

唐宋傳奇集















重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以『五四』以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派，能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認爲校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致；專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不論紙發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

唐宋傳奇集

魯迅校錄

出版說明

本書是魯迅先生整理古典文學遺產成績的一部分。讀者可以從這裏看出唐宋傳奇發生和演變的情況。因爲明清人整理他的說海、唐人說養等，常是將傳奇『妄製篇目，改題撰人』來欺騙讀者，先生特『發意匡正』，輯錄本書，恢復它的本來面目。先生輯錄時，於每篇的來源和版本都詳加考訂，記在序例及書邊小條中。我們現在依據先生校錄取用的原本並幾種別的善本，以及他書轉引或可比勘的如太平御覽、唐鑑言等，就各本的異字、異句、譌誤、錯脫等全部加以互校，今錄其字義與本書悟異，或文氣較勝，閱讀時足資參證者，作成校勘記，附印於後。

文學古籍刊行社編輯部

一九五五年二月

目錄

序例

卷一

古鏡記

王度 三

補江總白猿傳

缺名 四

離魂記

陳玄祐 六

枕中記

沈既濟 九

任氏傳

沈既濟 三

卷二

編次鄭欽悅辨大同古銘論

李吉甫 四

柳氏傳

許堯佐 四

柳毅傳

李朝威 五

李章武傳

李景亮 三

霍小玉傳

蔣防 六

卷三

古嶽瀆經

李公佐 七

南柯太守傳

李公佐 八

廬江馮媼傳

李公佐 九

謝小娥傳

李公佐 九

李娃傳

白行簡 九

三夢記

白行簡 一〇

長恨傳

陳鴻 一〇

東城老父傳

陳鴻 二七

開元升平源

吳兢 三

卷四

鷺鷥傳

元稹 三七

周秦行紀

牛僧孺 三八

湘中怨辭

沈亞之 四二

異夢錄

沈亞之 四三

秦夢記

沈亞之 四四

無雙傳

薛調 四六

上清傳

柳珣 四五

楊娼傳

房千里 五

飛烟傳

皇甫枚 六〇