



山西民間剪紙

山西省首屆民間剪紙展覽會作品選



山西省首屆民間剪紙展覽會作品選

山西民間剪紙

山西省首屆民間剪紙展覽會供稿
山西人民出版社編



山西人民出版社



前 言

我省的民間剪紙藝術活動已有悠久的歷史了，至今仍保持着這種習俗，每到春節前后，粘貼剪紙之風盛行，它除了用于年節的窗飾、壁飾、頂棚裝飾之外，還大量地用作刺綉底樣，如鞋花、枕花、兜兜花等。

剪紙的取材非常寬廣，大凡群眾在生活中直接間接所觸及的如人物（包括戲曲故事）、鳥獸、魚虫、花卉、農作物等無不包羅。這些形象通過群眾的藝術加工來歌頌勞動和慶祝豐收，表達他們的願望，美化他們的生活。在民間傳流的作品中，我們可以體會到群眾高度的創作才能和朴素而又富有詩意的藝術構思，如以蓮花鯉魚表現年年豐收有余糧，即“連年有余”的意思；金魚則是“金余”的意思；以蝙蝠（取“福”的諧音）和想象中的壽星來表達對幸福、長壽的熱望；以蓮里鴛鴦（即“連理”鴛鴦）來表現愛情；以石榴取其多子的含意象征多養娃娃人丁興旺等等不勝枚舉。

山西省首屆民間剪紙展覽會今年（1958）四月二十五日在太原開幕，到五月十日結束的，這是一次全省性剪紙藝術的盛會。民間的剪紙藝術能登上“大雅之堂”，在舊社會里是根本辦不到的事情。所以這次展覽也是我省剪紙藝術空前的一件大喜事，它表示剪紙藝術——這朵群眾熱愛的鮮花，在“百花齊放，推陳出新”的光輝照耀下，在全國文化革命的浪潮鼓舞下，將會更加欣欣向榮地發展起來。

本屆民間剪紙展覽會共展出作品五百四十四件（套），這些作品有力地說明了我省剪紙具有高度的藝術水平。它一部份表現得朴實茁壯，稚拙天

真；一部份則是秀麗典雅，明朗清新；另一部份却是精巧工細，毫髮不紊。總的說來是健康優美，富于民族風格與地方特色。此集就是從展出作品中選出的，共六十六件(套)。

我省民間蘊藏着豐富的剪紙藝術財產；繼承着優良的剪紙藝術傳統。我們必須珍愛這份遺產，并細心地進行發掘、整理和研究，從而讓它更好地為社會主義建設服務，更好地豐富勞動人民的文化生活。



目 錄

花籃	楊庵貞
向毛主席獻禮	殷天明 殷存田
文藝大躍進	朱 燄 段改芳
春耕	張民錦
農業大躍進	霍子江 段改芳
金皇后	朱 燄 張民錦
喂雞	王 連
積肥	張炳杰
百鳥朝鳳	張民錦
蓮年有余 紫葡萄	張民錦
臉譜	劉 緒
天水關	譚清泉
鳳凰戲牡丹	張炳杰
鯉魚跳龍門	張民錦
鳳凰戲牡丹	李秀春
梅降雪	李攝一
蝓蝓	李秀春
蝓蝓白菜	要學俊

鳳凰戲牡丹	暢庵貞
拐綫	王巧英
看誰下蛋多	朱 傑 張民錦
獅子	殷天明
松鶴	暢庵貞
貓	馬 榮
花籃	康德修
花菓	殷天明
花	王來根
仰塵花	李仙草
福祿壽	白青慧
小馬	吉兆華
魚	暢庵貞
扭秧歌	李秀春
群猪	朱 傑 張民錦
獅頂瓶	郭秀文
角花	康德修
團花	田妙香
獅	太原郊區雙喜社一組
兔	郭蓮則
兜花	郭蓮則
窗花	李轉轉
白蛇傳	張保山



獅	俠 齊
窗花	張民錦
佛手	程素珍
兜花	郭蓮則
貓	康德修
花邊	張一貞
獅子	樂素芬
花	馬 榮
石榴	佚 名
貓捕鼠	郭秀文
枕花	馬 榮
五福慶壽	李蓮英
角花	段改芳
興修水利,大搞積肥,迎接大豐收	韓武寅
打井	張效武 馬德志
水仙菊花	楊庵貞
鷄啄蜈蚣	郭秀文
鞋花	白青慧
枕花	黃二米
獅	戚洪業
花瓶	郭秀文
拾糞 飲牛	李玉花
幸福生活	霍子江



努力學文化 趙俊杰 張民錦
花邊 楊庵貞





花籃

楊庵貞



向毛主席獻禮

殷天明 殷存田



文藝大躍進

朱 饒 段改芳



春耕

·張民錦