838138

任伯年扇面畫冊

需要全本请访问 www.ertongbook.com


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

任伯年扇面畫冊

顧廷龍署

數字圖書推廣工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

序

任颐，字伯年，号晓楼，浙江山阴（今绍兴）人，生于一八四〇年，卒于一八九六年。他是我国清代末年杰出画家，海上画派代表人物。

任伯年从学任渭长、任阜长，花鸟、山水、人物、肖像、草虫、蔬果，或工笔，或写意，无不擅长，是一位有多方面才能的画家。他继承我国绘画优良传统，并以富有个性笔墨，创造出独特绘画面貌。作品多巧思杰构，风格清新，雅俗共赏。同时代人张鸣珂说他：「橐笔沪上，声誉赫然。」

《任伯年扇面画册》原名《任伯年绘画真迹》，木版画册，收图百幅，多为扇面。册前吴大澂题曰：「六法大观」，可谓推崇备至。王子卿序言略云：「胡君薇舟侨寓沪滨，喜得任君伯年手绘百页，持以见视，凡人物、山水、花鸟、草虫，各具精妙，洵为后学津梁。胡君亟付剞劂，以广其传。」出版缘由，此可概见。据序言年款，书似刻成于光绪十三年，即一八八七年。

原画册绘、刻、印三者分工，属复制木刻，与现代作者自画自刻自印创作木刻有别。惟刻工艺术手段高明，刀法变化多样，线条刚柔并俱，颇能再现原作精神。每当观者注意及花鸟形象之传神，人物表情之细腻，其精微处，令人叫绝。

此册珍藏有年，暇时披阅，得益良多。今者古籍书店虑及原书日稀，世不多见，有意翻印。鉴于此册或能为当今美术工作者所借鉴，故乐于提供原件，化一为万，用广流布。

是为序。

一九八二年八月于二劳斋　富华　蔡耕

需要全本请访问 www.ertongbook.com


中憑小觀
光緒十有三年
歲在丁亥仲秋
吳大澂書

夫情性之道豈以名取深自靈府諸家芥宋迄今追不陶



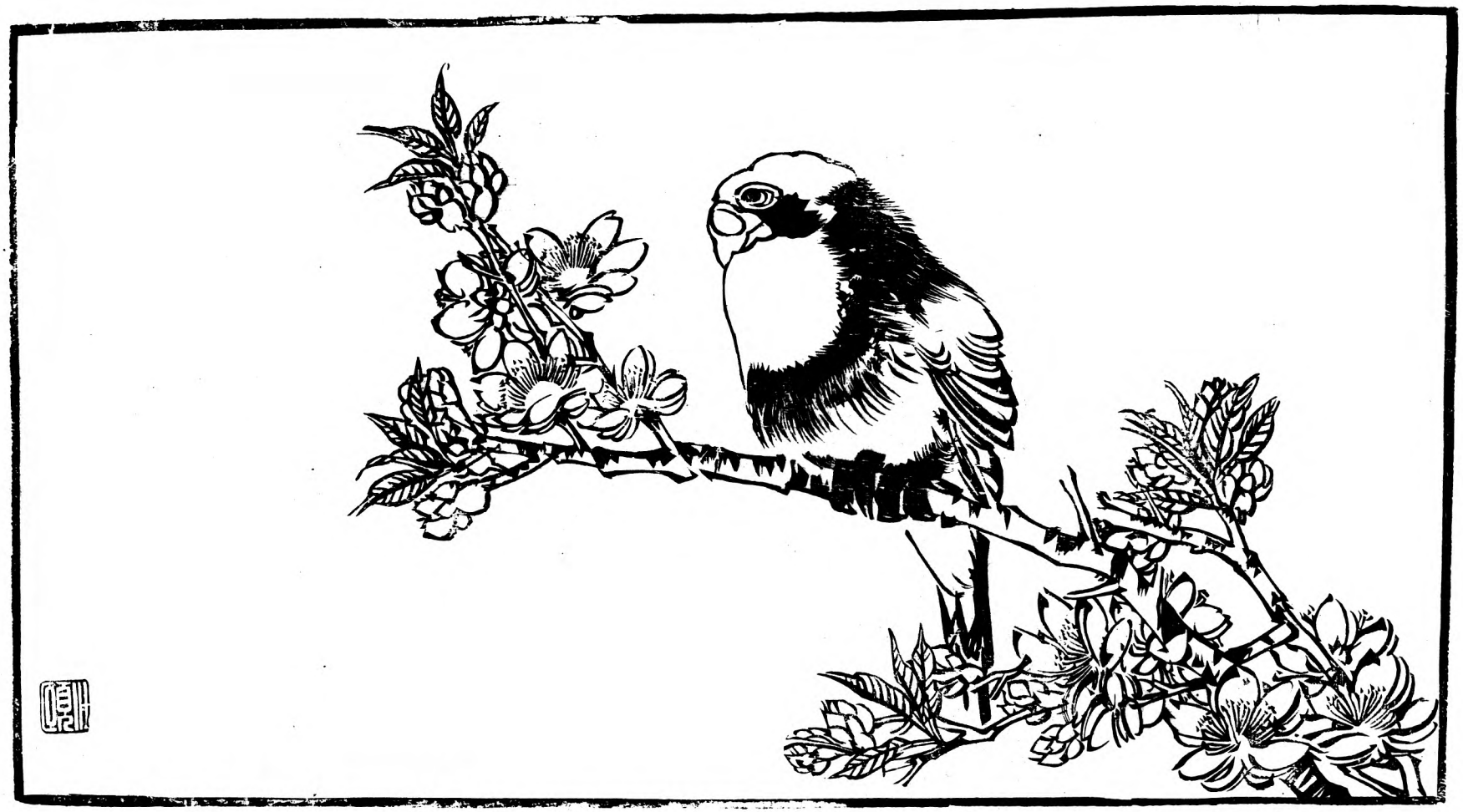
漢人之畫與漢人之字同以古拙見長自晉唐以來楷法盛行而漢隸古拙之意全失乃自顧陸諸公迭起以畫名家而漢畫古拙之意亦失至今日而古意畫矣任君伯年所作畫每論山水人物皆有古拙之意存其中一如觀其篆隸書蹟覺漢人陳敝劉白之人未遠薇舟所藏畫凡一百幅刻之以永其傳余不知畫學能有後者如此集爲知言耳

丁亥秋曲園居士俞樾書



需要全本请访问 www.ertongbook.com

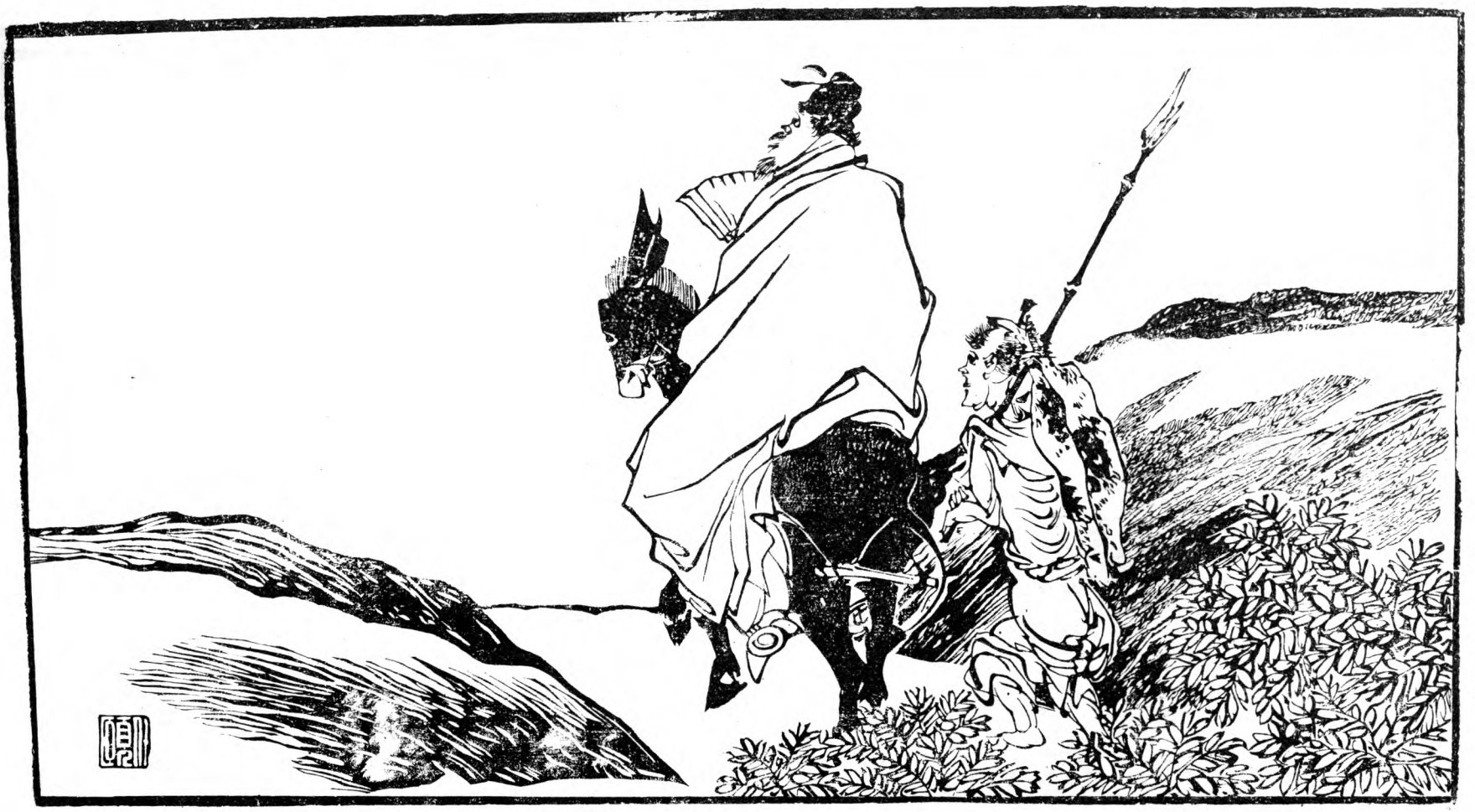













伯年



需要全本请访问 www.ertongbook.com