

歐陽結體三十六法詮釋

4289

鄧 散 木



中国书画丛法

怎样画猫

怎样画马

怎样画菊花

花卉写生技法

草虫图谱

百花图谱



曹克家编著

北京中国画院花鳥組編繪

北京中国画院花鳥組編繪

蔡鹤汀、蔡鹤洲編著

北京中国画院花鳥組編繪

北京中国画院花鳥組編繪

○·二七元

○·二三元

○·二八元

○·四一元

○·三六元

○·五一元





歐陽結體三十六法詮釋

鄧 散 木



人民美術出版社

1963年·北京



前 言

所謂結體，就是按字的筆划組成一個整體的形式，也稱“結構”。由於漢字是由點畫連貫交結而成，因而在書寫時，點、划的布置，要照顧到其間的疏密關係，在着墨處一定要審視到空白處，所以又稱為“布白”。《歐陽結體三十六法》，相傳是唐代大書家歐陽詢^①所作；因文中有“高宗書法”和“東坡先生云”^②等語，所以後人肯定它是宋元人所著。本書是以歐陽詢書體為準，從書法藝術的要求，來分析論述結體的規格形式，並舉法論證，列為三十六條。清代戈守智^③又在其基礎上作了補充闡釋，收在他所編纂的《漢溪書法通解》里面。

現將《書法通解》所輯全文，參照其他善本，校錄修正；對文中書法術語、書名、人名等等，加了注釋；原文所舉字例，也都摹仿歐體寫正，其所引碑字，則尽可能剪附拓本以資對照。所以這樣做，企望是能對研讀者有所幫助。不過本人學殖疏陋，謬誤之處，尚有待於專家指正。

鄧 散 木

① 歐陽詢字信本，湖南長沙人。唐太宗時，官至太子率更令。他寫的碑有《化度寺窣祿師塔銘》、《九成宮醴泉銘》等等。

② 高宗，宋高宗趙構。

東坡先生，北宋大書家蘇軾，字子瞻，別號東坡居士，四川眉山人。

③ 戈守智，浙江平湖人，字達夫，號漢溪，清乾隆時人。著有《漢溪書法通解》。



一、排 疊

字欲其排疊疏密停勻，不可或闊或狹，如 **壽藁畫寶**
筆麗羸羸 之字，**糸** 旁 **言** 旁之類。八訣^①所謂“分間布
白”，又曰“調勻點畫”是也，高宗書法^②所謂“堆垛”亦是也。

戈守智曰：“排”者，排之以疏其勢；“疊者”，疊之以密其間（空間）也。大凡字之筆畫多者，欲其字里茂密，如重花疊葉，筆筆生動，而不見拘苦繁雜之態，則“排疊”之所以善也。故曰“分間布白”，謂點畫各有位置，則密處不犯而疏處不離。又曰“調勻點畫”，謂隨其字之形体，以調勻其點畫之大小與其長短疏密也。李淳^③亦有“堆”“積”二例：謂“堆”者，累累重疊，欲其鋪勻；“積”者，總總繁紊，求其整飭（整齊）。**品品品品** “堆”之例也，**𦉰𦉰𦉰𦉰** “積”之例也，而別置 **壽豐畫量** 為勻畫一例，**馨馨繁繁** 為錯綜一例，俱不出“排疊”之法。

① 八訣，即《歐陽詢八法》，全文詳後第36“却好”節。

② 宋高宗撰有《翰墨志》，專論書法。

③ 李淳，明正統時人。字勉菴，湖南茶陵人。精楷書。曾發揮“永字八法”，變化為三十二勢，又撰《大字結構八十四法》。

二、避就

避密就疏，避險就易，避遠就近，欲其彼此映帶得宜。又如廬字，上一撇既尖，下一撇不當相同。府字，一筆向下，一筆向左。逢字，下ㄥ拔出，則上必作點。亦避重疊而就簡徑①也。

戈守智曰：“避”者，惧其相触（犯）；“就”者，恶其相离也。如一抛②法：**鳩**字，避也；**鵠**字，就也。如一捺法：**頗**字，避也；**裴**字，就也。昂左（左边高）之字，撇画就之，**組****銓**之类是也③；抑右（右边小）之字，点画避之，**助****鈿**之类是也④。他如“兰亭”之**彭**字⑤，“乐毅”之**廣**字⑥，“曹娥”之**雍**字⑦，“永千文”之**義**字⑧，避就尤开生面，唐人效之，然必古人所有则可，今人不能擅作⑨也。原释“廬”字一例，乃变换之法。如**廬**字之撇，初婉轉而次斜硬；**愛**字之撇，初斜硬而次婉轉⑩。**逢**字上点下捺，**奏**字上捺下点。又如三四横，三四順（豎），三四撇，三四点，及諸“口”“田”“乂”“人”之叠用者⑪，俱宜变换，不可相同。



- ① 簡徑，作省略讲。
- ② “乚”与“乚”，书法术语叫做“抛”。“乚”也叫做“戈”。
- ③ “𠂔”字的两个“人”，为就“且”字左边空隙，故作“人”，不用捺。“𠂔”字的“金”的撇，为就左边“口”旁下面空隙，故写的较长。

- ④ “助”的“且”，“鈿”的“金”下边本是横画，为了避让右边的“力”和“田”，故都改作“ノ”。
- ⑤ 《兰亭序》里“彭”字，把“壹”的下横向右伸长，把“彡”缩短，安在横画上面。
- ⑥ 《乐毅论》里“廣”字把“黃”的第二横伸出“广”的左撇外面。
- ⑦ 《曹娥碑》相传也是王羲之所书。碑里“蔡邕”的“邕”写作“雍”，而把上边的“亠”缩短，偏在“乡”上面。
- ⑧ “永千字”，《智永千字文》的简称。这里的“義”字，把下面“我”的横画缩短，使右边的“戈”省去横画。智永，南北朝陈（557—589）时的和尚，简称“永禅师”或“永师”，他是王羲之的远孙。曾写《真草千字文》八百本。
- ⑨ “擅作”作“乱来”讲。这二句原文太拘泥，不可从。应作“变更字形組織，要合情合理，不可乱来”讲方好。
- ⑩ “初”，指“广”和“匕”的撇；“次”，指“盧”和“又”的撇。
- ⑪ “三四横”字如“王”“圭”等；“三四顺”字如“州”“無”等；“三四撇”字如“來”“參”等；“三四点”字如“江”“烈”等。叠“口”字如“品”“器”等；叠“田”字如“畫”“畺”等；叠“乂”字如“爽”“爾”等；叠“人”字如“𠤎”“俎”等。

三、頂 戴

字之承上者多，惟上重下輕者，頂戴欲其得勢。如 **疊壘**
藥鸞驚鸞髻聲醫 之类，八訣所謂“如人上称下载”，又謂
“不可头輕尾重”^①是也。

郁逢庆^②曰：凡作书者，上半字取势在下，下半字取势在上，左右亦然。今人遇上大之字，促其上半；下大之字，促其下半。自謂相配，实不配也。要之鰲之戴山而抃（舞），亦在举之得势耳。《书法三昧》^③以 **鸞驚鸞叢** 为上下占地步一例，要使上下宽而微扁，中間窄而微长。更有上宽而下窄者，如 **雪雷**

普昔等字；下寬而上窄者，如衆界要禹等字；中間寬大而兩頭俱窄者，如番華衝擲等字。皆可由頂戴之上大下小而类推矣。

（散木案：此處所引字例，均見李淳的《大字結構八十四法》，不見於《書法三昧》，可能是作者誤引。）

戈守智曰：“頂戴”者如中山琉球之人④戴物而行。又如人高妝(妝)大髻，正看時，欲其上下皆正，使無偏側之形；旁看時，欲其玲瓏松秀，而見結構之巧。如臺響營帶，戴之正勢也，高低輕重，纖毫不偏，便覺字體穩重；簪藝髻戴，戴之側勢也，長短疏密，極意作態，便覺字勢峭(qiào)拔。又此例字，尾⑤輕則靈，尾重則滯，不必過求勻稱，反致失勢。

① 參閱第36“却好”節。

② 郁逢庆，明嘉興人，字叔遇，別號水西道人。著有《書畫題跋記》和《書畫題跋續記》。

③ 《書法三昧》，無作者姓名。分下筆、布置、運用、為學綱目、結構、形勢、發筆先後、名人字體等八個部分，是抄集眾說而成。

④ 泛指南洋群島地方的人。

⑤ “尾”指字形組成部分的下部。

四、穿 插

字畫交錯者，欲其疏密長短大小停勻。如中弗井曲冊蕪禹禹爽爾裏甬耳婁由垂車密之類。八訣所謂“四面停勻，八邊俱備”①是也。

戈守智曰：“穿”者，穿其寬處，“插”者，插其虛處也。如**中**字以豎穿之；**冊**字以橫穿之；**爽**字以撇穿之。皆穿法也。**曲**字以豎插之；**爾**字以×插之；**密**字以点啄(短撇)插之。皆插法也。穿插而云四面八邊者，謂如此等字：左右如一；上下相等；一面破缺，便与三面不称；笔到处有力，笔不到处有神。則尽善矣。

① 此二語見《欧阳詢付善奴書訣》，不見《八法》，是作者誤引。

五、向 背

字有相向者，有相背者，各有体势，不可差錯。相向如**卯****好****知****和**之类是也。相背如**北****兆****肥****根**之类是也。

戈守智曰：“向背”，左右之势也。向內者，“向”也；向外者，“背”也；一內一外者，“助”也；不內不外者，“并”也。如**好**字为“向”，**北**字为“背”，**𨾏**①字“助”右②，**剔**字“助”左，**貽****棘**之字“并立”。书者尤当相形立势。

① “𨾏”，“腿”的异写。

② “退”字笔势都向右，“𨾏”旁笔势也向右，故“𨾏”的末笔不作平挑而作斜挑，以就“𨾏”左的空隙。这又关涉到“避就”問題，学者不可不知。

六、偏 側

字之正者固多，若有偏側欹斜，亦当随其字之結体。偏向右

者，如 **心戈衣幾** 之类；向左者，如 **夕朋乃勿少左** 之类；正如偏者，如 **亥女丈义互不** 之类。字法所謂“偏者正之，正者偏之”，又其妙也。八訣所謂“勿令偏側”①，亦是也。

趙宦光②曰：《黃庭》③固類繇④，而欹側不中繩度。又曰：世稱北海⑤深悟大令⑥，大令不若是之欹跛也。跛偃之弊，流為坡公⑦，欹斜之弊，流為元章父子⑧矣。此偏側之病也。正者亦偏側，則無往而非偏側矣，故曰 **每** 字必欹，**歲** 字必舛（chuǎn 錯亂），**有** 字不可破中，**叢** 字必須居中，蓋分別言之也。

李淳曰：偏者，還須偏而能稱，**入八乙巳** 是也；斜者，喜其斜而得方，**毋勿乃力** 是也；正者正已，而四方無使余偏，**主王正本** 是也。

戈守智曰：一字之形，大都斜正反側交錯而成，然皆有一筆主其勢者。陳繹曾⑨所謂“以一為主，而七面之勢傾向之也”。下筆之始，必先審勢，勢歸橫直者正，勢歸斜側戈⑩勾者偏。**心** 字得勢在戈，**乃** 字得勢在勾，**入** 字得勢在側，**少** 字得勢在斜，余皆輔以成勢，故曰下筆不審勢，猶不陣而戰也。他如 **卜** **水** 之字得勢在直，**女六** 之字，得勢在橫，又不可不知也。

① 參閱第36“却好”節。

② 趙宦光，明吳縣（蘇州）人，字凡夫。著有《寒山帚談》、《說文長箋》等數種。

③ 《黃庭經》，相傳王羲之所書。

④ 鍾繇，字元常，三國魏大書法家。

⑤ 唐代大書家李邕，字泰和，江蘇揚州人。曾官北海太守，故人稱“李北海”。

- ⑥ 大令，王羲之的儿子献之，字子敬，官至中书令。死后，族弟珣继承了
他的职位，所以后世称献之为“大令”，王珣为“小令”。
- ⑦ 坡公，即宋代大书家苏东坡。
- ⑧ 宋代大书家米芾(fèi)，字元章，苏州人。他的儿子米友仁，字元晖。
- ⑨ 陈繹曾，字伯敷，元浙江处州人，著有《翰林要诀》。
- ⑩ “戈”，书法术语，“ㄣ”叫“纵戈”，“ㄥ”叫“横戈”。

七、挑 攙 (diāo)

字之形势，有须“挑攙”者，如 **戈弋武丸氣** 之类；又如 **獻勵散斷** 之字，左边既多，须得右边“攙”之；如 **省炙** 之类上偏者，须得下“攙”之使相称为善①。

《书法三昧》以 **伐成** 等字为从(纵)戈，**心必** 等字为横戈，**風飛** 等字为从(纵)腕，**乙先** 等字为横腕。

李淳曰：从(纵)戈之戈，但怕弯曲力败；横戈之戈，犹嫌挺直勾平。又曰：从(纵)腕横腕宜长，惟怕蜂腰鹤膝②。

戈守智曰：连者“挑”，曲者“攙”。“挑”者取其强劲，“攙”者意在虚和。如 **戈弋丸氣**，曲直本是一定，无可变易也。又如 **獻勵** 之撇，婉转以附左；**省炙** 之撇，曲折以承上。此又随字变化，难以枚举也。

① “戈、弋”等字以“ㄣ、乙”为挑笔，“獻、勵”等字以右半的撇为攙笔，“省、炙”字以“ㄥ、火”的撇为挑笔。

② “蜂腰”如 **乙**，转折处特别细，“鹤膝”如 **一**，两头粗中间细，皆字病。

八、相 让

字之左右，或多或少，須彼此相让，方为尽善。如 **馬** 旁 **糸** 旁 **鳥** 旁諸字，須左边平直，然后右边可作字，否則妨碍不便；如 **絲** 字以中央“言”字上画短，让出两“糸”；如 **辦** 字以中央“力”字近下，让出两“辛”；如 **鷗鷗馳** 字，两旁俱上狭下闊，亦当相让；如 **嗚呼** 字，口在左者，宜近上；**和扣** 字，口在右者，宜近下。使不妨碍，然后为佳，此类是也。

李淳曰：让左者，須左昂(高)而右低，若右边有謙退之象，**助即幼却** 是也；让右者，宜右聳而左平，若左边有固遜之仪，**晴竦績時** ①是也。有让即有占，左占地步者，要左边大而画細，右边小而画粗，**數敬劉對** 是也；右占地步者，要右边寬而画瘦，左边窄而画肥，**騰施故地** 是也；左右占地步者，要左右瘦而俱长，中間肥而独短，**彌辦衍仰** 是也。

戈守智曰：事有相让，則能者展长；地有相让，則要处得势。相让者，让高就卑，让寬就窄，让險就易也。然亦須有相助之意为善。

① 左偏旁頂端，宜与右半第一画齐平。

九、补 空

如 **我哉** 字作点，須对左边实处，不可与 **成戟** 諸戈字同。如 **龍辟餐贛** 之类欲其四滿方正也，如《醴泉銘》^① 建字是也。

鮮于困学^②曰：余昔学书于錦溪老人张公^③，适有友人于余斋作“飛巖”二字，意欲鐫之峰石上，而犹嫌“飛”字下势稍懈。适张公过余，甚嘉赏之，余指其失，公曰“非也，特势未完耳！”遂补一点作 **飛**，便觉全体振动。他日友人見之，曰：“此必张公另书也。”因言其故，共叹其神妙不測。



戈守智曰：“补空”，补其空处，使与完处相称也。故曰：疏势不补，惟密势补之。疏势不补者，謂其势本疏而整，如 **少** 字之空右，**戈** 字之空左，岂可以点撇补方耶？密势补之者，如《智永千文》书耻字，以左画补右，欧（阳詢）因之以书聖字；书鱗字，伸左点（夕）补下，欧因之以书舜字。法帖中此类极多，所以完其神理而調匀其八边也。又如 **年** 字，謂之空一，謂二画之下，須空出一画地位而后置第三画也；**聖** 字謂之豁二，謂一画之下，須空出两画地位，而后置下二画也；**烹** 字謂之隔三，謂“了”字中勾，須空三画地位，而后置下四点也。右

