詩賦詞曲概論

數字圖書館推廣工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

需要全本请访问 www.ertongbook.com


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

詩賦詞曲概論

丘琼荪 著

北京市中国书店

需要全本请访问 www.ertongbook.com

据1934年中华书局版影印



诗赋词曲概论

出版：北京市中国书店

发行：北京市新华书店

印刷：北京市大中印刷厂

1985年3月第1版　1985年3月第1次印刷

开本：850×1168 1/32　印张：12

定价：1.85元

編輯大意

一、中國文學中之韻文，以詩賦詞曲四種爲最重要。本書爰分爲四編敍述之。

二、本書敍述方法，每編之體例相同。先述起源：詳論其原始形式，與其成立之時代，及其所以成立之故。次述體製及其聲律：詳論體裁、結構、格律、聲韻等等，是爲內容的。次述演進：詳論成立後之演變與進化，直至形式固定，不再演進爲止，是爲歷史的，并附錄名篇若干首，以示範例。

三、詩之敍述，上自皇古及三代之歌謠，下及詩經、楚辭，兩漢魏晉南北朝之詩篇樂府，至唐代之古近體詩爲止。

四、賦之敍述，上自屈宋及荀卿之賦篇，下逮兩漢之古賦，魏晉六朝之俳賦。唐代之律賦，宋代之文賦皆附列焉。

五、詞之敍述，上自南朝之雜言樂府，唐五代之小令，下及兩宋之作。

六、曲之敍述，上自宋大曲、雜戲、金院本、元雜劇，下及明清傳奇，旁及小令散套等。

七、本書可供高中程度國文科教學之用，并可供一般文學上之參考及瀏覽。


數字圖書館推廣計畫
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

詩賦詞曲概論

目錄

緒論……一

第一編　詩之部

第一章　詩的起源……七

第一節　古歌謠……七

第二節　詩經……一七

第三節　楚辭……二九

第二章　詩的體製……四三

第三章　詩的聲律……四八

第一節　詩的聲韻……四八

第二節　詩的格律……四八

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第三節　五律詩式……五〇
第四節　七律詩式……五二
第五節　五絕詩式……五三
第六節　七絕詩式……五四
第七節　五七言古詩平仄論……五六
第八節　五七言古詩式……六四
第四章　詩的演進……七〇
第一節　兩漢的詩……七〇
等二節　魏晉南北朝的詩……七六
第三節　漢魏晉南北朝的樂府……八五
第四節　唐代的詩……一〇二
第二編　賦之部
第一章　賦的起源……一三七
第二章　賦的體製……一四三

第三章　賦的聲律……一四七
第四章　賦的演進……一五〇
第一節　戰國兩漢的賦（古賦時期）……一五〇
第二節　魏晉南北朝的賦（俳賦時期）……一六〇
第三編　詞之部
第一章　詞的起源……一七一
第二章　詞的體製……一七三
第一節　均拍上的分類……一七三
第二節　字數上的分類……一七六
第三節　風格上的分類……一七六
第三章　詞的聲律……一七七
第一節　四聲……一七七
第二節　音律……一七八
第三節　詞調……一八〇

第四節　詞韻……一八一
第五節　句法……一八二
第四章　詞的演進……一八四
第一節　詞的發生期……一八四
第二節　詞的分期與演進……一八四
第四編　曲之部
第一章　曲的起源……一四九
第二章　曲的體製……一五二
第一節　曲的類別……一五二
第二節　曲的搬演……一七九
第三節　曲的結構……一八一
第三章　曲的聲律……一八七
第一節　曲的聲韻……一八七
第二節　曲的牌調……一八八

第三節　曲的宮調……二八九
第四章　曲的演進……二九三
第一節　元代概述（雜劇爲主）……二九三
第二節　明清概述（傳奇爲主）……三二六

詩賦詞曲概論

緒論

中國文字中用韻，是很古的，如尚書、易經中，很多叶韻的句子。中國詩歌的產生，並不較散文爲遲。有整篇或整段散文的時候，即可找得出有韻的詩歌來。用韻這件事，好像很技巧，很雕飾的，實在很自然，很原始的。

中國文學中有韻的文字，大別爲詩、賦、詞、曲四類。這是一般中國文學者所公認的。茲編所論，即分詩、賦、詞、曲四部。此外在宗教文字中亦頗有韻文存在，以非文學的範圍，可不論。民間小曲，大都有韻，其中不乏有極美妙的抒情，極成熟的技巧，與散詞散曲相較，決不多讓。然而材料之收集較難，且多猥褻的作品，能俗不傷雅，好色不淫者十不得一，故未爲一般學者所注意。近來雖有稍稍搜討之者，亦僅采輯而已，不遑深論。近年在敦煌石室中，發見俗曲數種，亦爲有韻的聲學文字，論其性質，實與今之宣卷同科。爲含有宗教性的民間樂曲，可視爲聲樂文字之一支派。惟材料絕少，本編亦略而弗論。即如漢魏以下之樂府，繁衍亙九世紀，各

家所作，不下千萬首，昔人亦目之爲詩，認爲詩之一體，本編即附入詩的部分，不另立焉。

詩、賦、詞、曲四者之次第，是依其產生的時代排列的，其間不一定有連續的關係，他們繁衍的曲綫，及其興衰的時距，大有參差。四者之中，詩的發生最早，幾經變演，傳嬗至今。其間可分先秦爲一時期，以詩經及楚辭爲代表；詩經多四言，楚辭則稱騷體，此詩之二大派也，以四言詩爲大宗。漢魏以降，演爲五言，下逮六朝，厥體未變，所變者只在牠的氣局與風調，牠的體式還是五言。這又是一時期，此五言詩之時期也。在這一時期中，別有所謂樂府詩者，與五言詩異趨，在當時也盛極一時的。雖現存的數量並不比五言詩爲多，然而在當時是惟一的聲樂文字，且是一種抒情文學。到了唐代，詩體又起一大變化，有所謂近體詩者出，其託體雖在六朝，但是格律體式的完成，是在初唐。從此近體詩十分發達，且形成千古未有的昌盛局面，一直傳到現在，有一千三百年之久。兩宋以後的詩，都是唐人的舊面目，所有著作，僅能另翻新意，要未能軼出唐人的藩籬。故以李唐一代之詩，作以後一千年詩的代表，實無不可。這是詩的又一時期，此近體詩之時期也。

在唐代詩的變化，尚不止此。即近體詩成立後，民間歌曲，幾有爲近體詩獨占之勢。漢魏以來之樂府，雖一班文人仍有擬代之者，但已殭化而爲徒詩。樂府詩的發展，到唐代便停止

了。

這也有原因的。其間自有綫索可尋，決不是突變的。樂府詩的後期，吳歌及西曲很爲發達，這吳歌與西曲，多五言四句，不能不說是與五言絕句很相近的東西，不過沒有聲律的限制罷了。進一步說，五言絕句的形成，不無受牠的影響，或者竟於此變演而成，亦未可知。這五言絕句，時人稱之爲近體詩，不與五古或樂府相混，樂府詩便從此衰歇了，在聲樂上的地位也被奪了。

這樣說來，在唐代似乎又聲詩合一起來，好像三百篇的時期。這又不然。唐代的五七絕，大概可歌的成分很多，但也決不能說是一齊可歌的。那律體詩可歌的便很少。擬樂府既成徒詩，五七古本不能合樂聲；唐代所創的七言長歌，也不能歌唱合樂。所謂聲詩合一的作品，只占唐詩中一小部分；況且唐代的樂聲中，尚有所謂大曲法曲，又有所謂教坊曲者。大曲法曲的歌詞，類爲五七絕，但又不能完全肯定。教坊曲詞，今已無傳，就其調名觀之，似爲樂府之遺，其中有不少與詞調同名者，是否亦五七絕，殊未可必也。且中唐以後，小詞已漸發達，這不用說是唐代樂府之一。故唐代的詩，一部分與聲樂合，爲唐樂府的一部分。比了漢魏六朝之詩與樂府截然異趨者，已見融合，若竟謂爲聲詩合一，則又未也。

需要全本请访问 www.ertongbook.com