

杭州徐珂著

清代詞學概論

上海大東書局印行

杭州徐珂編著
海甯陳乃乾校閱

清代詞學概論

上海大東書局印行



3 0663 2732 5

序

我友徐君仲可工詩古文辭著述等身其心園叢刻叢話諸作已刊梨棗沾溉儒林業有定評而尤長於倚聲爲仁和譚復堂先生之入室弟子探源北宋力主有厚入無間之說而得意內言外之旨同時又與朱歸安況臨桂相切礪用能進而益上深美閎約蜚譽詞壇近輯清代概論告成揭浙派之流弊嘉常派之革新於名人詞選詞韻詞話等書判別

瑕疵。指示去取。持之有故。言之成理。原原本本。一宗師說。可謂譚門之顏子矣。慨自詞學彫剝。後生小子。率爾操觚。鄙語支言。搖筆卽來。卽求三大蔽中。所謂怪詞者。且不可得。用是益知清詞之難能可貴。而歎先生此書之有功於詞界也。指迷津而登覺路。其在是乎。不揣穉昧。序以明之。

民國十五年十月吳興葆光子識

清代詞學概論目錄

第一章 總論

第二章 派別

(一) 浙派

(二) 常州派

第三章 選本

第四章 評語

第五章 詞譜

第六章 詞韻

第七章 詞話



清代詞學概論 目錄

823.1
946
2

清代詞學概論 目錄



清代詞學概論

第一章 總論



詞之學。剝於明。詞學至南宋之季。變成絕響。知比與者。元之張翥而已。明初作者。猶沾虞集張翥之舊。不乖於風雅。永樂以後。南宋諸名家詞。皆不顯於世。盛行者。爲花間集。草堂詩餘。二選。楊慎王世貞輩之小令中調。猶有可取。長調皆失之。俚。惟陳子龍之湘真閣江離檻詞。直接唐人。則得於天者。獨優也。至清而復之。直接南北兩宋。可謂盛矣。然當開國之初。京朝士大夫

雖依輦轂。猶慨滄桑。特假長短之句。藉抒抑鬱之氣。始而微有寄託。久則務爲諧暢。

而吳越操觚家。聞風興起。作者選者。妍媸雜陳。遂不免有怪詞鄙詞游詞之三大蔽。

王漁洋。名上楨。字貽上。號阮亭。別號漁洋。漁洋山人。新城人。有衍波詞。之數載。廣陵實爲斯道總持。蓋皆祖述南

宋。惟草堂詩餘是規。罕或及於北宋以上。殆若文之禰。唐宋八家而祧東西京。詩之

學蘇。名軾。字子瞻。一字和仲。自號東坡居士。眉山有東坡居士祠。黃山。名庭堅。字魯直。號涪翁。自號山谷。有山谷道人謚文節。分寧人有

詞。而不知有蘇子卿。名武。字李卿。成紀人。十九首。未可謂善學也。泊漁洋在朝。位高

望重。絕口不談倚聲。於是嚮之言詞者。悉去而言詩古文辭。視花間集草堂詩餘。頓若雕蟲小技之見恥於壯夫。蓋習俗移人。涼燠之態。浸淫而入於風雅。可太息也。

清初之詞。最著者爲朱竹垞。

名彝尊。字錫鬯。號竹垞。自號小長蘆釣師。秀水人。有江湖載酒集。靜志居琴趣。茶烟閣體物集。

薈錦集。

陳其年。名維崧。字其年。宜興人。有迦陵詞。

兩人並世齊名。合刻朱陳村詞。流傳天下。竹垞之

情深。所作詞高秀超詣。綿密精美。其蔽爲餽釘。其年之筆重。所作詞天才豔發。辭鋒

橫溢。其蔽爲粗率。嘉慶以前詞人。爲竹垞其年牢籠者。十之七八。繼之而起名重一

時者。實惟納蘭容若。

初名成德。後改性德。字容若。滿洲人。有飲水詞。

門地才華。直越北宋之晏小山。幾名

道字叔原。臨川人。有小山詞。

而上之。其詞纏綿婉約。能極其致。南唐墜緒。絕而復續。所惜享年

不永。未竟其學耳。厥後數十年。詞格愈趨愈下。東南諸行省選聲訂韻者流。未嘗無

才雋之士。往往高語清空而失之薄。力求新豔而流於尖。微特距兩宋若霄漢。甚且

爲元明之罪人。能自拔者殊罕。故論詞者。自明之末。造以迄清之中葉。輒推臥子。陳子

龍。字人中。更字臥子。號大樽。華亭人。有湘真閣江離檻詞。

第一。容若次之。竹垞其年樊榭。

厲鶚。字太鴻。錢塘人。有樊榭山

房詞及猶不得爲上乘也。

文字無大小。必有正變。必有家數。蔣鹿潭名春霖。字鹿潭。江陰人。有水雲樓詞。詞固清商變徵之聲。

而流別甚正。家數頗大。與納蘭容若項蓮生名鴻祚。原名麟章。字蓮生。錢塘人。有憶雲詞。二百年中。

分鼎三足。咸豐兵事。天挺此才。爲倚聲家杜老。而晚唐兩宋一唱三歎之意。則已微

矣。或曰。何以與成項並論。應之曰。王漁洋錢葆飴名芳標。字葆飴。華亭人。有湘瑟詞。一流爲才人

之詞。張皋文名惠言。字皋文。陽湖人。有茗柯詞。張翰風名琦。舉文弟。有立山詞。周止庵名濟。字保緒。一

晚號止庵。荆溪人。有味雋齋詞。一派爲學人之詞。惟三家是詞人之詞。與朱竹垞厲樊榭同工異

曲。其他則旁流羽翼而已。此吾師譚復堂先生名獻。原名廷獻。字仲修。一作仲儀。又字漁生。有復堂詞。之

言也。明乎此而光宣間之詞家。亦可推知矣。

第二章 派別

(一) 浙派

有清一代之詞。有二大別。一浙派。一常州派。亦猶散體文之有桐城陽湖二派也。

浙派始於秀水之朱竹垞。蓋承明詞之敝而崇尚清靈。欲以救譁緩之病。洗淫曼之

陋也。李筠曾名良年字符曾秀水人。有秋錦山房詞。李分虎名符字分虎一字併嘉興人。有求邊詞。師之傳其學。然

標格僅在南宋。以姜名夔字堯章鄱陽人。流寓吳。有白石道人。有白石詞。張名炎字叔夏。西秦人。僑居臨安。自號樂笑翁。有

玉田詞。山中白雲詞。爲登峯造極之境。厲樊榭繼之。流極所至。爲餽飭爲寒乞。又若樂府補

題。遺民酬倡。有騷辨之風。所謂寓意於物也。南宋之末。詞流精粹。與清空之旨。異流

同源。蓋比興深遠。辭旨高奇。可以觸類引伸。尤可通知人論世之學。後起作者。巧構

形似之言。漸忘古意。竹垞樊榭。皆不得辭其咎。

竹垞之於曹倦圃。名溶字秋嶽一字潔躬號倦圃秀水人有靜惕堂詞。傾倒備至。嘗云。余壯日從先生南

游。嶺表西北至雲中。酒闌燈炮。往往以小令慢詞更迭唱和。有井水處。輒爲銀箏檀

板所歌。念倚聲雖小道。當其爲之。必崇爾雅。斥淫哇。極其能事。則亦足以昭宣六義。

鼓吹元音。往者明三百禩。詞學失傳。先生搜輯遺集。余曾表而出之。數十年來。浙西

填詞者。家白石而戶玉田。春容大雅。風氣之變。實由於此。

北宋李蕭遠

名祁

點絳脣詞。有碧水黃沙。夢到尋梅處。花無數。問花無語。明月隨人去。

五句。況蕙風

名周

頤初名周儀字變笙

號蕙風臨桂人。有蕙風詞。謂其意境不求甚深。讀者悅其輕倩。竹

垞錄入詞綜。固浙派之初祖也。蕙風且曰。論詞以兩宋爲集大成。而北宋尤多高手。

以凝重寫端莊。浙派但事綺藻韻致。已落下乘。論者多謂爲南宋開其源。實則賀方

回

名銓字方回

衛州人退居吳下築室於

回橫塘。自號慶湖遺老。有東山寓齋樂府。東山樂府。鬆秀處固不可及。然已失

拙大重之三要。李甲有自。未可卽歸之南宋。其小重山云。枕上闌門報五更。蠟燈香

灺冷。恨天明。青蘋風轉移帆旌。橋頭燕多謝伴人行。臨鏡想傾城。兩尖眉黛淺。淚波

橫。豔歌重記遣離羣。纏綿處。翻是斷腸聲。又云。月月相逢祇舊圓。迢迢三十夜。夜如

年。傷心不照綺羅筵。孤舟裏。單枕若爲眠。茂苑想依然。花樓連苑起。壓漪漣。玉人千

里共嬋娟。清琴怨。腸斷亦如絃。此等尤具面目。後來學者。以周

名邦彥字美成錢塘人有清真詞

柳

名永字耆卿初名三柳變樂安人有樂章集

之不可倖至。而取徑於秦

名觀字少游一字太虛高郵人有淮海詞

賀其至

者容似飲水。而凝重之體態。遂不易復得矣。起衰振靡。此中之消息。正不可不知。蕙

風於南宋高觀國字寶王號竹屋山陰人有竹屋癡語齊天樂中秋懷梅溪古驛烟寒幽垣夢冷應

念秦樓十二等句則謂其開清詞門徑鉤勒太露便失之薄

要之浙派之詞竹垞開其端樊榭振其緒頻伽郭麐字祥伯號頻伽吳江人僑居嘉善有靈芬館詞暢其

風皆奉白石玉田爲圭臬不肯進入北宋人一步況唐人乎世之詬病浙派者謂其以白石玉田爲止境而又不能如白石之澀玉田之潤也

吳枚庵郭頻伽皆浙派中人而枚庵高朗頻伽清疏浙派爲之一變疏俊少年每以頻伽之名雋篤嗜之然詞宜深澀頻伽滑矣詞宜柔厚頻伽薄矣

項蓮生篇旨清峻託體甚高一洗浙中喘膩破碎之習蓋仰窺北宋而天賦殊近南唐也

(二) 常州派

浙派至乾嘉間而益敝張皋文起而改革之其弟翰風和之振北宋名家之緒闡意內言外之旨而常州派成別裁僞體上接風騷賦手文心開倚聲家未有之境襟抱

學間噴薄而出。以沈著醇厚爲宗旨。而斯道始昌。大江以南。承律呂陳風雅者。遂不可勝數。俳諧之病。時已淨盡。卽蔓衍蟬緩貌似南宋之習。作者亦漸悟其非矣。

皋文翰風所輯宛鄰詞選。雖町畦未闢。而奧窔已開。蓋以深美閎約爲旨。而倚聲之學。至是始日趨正鵠。其意在尊清真而薄姜張。視蘇辛辛棄疾字幼安諡忠敏歷城人有稼軒長短句猶

爲小家。貴能以氣承接。通首如歌行然。又須有轉無竭。全用縮筆包舉時事。嘉慶以

來名家。大抵自此而出。其友人惲子居名敬字子居號簡堂陽湖人有大雲山房集錢季重名季重陽湖人

有黃山詞。丁若士名履恆字芹上武進人有宛芳樓詞陸祁生名繼輅字祁生陽湖人清鄰詞左仲甫名輔字仲甫陽湖人

有念宛齋詞。李申耆名兆洛字申耆陽湖人景仁字仲則陽湖人鄭善長名掄元字善長

歙縣人有字橋詞。弟子金子彥名應城字子彥歙縣人有蘭蓀詞金朗甫名式玉字朗甫歙縣人有竹鄰詞亦皆

不愧一時作家。

董晉卿名士錫字晉卿一字俱甫武進人有齊物論齋詞皋文翰風之甥也。學於舅氏。造微踵美。爲其

後勁。以爲詞者意內而言外。變風騷人之遺。周止庵爲嘉道間人。納交於晉卿。遂受

法焉。已而造詣日以異。論說亦互相短長。晉卿初好玉田。止庵曰。玉田意盡於言。不

足好。止庵不喜清真。而晉卿推其沈著拗怒。比之少陵。杜市字子美。号杜陵。自稱杜陵布衣。又稱少陵野老。

襄陽人。牴牾者一年。晉卿益厭玉田。而止庵遂篤好清真。止庵又以少游多庸格。爲淺

鈍者所易託。白石疏放。醞釀不深。而晉卿深詆竹山。將捷字勝欲。學者稱竹山先生。有竹山詞。轟鄙。牴

牾者又一年。止庵始薄竹山。然終不好少游也。止庵之於晉卿。切磋既久。於是益窮

正變。持論尤精。所謂慎重而後出之。馳騁而變化之。胸襟醞釀。乃有所寄。誠扼要之

論。不易之言也。止庵又嘗曰。近人頗知北宋之妙。然終不免有姜張二字。橫亘胸中。

豈知姜張在南宋。亦非巨擘乎。論詞之人。叔夏晚出。既與碧山。王沂孫字聖與。號碧山。又號中仙。會

稽人。有碧山樂府。一名北外集。同時。又與夢窗。吳文英字君特號夢窗。四明人。有夢窗甲乙丙丁稿。迴別。是以過尊白

石。但主清空。後人不能細研詞中曲折深淺之故。羣聚而和之。并爲一談。亦固其所

也。其論白石者有七。一曰北宋詞多就景敘情。故珠圓玉潤。四照玲瓏。至稼軒白石

一變而爲卽事做景。使深者反淺。曲者反直。吾十年來服膺白石。而以稼軒爲外道。

由今思之。可謂瞽人捫籥也。稼軒鬱勃。故情深。白石放曠。故情淺。稼軒縱橫。故才大。白石局促。故才小。惟暗香疏影二詞。寄意題外。包蘊無窮。可與稼軒伯仲。餘俱據事直書。不過手意近辣耳。二曰。白石脫胎稼軒。變雄健爲清剛。變馳驟爲疏宕。蓋二公皆極熱中。故氣味吻合。辛寬姜窄。寬故容蕤。窄故鬬硬。三曰。白石號爲宗工。然亦有俗濫處。揚州慢。淮左名都。竹西佳處。寒酸處。法曲獻仙音。象筆鸞錢。甚而今不道秀句。補湊處。齊天樂。那詩漫世間。敷衍處。西湖。上。半開。支處。樂事。誰省。舊家。複處。一萼紅。翠藤共。間穿徑。四曰。白石詞如明七子詩。看是高格響調。不耐人細思。五曰。白石以詩法入詞。門徑淺狹。如孫過庭。孫虔禮。字過庭。陳留人。一曰富陽人。工書。自宋以來。皆推能品。嘗著書譜。張懷瓘最推獎之。稱其深得旨趣。操翰者咸奉爲指南焉。書。但便後人模仿。六曰。白石好爲小序。序卽是詞。詞仍是序。反覆再觀。如同嚼蠟。詞序序作詞緣起。以此意詞中未備也。今人論院本。尙知曲白相生。不許複沓。而津津於白石一序。一何可笑。七曰。白石小序甚可觀。苦與詞複。若序其緣起。不犯詞境。斯爲兩美。其論玉田者有五。一曰。玉田近人所最尊奉。才情詣力。亦不後諸人。終覺積

穀作米。把纜放船。無開闢手段。然其清絕處。自不易到。二曰。玉田詞佳者。匹敵聖與。往往有似是而非者。不可不知。三曰。叔夏所以不及前人者。只在字句上著工夫。不肯換意。若其用意佳者。卽字字珠輝玉映。不可指摘。近人喜學玉田。亦爲修飾字句。易換意難。四曰。玉田才本不高。專恃磨礱雕琢。裝頭作腳。處處安當。後人翕然宗之。然如南浦之賦春水。疏影之賦梅影。逐韻湊成。毫無脈絡。而戶誦不已。眞耳食也。五曰。筆以行意也。不行。須換筆。換筆不行。便須換意。玉田惟換筆。不換意。

止庵持論之異於皋文者。爲推挹夢窗。謂其立意高。取徑遠。非餘子所及。皋文不取夢窗。則爲碧山所限耳。

止庵見地至高。其論詞有獨到處。嘗曰。學詞先以用心爲主。遇一事。見一物。卽能沈思獨往。冥然終日。出手自然不平。次則講片段。次則講離合。有片段而無離合。一覽索然矣。次則講色澤音節。又曰。感慨所寄。不過盛衰。或綢繆未雨。或太息厝薪。或已溺已飢。或獨清獨醒。隨其人之性情學問境地。莫不有由衷之言。見事多。識理透。可

爲後人論世之資。詩有史。詞亦有史。庶乎自樹一幟矣。若乃離別懷思。感士不遇。陳陳相因。唾瀋互拾。便思高揖溫韋。不亦恥乎。又曰。初學詞。求空。空則靈氣往來。既成格調。求實。實則精力彌滿。初學詞。求有寄託。有寄託。則表裏相宣。斐然成章。既成格調。求無寄託。無寄託。則指事類情。仁者見仁。知者見知。北宋詞。下者在南宋下。以其不能空。且不知寄託也。高者在南宋上。以其能實。且能無寄託也。南宋。則下不犯北宋拙率之病。高不到北宋渾涵之詣。又曰。詞非寄託不入。專寄託不出。一物一事。引而伸之。觸類多通。驅心若游絲之羶飛英。含毫如郢斤之斲蠅翼。以無厚入有間。既習已。意感偶生。假類畢達。閱載千百。譬欬弗違。斯入矣。賦情獨深。逐境必寤。醞釀日久。冥發妄中。雖鋪敘平淡。摹繪淺近。而萬感橫集。五中無主。讀其篇者。臨淵窺魚。意爲魴鯉。中宵驚電。罔識東西。赤子隨母笑啼。鄉人緣劇喜怒。抑可謂能出矣。余所望於世之爲詞人者。蓋如此。

自是以還。詞學大昌。江浙人士。以不能填詞爲恥。名手逸製。時能以隱秀相尙。亦頗