

任伯年人物花鳥冊


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

任伯年人物花鳥冊

数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

故宫博物院藏　　上海人民美術出版社出版

需要全本请访问 www.ertongbook.com

任伯年是中国近代绘画史上有较大影响的画家。这本画册里的作品是他的代表作。

任伯年（公元一八四〇年——一八九六年），名颐，浙江山阴（今绍兴）人。长期住在商业繁荣的上海，以卖画为生。父亲是商人，擅于塑像。任颐十几岁时曾在扇店当学徒，后来名画家任熊发现了他的艺术才能，收为弟子。他年青时曾在太平天国革命军中渡过一段不平凡的战斗生涯。这些曲折丰富的社会经历，对他的艺术创作，有深厚影响。

他的绘画比较全面，人物、肖像、花卉、禽鸟、山水，无不擅长。题材广泛，具有独创精神，特别是经常描写的那些历史和神话故事，多为当时人民群众所喜闻乐见。他的画法，早年学陈洪绶，后兼取徐渭、原济、朱耷等之长，加以变化，别创了一种清新流畅的独特风格。

这本画册内容丰富，人物画有的表现劳动人民生活，有的描写历史和人物故事。其中如『苏武牧羊』、『关河一望萧索』等几幅，人物神态生动，情景交融，线条流畅，从技法上说，造诣很高。

他的花鸟画，墨、色丰富多变，构图巧妙。所画桃花、芭蕉、蔷薇、梧桐、野菊、疏竹以及各类禽鸟，虽寥寥数笔，但全幅画面结构完美，主题突出，疏处有密，虚实相间，色调清新、活泼，富有诗情画意。

画册为纸本。共十二开（人物六开、花鸟六开），每开纵三一·五厘米，横三六厘米。先后作于公元一八八一年（光绪七年辛巳）和公元一八八二年（光绪八年壬午）。自署款识：『安茂仁兄大人正之、伯年任颐写于海上寓次。』每开各钤『任伯年』（白文方印）、『颐印』（朱白文方印）等印。




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



需要全本请访问 www.ertongbook.com


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT




岁绪章三禾大
九月伯年


烟河一望萧索



需要全本请访问 www.ertongbook.com