似。漢書藝文志載小說十五家，千三百八十篇。班固說：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。」孔子曰：「雖小道必有可觀者焉，致遠恐泥。」是以君子弗爲也，然亦弗滅也，閭里小知者之所及，亦使綴而不忘，如或一言而采，此亦芻蕘狂夫之議也。」一直到唐代長孫無忌等修隋書，於經籍志分經史子集四部，列小說於子部，

記載談笑應對，敘藝術器物游樂，都屬小說，所論小說的話，仍襲漢書藝文志：「小說者，街談巷語之說也。」傳載與人之類，詩美詢於芻蕘，古者聖人在上，史爲書，譬爲詩，工誦箴諫，大夫規諤，士傳言而庶人勝，孟春，徇木鐸以求歌謠，巡省，觀人詩以知風俗，過則正之，失則改之，道聽塗說，靡不畢紀，周官誦訓掌道方志以詔觀事，道方慝以詔避忌，而職方氏掌道四方之政事與其上下之志，誦四方之傳道而觀其衣物是也。孔子曰：「雖小道，必有可觀者焉，致遠恐泥。」這裏「工誦箴諫」四字，正是小說的「作意」，我們要了解中國小說的產生，也是爲著與政教相輔而行的。

說到小說的分類，明胡應麟少室山房筆叢，分爲六類：

- 一曰「志怪」：搜神、述異、宣室、酉陽之類是也。
- 一曰「傳奇」：飛燕、太真、崔鶯、霍玉之類是也。
- 一曰「雜錄」：世說、語林、瑣言、因話之類是也。
- 一曰「叢談」：容齋、夢溪、東谷、道山之類是也。
- 一曰「辯訂」：風瑛、雞肋、資暇、辯疑之類是也。

一曰「箴規」家訓、世範、勸善、省心之類是也。

胡氏將「傳奇」列爲小說六類之一。清紀昀四庫全書總目提要卻分小說作三派：

(一) 西京雜記六卷。世說新語三卷……

右小說家類雜事之屬……

(二) 山海經十八卷。穆天子傳六卷……

右小說家類異聞之屬……

(三) 博物志十卷。述異記二卷。酉陽雜俎二十卷。續集十卷……

右小說家類瑣語之屬……

這三派裏，所謂「雜事之屬」就是六類中的「雜錄」，「異聞之屬」瑣語之屬，只是「志怪」類罷了。前面那些「叢談」、「辯訂」、「箴規」三類改到雜家去了。傳奇一類，紀氏未著錄。實際上「叢談」等歸於雜家頗有意義，而雜錄、異聞、瑣語也未能盡「小說家」以今日眼光看來，只有「傳奇」最富有「小說的作意」。原來「傳奇」中涉及神仙詭譎之事，能包含異聞、瑣語，所寫

器物服飾，舊言名句，也可概括雜事，更有工飭箴諫的價值。中國正式之有小說，當然以「傳奇」爲代表了。

(二)

「傳奇」在小說中是體裁的名稱，同時也是另一類型的散文，所以有稱爲「傳奇體」的，也有稱爲「傳奇文」的。爲什麼在唐代集其大成呢？宋趙彥衛在雲麓漫鈔上說得很明白：「唐世舉人先藉當世顯人以姓名達諸主司，然後投獻所業，陸數日又投謂之溫卷。如幽怪錄、傳奇等皆是。蓋此等文備衆體，可見史才、詩筆、議論。」當時所謂「行卷」，這與進士們用所作詩爲贊是一樣的。這又正如元人以雜劇試士，同樣以政治的力量幫助文體的發達。

胡應麟少室山房筆叢卷三十六卷說：「變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假小說以奇筆端。」這是說明設意去創造小說的，是自唐人這種傳奇文開始。據現存的材料，王度的古鏡記是作於隋唐之間的。唐初不知何人作了補江總白猿傳，說歐陽純妻

被一猿掠去，歸後生子詢，絕肖獼猴。假傳奇以誣譏時人，這種風氣便日益昌盛了。在武后朝，有陸澤人張鷟字文成的遊仙窟，中國雖然久已失傳，但在日本現在仍還保存着，日本文學之士沒有不讀遊仙窟的，相傳紫式部的源氏物語還是受此書的影響，可是中國後來卻沒有刻意去模仿他的。（以上這幾家的作品，本書悉未入選，但敍起「傳奇史」來，我們卻不可不知道。）

魯迅中國小說史略第九篇：「傳奇諸作者中，有特有關係者二人：其一，所作不多而影響甚大，名亦甚盛者，曰元稹；其二，多所著作，影響亦甚大，而名不甚彰者，曰李公佐。」所謂影響，或者是指傳奇給與後來平話、戲曲的題材而言。這於傳奇文的本身關係尙小，若就傳奇文言之，在開元天寶以後，是最蔚盛的時期。大歷中的沈亞之，太和中的沈亞之，貞元中的陳鴻，白行簡；以及李朝威許堯佐柳珪蔣防杜光庭薛調（以上諸家傳略另見。）皇甫枚房千里等，皆是重要的作家。日本鹽谷溫就傳奇性質分爲四類：

（一）別傳（史外的逸聞）

如：海山記 迷樓記 開河記 李衛公別傳 李林甫外傳 高力士傳 梅妃傳 長恨歌

傳
太真外傳。

(二)劍俠 (俠男、俠女的武勇談。)

如：虬髯客傳 紅線傳 劉無雙傳 劍俠傳。

(三)豔情 (佳人、才士的豔情故事。)

如：霍小玉傳 李娃傳 章臺柳傳 會真記 遊仙窟。

(四)神怪 (神仙、道釋、妖怪談。)

如：柳毅傳 杜子春傳 南柯記 枕中記 非煙傳 離魂記。

(鹽谷溫所根據是唐人說書，有許多篇名，是後來改訂的。例如章臺柳傳就是柳氏傳。)此種四類分法，頗不恰當。例如「神怪」中大都同是「豔情」，而「豔情」中亦有涉及神話的，豈可列爲兩類！別傳亦多非史實，或涉豔情，或涉劍俠，亦不應獨立。

我的意見，傳奇制作有全虛（憑空捏造的事實）、與半實（依託史事）之別。題材有兒女與豪俠之別，文字有綺豔與樸實之別，情調有諷刺與直敘之別。我們可由形式與內容加以此等的區

分，以便於研究。

至於蒼萃傳奇文爲一集者，如牛僧孺的玄怪錄、李復言的續玄怪錄、牛肅的紀聞、薛用弱的集異記、袁郊的甘澤謠、裴鉞的傳奇、皇甫枚的三水小牘。大都散在宋初所修太平廣記裏，輯錄成編者亦不少。所以治傳奇文又可分「單篇」與「專著」二類。

研究傳奇文的方法，以我所見，可分三種：

一、欣賞 這指文字方面而言，例如描寫老人、男子、婦女、釋道等人物之狀貌與個性歡喜、愁歎、壯烈等情態，以及造句、謀篇的技術，這使你不獨明瞭傳奇的體製，亦可見唐人對於散文的工力。

二、考訂 這指內容方面而言，例如「半實」的題材與史實不合之處何在？文中涉及地理部分，以至所記器物、服飾、風俗等等，這使你不獨了解這文學的作品，而且供給不少史料。至於從此篇的故事，演爲戲曲或其他文體，今人頗注視，其實參考這故事本身的演變，是另外的一件事。

三、校勘 這指版本而言，一文的標題、字句、作者姓名、有許多歧見的。我們根據太平廣記、道藏、文苑英華、太平御覽、資治通鑑考異、太平實字記、明鈔本說郛、顧氏文房小說、全唐文、古今逸史、說海、

五朝小說、歷代小史、清人的正續說郛、龍威秘書、唐人說薈及唐人專集小說諸書，或據「引文」而校原文，或以「異文」而求一是。使擅改的篇名，妄題的作者，得以真面目示來者。不獨增加自己的興趣，且有益於人。至於從諸書輯出一家之專集，這種「輯佚」工作，也頗有道理，不再另列。

(三)

宋代在小說上的貢獻，是以俚語所寫的「平話」，雖然也有不少的傳奇作家，但是規模唐人的。魯迅評云：「宋一代文人之爲志怪，既平實而乏文彩，其傳奇又多託往事而避近聞，擬古且遠不逮，更無獨創之可言矣。」論起「託往事」來，傳奇本多此例，宋之託唐，與唐之託隋何異？然而出之平實的筆調，所以便不見有生氣了。我們要不讀宋人傳奇，就不知唐人傳奇之可貴。所以仍選錄若干篇。

從唐入宋的作者，是徐鉉翁婿。徐鉉在唐時已作志怪，二十年之功積成稽神錄六卷。他的女婿吳淑，有江淮異人錄三卷。此外如張君房的乘異記，（咸平元年序）張師正的括異志，蘇田的祖異

志、(康定元年序)秦再思的洛中紀異、畢仲詢的幕府燕閒錄、(元豐初年作的)皆是一種志怪的作品。宋代本容釋道思想，所以巫鬼之談，好處都有材料。南宋郭象(字次象，歷陽人)有睽車志五卷，最有名而卷帙最多的是洪邁(字景盧，鄱陽人)的夷堅志四百二十卷。

重要的傳奇文家，恐要數秦醇了。他的作品，今存四篇：一、趙飛燕別傳、二、驪山記、三、溫泉記、四、譚意歌傳。極力學唐人，但文辭不免蕪劣。樂史的綠珠傳、楊太真外傳上下，也與他相同，雖間有好語，全篇惜不相稱。不知作者的有大業拾遺記、(假託唐顏師古撰)開河記、迷樓記、海山記、(託唐韓鍾璣)都羅俚語，漸有變爲話本的傾向。梅妃傳(託唐曹鄴撰)魯迅謂是南宋人作。唐人喜談本朝的明皇，宋人喜談隋煬帝，(如大業拾遺記、開河記、迷樓記、海山記皆是)宋人自不能如唐人之親切有味，加以傳奇文體需要濃至之文，而宋諸家皆出之枯澀，更爲減色。

宋話本以後，要數元人的「章回體」，傳奇文的命運漸斷了，明初如瞿佑的剪燈新話、李贄的剪燈餘話刊行後，一時倣效者多，尙不能並駕齊宋人，何論唐代。清代如蒲松齡的聊齋志異，雖家喻戶曉，文筆與作意比起唐人來，大不相同。此外更無足數。近人懷寧潘式的塞安五記，恐怕是最後的一

部傳奇文集了。鹽谷溫把鈕鏐的軀臚、張潮的虞初新志、余懷的板橋雜記、陳球的燕山外史都附於傳奇文之列，這些書有的是散文選集，有的是筆記之類，那裏能算得傳奇文呢？我們讀完了此書之後，試想一想：「傳奇體的面目究竟是一種怎樣的？」認識了他獨有的面目，自免於指鹿爲馬之誚。

(四)

除以上所說到的許多部書以外，在近人著作中可以供讀者參考的，姑列舉數種如下：

吳曾祺：舊小說。（商務印書館）

汪辟疆：唐人小說。（神州國光社）

胡倫清：傳奇小說集。（正中書局）

魯迅：唐宋傳奇集。（北新書局）

（附）稗邊小綴。

鄭振鐸：中國短篇小說集。（商務印書館）

魯迅：中國小說史略（北新書局）

孫楷第：中國通俗小說書目。

這些都是隨時可以購得的書籍。我舊時所作讀稗偶記，現在也錄出二十五則，附於本選之末；
管窺蠡測，歷述臆見而已。

盧冀野二十六年六月，在暨南大學。

目次

上卷

唐傳奇選

一 枕中記·····	沈既濟·····	三
二 謝小娥傳·····	李公佐·····	七
三 廬山謠興傳·····	李公佐·····	一〇
四 南柯太守傳·····	李公佐·····	一二
五 柳毅傳·····	李朝威·····	二一
六 聶小玉傳·····	蔣防·····	三一

七	李娃傳·····	白行簡·····	三九
八	長恨歌傳·····	陳鴻·····	四九
九	東城老父傳·····	陳鴻·····	五四
十	異夢錄·····	沈亞之·····	五八
十一	秦夢記·····	沈亞之·····	六〇
十二	湘中怨解·····	沈亞之·····	六三
十三	虬髯客傳·····	杜光庭·····	六五
十四	柳氏傳·····	許堯佐·····	七〇
十五	無雙傳·····	薛調·····	七三
十六	崑崙奴傳·····	裴鉞·····	八〇
十七	蝦蟆傳·····	袁郊·····	八三

下卷

宋傳奇選

一 王榭傳·····	劉斧·····	八八
二 劍客記·····	張齊賢·····	九三
三 潘辰傳·····	吳淑·····	九六
四 綠珠傳·····	樂史·····	九八
五 楊太真外傳上·····	樂史·····	一〇三
六 楊太真外傳下·····	樂史·····	一二二
七 譚意歌傳·····	秦醇·····	一二〇
八 梅妃傳·····	佚名·····	一二八
九 李師師外傳·····	佚名·····	一三三