

鳴鳳記



明
王世貞著

3463



鳴鳳記

〔明〕王世貞著

中山大學中文系五五級
明清傳奇校勘小組整理



中華書局



鳴 鳳 記

〔明〕王世貞著

*

中華書局上海編輯所編輯

（上海紹興路7號）

中華書局出版

（北京東總布胡同10號）

北京市書刊出版業營業許可証出字第17號

上海洪興印刷廠印刷 新華書店總經售

*

787×1092 1/32 • 4 15/16 印張 • 89,000字

1959年3月第1版

1959年3月上海第1次印刷

印數：1—5,300 定價：（7）0.44元

統一書號：10018.163 59.3.匯登.

前言

「鳴鳳記」在明朝的戲曲裏，是一部有重要意義的作品。它最主要的成就，是以當代政治鬭爭爲題材，勇猛地攻擊了當時的權奸，表達了廣大人民的愛憎。而且，戲裏邊的人物，不少是用真名真姓，在演出時還有些是活着的，因此，在那麼一個黑暗的封建統治時代裏，它就有着非常強烈的現實意義。比起一般借古諷今，或者以戀愛爲題材的作品來，就愈顯出它的鮮明的傾向性。

整個戲四十一齣，貫串着兩種勢力的鬭爭，一種是以奸相嚴嵩以及他手下一班狐羣狗黨爲代表的反動勢力，另一種是以夏言、楊繼盛等人爲代表的愛國愛民的正義力量。這兩種力量的衝突，原有它的必然性，在歷史上也是經常存在的現象。但是，作者在描寫這個衝突的時候，却選擇了一個民族矛盾尖銳化的時機來進行。所以有可能在戲裏安排比較複雜的故事情節，同時深化了這兩種勢力的衝突，並賦予它以愛國主義的內容。作者利用這種衝突來刻劃人物，使人物處於不斷的鬭爭中。因此，戲裏的不少人物的形象是相當鮮明的。

嚴嵩父子以及趙文華等一班奸臣惡吏的形象，作者刻劃得很成功。「嚴嵩慶壽」、「文華

祭海」、「鄢趙爭寵」這三齣戲，直捷了當的把他們的奢侈、殘暴、鄙怯以及內部鉤心鬭角的醜惡本質刻劃出來，表現了作者對殘害人民的奸賊抱有深惡痛絕的憎恨。以後的戲，即是以此為幹線，貫串着忠佞的鬭爭，一步一步的深入，至「林公理冤」寫出他們血債累累，至死不悟的時候，作者基本上站在人民的立場歡呼了正義的勝利。

作者對這班禍國殃民權奸的描寫，盡了諷刺的能事，而且將他們的罪惡以及無恥的面目暴露得淋漓盡致，而對被迫害者，卻表示十分的同情。「鳴鳳記」的人民性，主要表現在這裏。

與此相對的，是一班「忠臣義士」的形象，他們前仆後繼與嚴嵩父子以及他們的黨羽作鬭爭，有不少場面寫得有聲有色，壯烈動人。尤其是「燈前修本」、「夫婦死節」這兩齣戲，不但非常生動地描寫了楊繼盛為國除奸的自我犧牲的無畏精神，而且還着力地描寫了他的妻子，塑造出一個非常有政治修養的婦女形象。此外，「鶴樓赴義」、「三臣譴戍」等戲，也寫得相當生動。但也應該指出，這些「忠臣義士」，雖然有他愛國憂民的一面，然而，他們也有着相當重大的缺陷，這就是他們鬭爭所依靠的力量不是廣大人民，卻是最高的統治者——皇帝。當時的皇帝既反動，又昏庸，他三番五次殘害忠良，夏言、楊繼盛就是死在他手上的。在血的事實面前，這班「忠臣義士」卻依然認為「這也不是聖上斥逐忠良，都是奸臣蒙蔽之過」。可見，他們心目

中的「聖上」，似乎還是能够爲他們主持公道的。當然實際不是如此。戲的最後雖然鄒、林准奏，似乎皇帝出來主持公道了，但處理得那麼突然，筆力那麼軟弱，冲淡了全劇的鬭爭氣氛。這樣的結局，顯然是作者在無可奈何中硬加進去的，這就充分表現了作者在那個時代裏所受到的思想的局限性。這在藝術上也就帶來了非常重大的損害。整個戲，兩種勢力發生過多次的衝突，而鬭爭形式從頭到尾都是依靠「上本」。由於鬭爭沒有真正地開展，戲的進行也就顯得停滯、呆板。而戲的結構，也嫌鬆散，枝蔓很多，像「花樓春宴」、「桑林奇遇」、「秋夜女工」等戲，和主題關係不大，原是可有可無的。

「鳴鳳記」的作者有說是王世貞，因他曾受過嚴家父子的迫害，但沒有確實證據。到底是誰，還有待研究。現在暫時按照前人說法，寫作王氏所著。

關於本書的標點、校勘工作，附帶說明幾句：

一、標點：六十種曲本只有斷句。爲了便利於讀者起見，我們使用了新式標點符號。對白標點，完全根據文意；曲文標點除依照文意外，還參照了曲律。

二、校勘：所用的底本是六十種曲本，校本是古本戲曲叢刊本。校勘的原則是：（一）依照文意；（二）如有異文，則依照文意決定存捨增刪。但一律不作說明註解。

我們的工作是在大躍進的時代進行的。由於學習、工作等任務繁重，時間匆促，尤其是能力有限，因此，不論是標點還是校勘，錯誤都在所難免。我們誠懇地等待着批評和指正。

最後必須說明，我們的全部工作都是在黨的領導和王季思、蘇寰中等諸位老師的直接指導下進行的。假如我們的工作有了一點一滴的成就，那是跟黨的領導和老師們的幫助分不開的。我們謹在這裏表示感謝。

中山大學中文系五五級明清傳奇校勘小組 一九五八年十月四日



目錄

第一齣	家門大意	一	第十三齣	花樓春宴	四
第二齣	鄒林游學	二	第十四齣	燈前修本	四
第三齣	夏公命將	七	第十五齣	楊公劾奸	五
第四齣	嚴嵩慶壽	一〇	第十六齣	夫婦死節	五
第五齣	忠佞異議	一四	第十七齣	島夷入寇	六
第六齣	二相爭朝	一六	第十八齣	林公避兵	六
第七齣	嚴通宦官	三	第十九齣	鄒慰夏孤	六
第八齣	仙游祈夢	四	第二十齣	端陽游賞	七
第九齣	二臣哭夏	九	第二十一齣	文華祭海	七
第十齣	流徙分途	三	第二十二齣	鄒林會試	八
第十一齣	驛裏相逢	七	第二十三齣	拜謁忠靈	八
第十二齣	桑林奇遇	四	第二十四齣	世蕃奸計	八

第二十五齣	南北分別·····	八七	第三十四齣	忠良會邊·····	二七
第二十六齣	二妻思望·····	九一	第三十五齣	秋夜女工·····	二三
第二十七齣	幼海議本·····	九四	第三十六齣	鄒孫准奏·····	二六
第二十八齣	吳公辭親·····	九七	第三十七齣	雪裏歸舟·····	二九
第二十九齣	鶴樓赴義·····	一〇〇	第三十八齣	林遇夏舟·····	一〇四
第三十齣	三臣譎戍·····	一〇三	第三十九齣	林公理冤·····	一〇六
第三十一齣	陸姑救易·····	一〇六	第四十齣	獻首祭告·····	一〇九
第三十二齣	易生避難·····	一〇九	第四十一齣	封贈忠臣·····	一四一
第三十三齣	鄢趙爭寵·····	一一三			

鳴鳳記

明 王世貞著

第一齣 家門大意

【西江月】末上「秋月春花易老，賞心樂事難憑。蠅頭蝸角總非真，惟有綱常一定。四友三仁作古，雙忠八義齊名。龍飛嘉靖聖明君，忠義賢良可慶。且問後房子弟，今日搬演誰家故事？」內應「是一本同聲鳴鳳記。」末「原來是這本傳奇。聽道始終，便見大義。」

【滿庭芳】元宰夏言，督臣曾銑，遭讒竟至典刑。嚴嵩專政，誤國更欺君；父子盜權濟惡，招朋黨濁亂朝廷。楊繼盛剖心諫諍，夫婦喪幽冥。忠良多貶斥，其間節義，並著芳名。鄒應龍抗疏感悟君心，林潤復巡江右，同戮力激濁揚清。誅元惡芟夷黨羽，四海賀昇平。

前後同心八諫臣，
朝陽丹鳳一齊鳴。
除奸反正扶明主，
留得功勳耀古今。

第二齣 鄒林游學

【風入松】生扮鄒上「燈窗十載困青氈，矢志不窺園。禹門一日翻桃浪，那時逞百丈樓船。霧起青山豹變，雷轟滄海龍蟠。」

【鷓鴣天】雄才銳氣丈夫豪，寄跡衡門嘆未遭。袖裏虹霓冲霹靂，筆端風雨駕雲濤。業孔孟，志禹皋，不效尋常士子曹。養就經綸康濟策，須教明主躋唐堯。小生姓鄒，名應龍，表字德化，原籍陝西長安人氏，先人任浙江杭州府知事，隨任到此。豈遭不幸，怙恃變亡，年幼家貧，不能回籍。因此入贅臨安沈氏，僑居附郭村鄉。俊髦雖育芹宮，桃李未榮上苑。然而爛爛錦心，夙寓淩雲之筆；稜稜玉骨，方乘犯斗之槎。志惟定國而安邦，學必升堂而入室。近聞得江西經元郭希顏，因會試便道在我杭州西湖報國寺看書，小生久仰其才學，特欲往從矜式。纔已別過荆妻，不免就道而行。正是：欲求他日君臣會，且盡今朝師友功。〔下〕

【前腔】小生扮林上「藏修畎畝費精研，未着祖生鞭。春風養就淩雲翅，行看取一舉冲天。筆底風雲席捲，胸中星斗光涵。」

【鷓鴣天】文光瑞氣連天碧，樓閣功勳先世澤。金闕朝歸笏滿床，瓊林宴罷花半壁。勉欽承，勤續述，驚世文章大手筆。臥龍驚奮舊精神，咫尺雲霄應可步。小生林潤，表字洪澤，祖居福建，本貫莆田。簪纓繼武，相傳二百年，科第流芳，丕著十三省。人稱無林不成榜，自誇有士可希

賢。小生求聲影于先範，勵進修于弱齡，未能飛輅詞林，且學揚鱗藝圃。爭奈蘭省無由踴躍，雲程未遂翱翔。久聞浙省多士，欲尋明師賢友，切磋點化，故此不憚千里之遙。一路行來，已到西湖上了，待小廝看行李在船，自家閒步一回。果然好個西湖景。

【前腔】山光四顧接湖邊，勝概似蓬源。天開圖畫丹青現，那裏有個朋友來了。人行處宛若羣仙。「生」上「不禁無邊風月，常留有興英賢。」這個是遠方朋友，想亦是鴻門之客。老兄拜揖。

「小生」長兄失瞻了。「生」請問老兄高姓，仙鄉何處？「小生」莆田林潤，晚學書生。老兄想就是本郡，乞示尊姓。「生」鄒姓應龍，臨安弟子。請問到此貴幹？「小生」久仰大邦文獻，特來游學從師。「生」正是寸心千里，不約而同。「小生」老兄亦有此意，乞示明師，同侍研席何如？「生」本郡師友雖多，學生不敢謬薦。止有江西經元郭希顏，偶在此報國寺看書，小弟正欲往彼相從。「小生」小弟亦久式其文。望挈同去。「生」如此就請。「小生」年有長幼，兄先請。「生」地有遠近，還是兄先請。「行介。」生「那個就是報國寺了。林兄，你看湖水淨而長天碧，煙光凝而暮山紫。斷崖磧石磊磊然，似我打不破的堅心；古柏蒼松森森乎，如我凋不殘的大節。濃淡煙霞，堪比仕途清濁；參差花木，猶如甲第後先。轟天寶刹凌雲氣，吞日瑤山噴火光。到此地來，實添我壯懷也！」「小生」鄒兄，你看岩穴崎嶇虎踞，溪流旋遶龍蟠。禪關寂寂，鎖住了一點聖賢心；嵐氣騰騰，變化清萬種風雲態。坐來時吟弄光風霽月，閒觀處徘徊雲影天光。好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。當此之時，豈不助我文興乎？「生」早上送過東帖，想只在此山房。

【阮郎歸】「小外扮郭上」師顏祖孔究淵源，斯文一脈傳。紅雲紫霧路三千，浮名等曉煙。

【朝中措】湖光澈灩接晴空，山色有無中，宇宙皆吾度內，江山暫寄行蹤。文章班首，揮毫萬字，一灑成虹。待學蟠溪兩截，樂堯見舜同功。我郭希顏經學泰魁江右，行裝暫寓西湖。惟求學足三冬，豈望朋來千里？不想今朝有個柬帖來，說鄒朋友要相訪，不免啓扉等候。呀！請進了。「生、小生」不敢。「相見介。」小外「豈有文章驚海內，謾勞車馬注江干？」「生、小生」神交向恨關山遠，今日相逢幸有緣。「小外」那一位是鄒兄？「生」學生就是鄒應龍。「小外」此位？「小生」學生是莆田林潤。「小外」如此遠勞。請問二位，武庫未覲，旌旆先指，有何見教？「生」某等井蛙眇見，樗鷖庸才，先生負山斗之望，抱天人之學，敢撤虎皮而就正有道，願爲假館以矜式大方。「小外」鄒兄，默契當如周子，豪傑豈待文王？大才能自心師，學生豈堪相長？「小生」先生，立言必宗聖門，觀水必於滄海。某等一貫未究乎淵源，六經徒得諸糟粕。倘蒙時雨之化，如坐春風之中。「小外」林兄，南金不須鑄冶，下玉何俟良工？師即在爾同行，學豈待吾儕見？「生」先生不必過辭，受某等一拜。「生拜介」

【玉芙蓉】才猷壓衆賢，德望膺高薦。喜吾邦有幸，聿增文獻。道山學海功非淺，孔思周情文可傳。「合」平生願，必伊周始踐。預擬經綸，待時同對帝王前。

【前腔】「小生」行雲舒卷篇，止水清明見。喜吾儕相遇，出谷喬遷。夔龍禮樂承先範，班馬文章勸墨鉛。「合前」

【前腔】「小外」雙雙鼎鼎元，來中青錢選。論功名須是，趁此芳年。二位，學不在章句之間。文正公秀才時就以天下爲己任。你先憂後樂，師忠彥，由義居仁，效吾賢。【合前】二位高才，不必拘弟子之禮，請回寓所看書，三六九日會文便了。千聖本無心外訣，六經須拂鏡中塵。【下。生】林兄，小弟有言相告。【小生】願聞。【生】千里相逢，是非偶然，小弟欲與尊兄拜爲兄弟，況兄客途少伴，就在家下作寓，朝夕相資，三六九日，到先生處會文，未爲不可。【小生】承兄厚情，只是愚意不安，恐攪擾未便。【生】斯文一脈，何如此峻拒？況舍下離此不數里，舉足可到。【小生】如此從命就去。【生】請了。【行介。小生】閩越江山異，鄉村風景同。【生】小橋臨曲澗，冷淡是儒風。此處就是家下。得兄光顧，蓬輩生輝，先去打掃草堂迎候。

【阮郎歸】「旦上」春風吹水日銜山，停針倦倚欄。落花狼籍興闌珊，無心整翠鬟。【生見旦介。旦】呀！官人，你早間纔去從師，緣何就回了？【生】有個莆田林友，同志相孚，欲要拜爲兄弟，因請來到此。【旦】如此請過相見。【小生見旦介。小生】率爾造謁，愧乏執見之儀。【旦】知子之來，慚無雜佩之贈。【生】林兄請坐。【小生】鄉兄，小弟與兄結義，非止外交面友而已。須要死生患難相扶，事業功勳共建，然後不負初心。【生】小弟正是此意。小廝，取香燭過來，就此對天同拜。【丑笑上】心締交情結，何須歃血盟？官人，香燭在此。【二生同拜天】

【玉交枝】「生唱」神明默鑒，爲尋師喜逢大賢，天風吹下鸞鳳伴，棘林暫爾棲閒。從今後

呵，應知管鮑重金蘭，不孤閩越攜書劍。〔合〕慶相逢千里有緣，如始締百年姻眷。〔小生〕請問鄉兄貴庚？〔生〕學生二十有三。〔小生〕小弟方年二十。兄長三年，從今後兄爲長兄，小弟執爲弟之禮。長兄請上，小弟有一拜。〔二生拜介〕

〔前腔〕小生身離海甸，爲論交得親範顏。襟懷醇酒春風面，鰕生幸有依瞻。從今後呵，遊江休掛杖頭錢，聞雞共舞燈前劍。〔合前。旦〕奴家相見叔叔，亦有一拜。〔小生〕嫂嫂豈敢。〔小生、旦拜〕

〔前腔〕旦家居清淡，謝英才不嫌素寒。門題鳳字承留戀，且須養晦林泉。顧叔叔與我官人呵，瀛洲同泛濟川船，伊吾共仗屠龍劍。〔合前。生〕賢弟到西園書舍中安歇，叫小廝去舟中取行李上來。

〔生〕湖海蛟龍未出潛，

〔旦〕蓬窗結義勝桃源，

〔小生〕要將赤膽成匡濟，

〔合〕且向青燈共勉旃。

第三齣 夏公命將

【副末上】鳳閣龍樓位鼎台，朝朝輻輳滿庭階。全家並受君王寵，總是書中讀得來。自家是夏太師府中院子，姓朱名良，原籍杭州城內一個裁縫，向年夏老爺起用，在我敝地經過，喚我去做衣服。不想段疋裏面都是金皮包裹，我竟送還了夏老爺，因此老爺信我誠實，帶到京中，用我掌管出入，呼爲朱裁而不名。正是：不戀故鄉生處好，受恩深處便爲家。只是我老爺到京，不以承家繼嗣爲心，惟以恢復河套爲事。竊恐嚴家妬忌，不能成功。咳！爲人臣者固當與君之難，但恨我爲人僕者不能分主之憂，如何是好？道由未了，老爺已歸朝矣。

【瑞鶴仙】「外上」林壑悠閒地，怪當朝僚友推尊宣諭。君恩載隆日，效阿衡左右。傳巖霖雨，丹旻赤鳥，恐誚南山瞻具，會芝田失種。不堪回首，謾縈心緒。【鵬鵠天】金闕岩巖殿影重，殊恩常錫未央宮，爵崇一品恩君寵，祿享千鍾愧我榮。登紫閣，拜丹楓，鳳凰池上集鸞龍。越裳未奏來重譯，願展東山破斧功。下官華蓋殿大學士夏言是也。原籍江右，別號桂洲，官居九鼎之尊，位列三公之首。向因桑榆暮景，蘭桂無芽，乞骸骨于江西，樂優游於林下。何期薦章累上，豈容臥謝安于東山？詔命頻加，終至召寇老于南海。遂作下車之馮婦，竟忘解組之兩疏。再受君恩，重叨國柄，非敢謂斷斷休休，聊以盡洞洞囑囑。追想河套之地，淪于土木之災，虧祖宗之洪圖，實臣子之大罪。敢此運籌，潛圖恢復。昨已差都御史曾銑總制三