

繪畫  
一

張珩  
著



木雁齋書畫鑒賞筆記

啓功題



文物出版社







張珩 著

木雁齋書畫鑒賞筆記



啓功題跋



畫一

文物出版社





作者像



著錄書函之書自明以來不下數十種其間真偽雜糅可以資信者不過少數而已且經歷數百年著錄之件存亡參半又多係僅錄原文少所發明或有名舒已見者則又係隨筆記錄而不詳欲求其二者兼備者竟无一焉余竊憾之嘗欲輯錄現存諸作成一專書備斯二者此志蓄之二十餘年矣其時少年氣盛認為必成因遍覽國內所藏擇其尤者誌之胷中造欲訪求海外則八一三事變之后時移物換難復得遂每歎此事將成幻想因轉為就明人物輯錄成書六聊以解嘲云耳解放以來公休之暇無日不孜孜於此六藝於成書矣大

躍進以來目睹耳聞者一不為我國揚眉吐氣者獨於此一門於今外人陸續或去國內未聞有志於此者其憾益甚因再伸前志且擴而充之俾後之有志於中國繪畫史者得以為研究之據重以甄擇於今年元旦日起抽暇執筆傾一年全力凡得法書43件名畫154件合計57件今日寫成目錄之後又竊有感焉以歷年心目所記估計全部書畫可達六千有件以一年之力僅得其什之一弱則抄錄之工即需十年加之文字考證需時亦如之非二十年不能成有過於迂緩之歎然以一人之力盡公休之時隆冬盛暑窮日夜之勞復所得僅此則余之

計亦窮矣古人有言有志者事竟成況此究非  
愚公之山終有了時又何足畏特年近知非目  
力日衰精神漸減且曩時所見大半又流出海  
外抄錄為難困難尚多即使成書其為用何  
如亦未可必所成敗利鈍固未能逆料也倘或  
天假吾年今後條件當復日佳使斯志之得  
以實現則吾願畢矣漫書自勉并賦小詩  
以誌一時之感云

積習平生掃未除十年渾自濫齋字眼昏  
睡少知何用夜々燈窓苦著書

一九六〇年除夕不悔記於首都南鑼鼓巷  
之木雁行齋



## 出版說明

張珩先生是我國現代著名的書畫鑒定專家。

本書為張珩先生所著多卷本書畫鑒定著錄專書，記錄我國自東晉至近代重要書畫名家作品二千二百多件。作者原計劃記錄六千餘件，後因作者於一九六三年病故而中輟。

本書分為繪畫和書法兩部分，每部分按作者記錄書畫作品的時間先後各分為四編。每編的書畫記錄均按我國歷史朝代順序編排，並對每件作品的名稱、尺寸、質地、內容、印鑒、題跋等項逐一記錄。每件作品均注明收藏單位或出處。

本書係作者生前所作札記手稿，原無總名。今名為出版時請啟功先生所擬定並題寫。「木雁傳真」乃張珩先生編目時寫定，故本書目錄頁仍標以「木雁傳真」。原稿中偶有有目無文或有文無目之處，出版時我們依據原稿作了必要的調整。一些作品的名稱，原稿中目錄與正文不盡一

致，我們仍沿用作者原稿舊題，沒有進行統一。

《作者自序》乃張珩先生一九六〇年草創本書時所作。該文詳述了編書的緣起和種種艱辛，對讀者閱讀了解本書有一定參考價值。現收在這裏作為全書的自序。

本書採用照相製版方式影印出版，以保持作者手稿的原貌。

文物出版社

一九九九年九月

# 總目次

序（啟功）

作者自序（張珩）

繪畫

木雁傳真第一編（一九六〇年）

木雁傳真第二編（一九六一年）

木雁傳真第三編（一九六二年）

木雁傳真第四編（一九六三年）

## 書法

- 木雁傳真第一編（一九六〇年）
- 木雁傳真第二編（一九六一年）
- 木雁傳真第三編（一九六二年）
- 木雁傳真第四編（一九六三年）

## 序

現代科學技術發達，對於古代文物的鑒定上，起了多方面的幫助。但距離全面地精確地判斷每一件文物各個方面的問題還是有所未足。這是從事考古的專家都無異議，而又熱切盼望多有進步，以便在鑒定工作上有更多精確判斷條件的。

在二十世紀以前，文物考古工作中還很少科學技術的新幫助，更不用說考古鑒定範圍中的書畫鑒定方面工作了。我們都了解，古器中如銅器、瓷器之類，總是手工製坯，爐窯燒製，一次生產。除特殊製品外，可能不止一二件，所以可供比較研究的條件較多。製作材料又常有地區特點，因而在鑒定工作上常具有較多的輔助條件，但在古書畫上却有極大的不同。

古書畫的製成，純粹出自手製，師徒相傳有「粉本」（稿子），自唐末以後有了刻版圖畫，後來另成一個系統。純出專門畫家手繪的作品，現存有姓氏可考的，上溯可到唐末五代（現存晉顧愷之一件，添名款；唐閻立本一件，傳說；唐周昉、張萱三件，摹本）。北宋以後，名家愈多，流派愈繁。文人遊戲筆墨，逐漸提高，與專業畫家分庭抗禮。繼則專業者及業餘者又交叉發展，