

新 中 學 文 庫

明 雜 劇 選

廬 冀 野 選 註

長

中 華 民 國 十 七 年 五 月 十 日 出 版



理



商 務 印 書 館 發 行

083
661-5
2:3/8

中學國文補充讀本

第一集

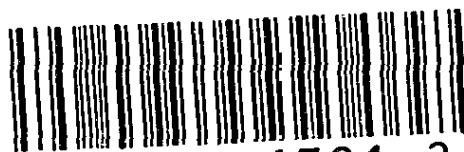
明 雜 劇 選

盧冀野選註



主編者

王雲五 丁巖音 張寄岫



3 0646 6791 2

商務印書館發行

重慶市圖書館藏

導言

一

雜劇這種體裁完成，中國纔有美善的戲曲。如何形成雜劇之體呢？從曲來說：在宋代的「大曲」中雖遍數很多，但是前後都是一曲，次序不能顛倒，字句不能增減的，所以運用起來，很感覺不便的。到金時用「諸宮調」，雖不拘一曲，只要同宮的曲子，都可選用；但是一宮調中儘管聯至十餘曲，只不過用二三曲爲止，常常移宮換韻，變得越多，雄渾的氣勢便不免有些減少了。雜劇因此有彌補這種缺憾的功能。雜劇普通是四折一本，每折易一宮調，每宮調曲子往往在十曲以上。折本是「摺」之省寫，大概一本折做四摺，便於上場之用。曲結成套，自無單調之弊。宮調再有限制，氣勢自然雄渾得多了。從音樂說，有所謂「增句格」。如「正宮」的端正好，貨郎兒，煞尾。「仙呂宮」的混江龍，後庭花，青哥兒。「南呂宮」的草池春，鵲鵲兒，黃鍾尾。「中呂宮」的道和。「雙調」的折桂令，梅花酒，尾聲等皆是。王國維說：「皆字句不拘。」這是錯誤的，實際上是在一定的程式中，可以按格增加句法，譬如折桂令是

十句，可以將末一句的「仄仄平平」增加至十七句之多。此不能不謂之一大進步。而且大曲是敘事體，諸宮調雖有代言體的意思，却也不純粹；純粹的代言體，以科白敘事，曲文代言的是雜劇。完成雜劇的時代是元，擴大雜劇的範圍是明。我們讀了元人的雜劇以後，不可不讀明人的雜劇。尤其是要想習作雜劇者，應先讀明劇，以上追元賢。

何以說到了明擴大雜劇的範圍呢？在體製上說，明人盛行一折二折的短劇。在曲調上說，明人在北雜劇外，還有南雜劇的創作。有人說元是雜劇的時代，而明是傳奇的時代。這句話非當靠不住的。明初就不少的雜劇家，據寧獻王朱權所作的太和正音譜所舉明初作手，就有十六家。其人爲王子一，劉東生，谷子敬，湯舜民，楊景言，賈仲名，楊文奎，王文昌，藍楚芳，陳克明，李唐賓，穆仲義，蘇復之，楊彥華，夏均政，唐以初。正音譜著於洪武三十一年，這不過是開國的時候。後來更多了，現在舉幾位大家談一談，以覘一時的風氣。

明太祖的孫輩，叫做朱有燬的，他便是一位大劇作家。他是定王長子，洪熙元年襲封，景泰三年死，諡曰憲王，所作雜劇，總名「誠齋樂府」，現存約三十一種之多。長州吳氏奢摩他室有三十二種，北平圖書館有二十五種，昆陵董氏誦芬室所印雜劇十段錦，有八本確是他作的。最近蟬隱廬有影印周憲王樂府三種。去其重複，與百川書志所著錄誠齋三十一本，目正相同。列朝詩集說誠齋諸作：「音律諧美，流傳內府，至今中原信索多用之。」李夢陽汴中元宵絕句曰：「中山孺子倚新妝，趙女燕姬總擅場。齊唱憲王新樂府，金梁橋外月如霜。」可以見當時歌唱的情形來。日本危木正兒把誠齋所作分爲五類：一道釋劇。二妓女劇。三牡丹劇。四節義劇。五水滸劇。其餘皆零星之作。五類之中，我最愛「水滸劇」，尤其是豹子和尙。這故事爲今所傳水滸中所沒有的。描寫魯智深極生動可愛。攷此劇實作於宣德八年，是他最多量生產的一年，共計有五年，黑旋風仗義疎財，也是作於同時的。

從誠齋到「善知識苦海回頭」作者陳沂，中間六七十年，劇作家少寂寞些。但康海，王九思也不失爲一時名手。康海字德涵，號對山，武功人。弘治十五年狀元，授翰林院修撰。正德中，因爲他與劉瑾交往，落職。他怎樣與劉瑾交往呢？爲的李夢陽被瑾拘囚獄中，出片紙曰：「對山救我。」海是瑾之同鄉，在

瑾頗以與這位同鄉的狀元結交爲榮。海無法去見瑾，救了夢陽。誰知瑾敗，海也受了冤屈，在夢陽起復的時候，並不幫助他。於是所作「中山狼」雜劇，相傳是譏刺夢陽的。海罷官三十年，死時已六十六歲了。同題「中山狼」院本，是九思所作，九思字敬夫，鄆縣人。弘治丙辰進士，授檢討。也爲着劉瑾的緣故，罷官回家。這中山狼的故事，差不多已有了世界性，如列那狐的歷史，潘約故事，西伯利亞的故事，高麗的神仙故事，挪威的民間故事，都有類似的傳說。僅僅變了姓氏。施恩之人不必東郭先生，負恩之獸，非皆是狼。然而意義上差不多全相同的。

三

南雜劇如何興起的呢？沈德符顧曲雜言說得好：「嘉隆間，度曲知音者，有松江何元朗，蓄家僮習唱，一時優人俱避舍。以所唱俱北詞，尙得金元遺風。予幼時猶見老樂工二三人，其歌童也，俱善絃索，今絕響矣。何又教女鬻數人，俱善此曲，爲南教坊頓仁所賞。頓曾隨武宗入京，盡傳北方遺音，獨步東南。暮年流落，無復知其技者。正如李龜年江南晚景。其論曲，謂南曲簫管，謂之唱調，不入絃索，不可入譜。近日

沈吏部所訂南九宮譜盛行，而此九宮譜反無人閱，亦無人知矣。」又「自吳人重南曲，皆祖崑山魏良輔，而北詞幾廢。今惟金陵尙存此調。然北派亦不同，有金陵，有汴梁，有零中。而吳中以北曲擅場者，僅見張野塘一人，故壽州產也，并與金陵小有異同處。頃甲辰年，馬四娘以生平不識金閨爲恨，因挈其家女郎十五六人來吳中，唱北西廂全本。其中有巧孫者，故馬氏粗婢，貌甚醜，而聲遏雲。於北曲關捩竅妙處，備得真傳，爲一時獨步，他姬曾不得其十一也。四娘還里中卽病亡，諸妓星散，巧孫亦去爲市嫗，不理歌譜矣。今南教坊有傳壽者，字靈修，工北曲，其親生父家傳誓不教一人，壽亦豪爽，談笑傾座，若壽復嫁去，北曲真同廣陵散矣。」這一段紀載當時北曲之寥落，可謂詳盡。於是南雜劇便出現了。王驥德曲律卷四，有很明白的說法，道：「余昔譜罵后劇，曲用北調，而白不純用北體，爲南人設也。已爲離魂，並用南調。」鬱藍生謂自爾作祖，當一變劇體，既遂有相繼以南詞作劇者。後爲穆考功作「救友」，又於燕中作「雙鬟」及「招魂」二劇，悉用南作，知北劇之不復行於今日也。」自是四折雜劇，有一折各寫一事者。題材中，又不再寫民間傳說之中心人物，如包龍圖，李逵，鄭元和之類，而改寫文人所愛之故事，借以洩己之心志，可謂純「文士劇」了。

徐渭是最偉大的一家。渭字文清，一字文長，號青藤道士，天池山人，有時署田水月，浙江山陰人。他的雜劇名「四聲猿」。胡宗憲督師浙江時，招致他入幕府，筦書記。時胡氏有勢，一時將宦，莫敢仰視。渭以書生與相抗衡，戴敵烏巾，衣白布潞衣，非時闖門而入，長揖就座，奮袖縱談。幕中有事急，召之不至，夜深開戟門以待。偵者還報，徐秀才方泥飲大醉，叫喚不可致。宗憲聞之，顧稱善。文長知兵，好奇計，宗憲餌王徐諸虜，用間鉤致，皆用文長說。及宗憲被殺，文長懼被禍，佯狂而去。復因殺繼室，坐罪論死，賴張元忭力救，才得免。卒年七十二。袁谷道瓶花齋集云：「文長放浪麴蘖，恣情山水，走齊魯燕趙之地，窮覽朔漠。其所見山奔海立，河起雲行，風鳴樹偃，幽谷大都，人物魚鳥，一切可驚可愕之狀，一一皆達之於詩。其胸中又有一般不可磨滅之氣，英雄失路，託足無門之悲。故其爲詩如嗔如笑，如水鳴峽，如種出土，如寡婦之夜哭，羈人之寒起。當其放意，平疇千里，偶爾幽峭，鬼路秋墳。善作書，筆意奔放如其詩，誠八法之散聖，字林之俠客也。間以其餘旁及花草竹石，皆超逸有致。」「四聲猿」共分四劇：一，狂鼓史漁陽三弄，二，玉禪師翠鄉一夢，三，雌木蘭替父從軍，四，女狀元辭鳳得鳳。王伯良評他的雜劇道：「至吾師徐天池先生所爲四聲猿，而高華爽俊，穠麗奇偉，無所不有，稱詞人之極則，追躅元人。」又「徐天池先生四聲猿

故是天地間一種奇絕文字。木蘭之北，與黃崇嘏之南，尤奇中之奇。先生居與余僅隔一垣。作時，每了一劇，輒呼過齋頭，朗歌一遍，津津意得，余拈所警絕以復，則舉大白以酬賞爲知音。中月明度柳翠一劇，係先生早年之筆。木蘭彌衡得之新劇。而女狀元則命余更覓一事，以足四聲之數。余舉楊用修所稱黃崇嘏春桃記爲對。先生遂以春桃名嘏，今好事者以女狀元並余舊所譜陳子高傳稱爲男皇后，並刻以傳，亦一的對，特余不敢與先生匹耳。先生好談詞曲，每有本色，於西朝琵琶皆有口授心解。獨不喜玉玦，目爲板漢。先生逝矣，邈成千古，以方古人，蓋真曲中縛不住者，則蘇長公其流哉。」又「山陰徐天池先生瑰瑋濃鬱，超邁絕塵。木蘭崇嘏二劇，剝腸嘔心，可泣神鬼，惜不多作。」以上皆見所著「曲律」中。沈德符於顧曲雜言中却略致不滿之意：「徐文長渭四聲猿盛行，然以詞家三尺律之，猶河漢也。」南北雜，本不足爲訓的。其雌木蘭二折，本於古詩木蘭辭，劇中較詩的本事，略有增加，如姓花名弧，及後來，嫁王郎，都是作者故意添上的。收尾云：「經過了萬千瞧，那一個解雌雄辨，方信道辨雌雄的不靠眼，」作者於此有極深的感慨。此外有一本「歌代嘯」較「四聲猿」尤爲本色，袁石公序，有云：「似欲直問王關之鼎，」可謂的評。

四

汪道昆與陳與郊，是兩個比較重要的劇作家。汪道昆，字伯玉，號太函，安徽歙人，官至兵部左侍郎。與王世貞齊名，時號「兩司馬」。他所作共五個雜劇，除了唐明皇七夕長生殿，已不可見外，有寫楚襄王和宋玉游高唐觀的故事，叫「高唐夢」。寫范蠡功成身退，携西施泛五湖的故事，就是「五湖遊」。寫張敞爲妻畫眉的故事，叫「遠山戲」。寫曹植與洛神相逢的傳說，叫「洛水悲」。文章瞻雅，可是不能本色，但足爲文士劇之典型，也自有其價值與地位。

陳與郊，字廣野，號正陽仙史，浙江海甯人。萬歷進士，官至太常寺少卿。焦循劇說卷四有云：「陳廣野之麒麟廟，靈寶刀，鸚鵡洲，櫻桃夢，爲南曲最。」他不獨是雜劇家，而且是有名的傳奇家，曲海提要，把以上四種，題爲「明萬歷時人高漫卿所作，總名聆癡符」。高漫卿大約是與郊的化名。「靈寶刀」題爲「任誕先」作，案「麒麟廟」尾云：「韓王小傳原奇妙，奈譜曲梨園草草，因此上任誕軒中信口嘲。」任誕軒正是與郊的書齋名呢。與郊雜劇自以昭君出塞和文姬入塞著名，可是前有馬致遠的「漢

「宮秋」與郊亦未必能過之。倒不如用南史袁粲傳所作的義犬。是一本譏笑世情澆薄的戲，在當時頗有深意，亦有感人的力量，今日視之，覺得平凡一些了。

沈自徵字君庸，吳江人。璟之姪，他有「秋風三疊」，霸亭秋是其中最好的一本，多少與此同題的作者，要讓此作居第一。葉憲祖字美度，一字相攸，號桐柏，餘姚人，在曲家中享壽最高，至崇禎十四年始卒，已七十六歲了。除了罵座記，寒衣記外，餘俱存「盛明雜劇」中。

五

明這一代雜劇，除見於「元曲選」的有：賈仲名的金安壽，對玉梳，蕭淑賢三種，谷子敬的城南柳一種，王子一的誤入桃源一種，共五種外。盛明雜劇初集二集共六十種，全目所列如下：

高唐夢 五湖遊 遠山戲 洛水悲（以上汪道昆） 狂鼓史 玉禪師 雌木蘭 女狀元

（以上徐渭） 義犬記 昭君出塞 文姬入塞（以上陳與郊） 霸亭秋 鞭歌妓 簪花

簪（以上沈自徵） 團花鳳 北郎說法 天桃紈扇 碧蓮繡符 丹桂鈿合 素梅玉蟾

易水寒（以上葉憲祖） 中山狼（康海） 鬱輪袍 真傀儡（以上王衡） 紅線女（梁辰魚） 崑崙奴（梅鼎祚） 桃花人面 死裏逃生 英雄成敗（以上孟稱舜） 花舫緣
（卓人月） 春波影 絡水絲（以上許士俊） 廣陵月（汪廷訥） 男王后（王驥德）
再生緣（蘅蕪室） 一文錢（徐復祚） 齊東絕倒（竹癡居士） 牡丹仙 香囊怨（周憲王） 武陵春 蘭亭會 寫風情 午日吟 南樓月 赤壁遊 龍山宴 同巾會（以上許潮） 有情癡 脫囊穎（以上徐元暉） 曲江春（王九思） 魚佛兒（僧湛然） 雙鶯傳（袁于令） 不伏老（馮惟敏） 虬髯翁（凌濛初） 紅蓮僥（陳汝元） 錯轉輪（祁元儒） 蕉鹿夢（車任遠） 櫻桃園（王澹翁） 逍遙遊（王應遴） 相思譜（吳中情奴）

這是一部最大的雜劇結集。蓋山精舍的元明雜劇，裏面也有一些明人雜劇，但不如此書之重要，本沈泰編刊，原印今已難得，幸董氏誦芬室有翻刻本。合購兩集，價在百元左右。

從雜劇家地理分布上看來，浙江人最多，舉其著者，就有十四人：

杭州 卓人月，徐士俊。

上虞 車任遠。

海寧 陳與郊。

餘姚 呂天成，葉憲祖。

湖州 金文質，凌濛初。

歸安 茅維。

山陰 徐渭。

會稽 王澹，孟稱舜，陳汝元，王驥德。

江蘇人也不少，姑舉十三人：

南京 谷子敬，陳沂，陳鐸（或作邳州），胡汝嘉，黃方胤。

江都 李唐賓。無錫 陳伯將，孫源文。

長洲 陸世廉。崑山 梁辰魚。

常熟 徐復祚。太倉 王衡。

吳江 沈自徵。

這裏缺漏甚多。因為劇家生平，有不易考見的，我們可從方志中尋找去，所以對於作者籍貫倒也不可忽視。他如安徽：

歙 汪道昆。休寧 汪廷訥。宣城 梅鼎祚。池州 余聿雲。鳳陽 寧獻王。

山東的馮惟敏（臨朐），李開先（章丘），陝西的康海（武功），王九思（鄠），四川的楊慎（新都），湖南的許潮（靖州），福建的林章（福清），河南的周憲王（開封）皆佼佼者，我們可以在各地訪問其流風遺韻，也是研究雜劇之助呢。

目次

一

豹子和尙

朱有燬
四折

二

雌木蘭

徐渭
二折

三

五湖遊

汪道昆
一折

四

昭君出塞

陳與郊
一折

五

文姬出塞

陳與郊
一折

六

霸亭秋

沈自徵
一折

明雜劇選

豹子和尙①

朱有燉

虎皮客人胡索債

豹子和尙自還俗

第一折②

外③扮宋江引衆軍上。開④云：家住梁山灤，平生不種田，刀磨風刃快，斧醺月痕圓。強劫機謀廣，潛偷膽力全。弟兄三十六，箇箇敢爭先。吾乃姓宋名江，字公明，山東鄆城人也。自幼在縣爲吏，只因殺了閻婆惜，一向逃避水滸，嘯聚山林。結義兄弟三十六人，專以劫掠爲生。今兄弟每⑤人人在此；只有花和尚魯智深，因前日擅自殺害了平人婦女，被我打了四十大棍，他受不得這口氣，走往清溪港清靜寺內，仍舊爲僧。累⑥次使人勸他回來，堅意不肯，今又半年了也。想俺兄弟結義時，曾有誓願云：來時三

十六，去後十八雙，若還少一箇。定是不還鄉。這箇誓願，怎敢違了。今日只少他一箇，衆弟兄誰肯去勸化他回來，重重有賞。付末④扮李逵應云：兄弟李山兒願往。外云：好兄弟，早去早回者。衆下。正末④扮僧合掌上云：一切有爲法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。⑤好話兒呵！貧僧姓魯法名智深，元是南陽廣慧寺僧，因戒行不修，被師嗔責，還俗爲民。一向跟着宋江哥哥，在梁山泊內，落草爲寇。帶着老母妻子，朝夕相傍。自去年被哥哥打了四十大棍，忿氣下山，來這清溪港清靜寺內，做箇和尚。我想這修行辦道，煞強如⑥做賊也呵！

唱末「仙呂④點絳脣④」我如今打疊起⑤踈狂，收拾了莽撞爲和尙。我將這經呪宣揚，每日價④端坐在禪牀上。

「混江龍④」想起那昔時模樣，身穿着短裙窄袴，手搭④着黑油槍。風高時殺人放火，月黑時竄④窟剗牆。想當日提着膽驚着心施勇力，常子是側着身躡着足暗潛藏。想當時睡時呵，不曾安穩；覺來呵，常是荒④獐。每夜價披星帶月，逐朝價臥雪眠霜；到如今改做了清閑自在僧伽相。早晨間山門前掃地，到晚來佛殿裏