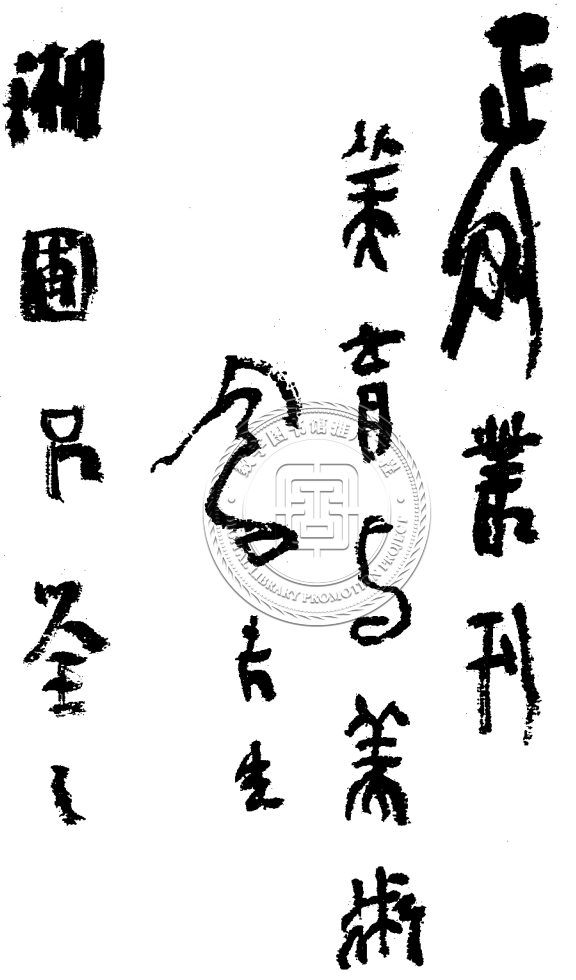


久別至念
近況何如
示知

二〇一七年七月八日

美育與美術

——輯鳳先生說——

1 美育與美術製作 冊四，十一。
2 美育（一） 冊一，三。
3 美育（二） 冊四，九。
4 美育（三） 冊六，六。
5 我們成立這個學校的目的 冊四，六。
6 怎樣成己 冊四，十。

115002

7 教書及教美術工藝　冊四，十二。
8 我們理想中教師　冊五，三。
9 怎樣教育兒童　冊五，十一。
10 我們的教條　冊三，三。
11 我們要做的事　冊四，九。
12 我們這樣做的理由　附別話　冊五，六。
13 藝術製作（一）　冊二，三。
14 藝術製作（二）　冊六，五。
15 人生製作卽藝術製作　冊三，十。

國家圖書館館藏 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

美育與美術製作　三十四年十

一切在外的現象起滅無常，我們不承認它是實在。但一切在內的心象倏忽起滅，我們不承認它是實在。但我們卻嘗說一切非實在的客觀現象主觀心象是生力的幻變，生力不滅便假認這是最後的實在。便分別名生的法則爲眞，生的意志爲善，生的狀態爲美。

我們又嘗解釋生是盡變竭能，必也一切生不相侵害，纔能各盡其變各竭其能，這便是生的法則，而要一切

北京圖書館藏

需要全本请访问 www.ertongbook.com

生各盡其變各竭其能便是生的意志。生的自然狀態便是生的意志遵循生的法則的表現，所以我們說美在異，美在一切生的諧和幻變。

我們現在提倡美育，便是要構成社會的任何個人都能各盡其變各竭其能，而在諧和狀態中。便是因現在社會愈演愈不諧和，愈變愈醜惡，原因在少數強者強要他人信仰己說服從己命以便私圖，強把社會分成若干階層若干集團，而導之相互殘殺，致使人們好殺成習，致使人們好威權好享受豎好做人上人的欲求浸成普遍而又最

強烈的要求，這樣的演變下去恐怕人類會絕滅吧。

在我國兩晉南北朝時，有不少感覺銳敏的人甯與木石居鹿豕游而不願與人伍，去而歌詠自然，摹寫自然。我們與其責備這些自然詩人畫家捨棄對於社會應負的責任爲不義，或不敢正視現實爲無勇，不如說這些人還有點人樣子人氣息，還不失爲一個有心人。社會既愈變愈醜惡，又誰能强人舍美而好醜呢。就因好美惡惡是人們天性，所以美育纔有實施可能。

美育是就異成異，美術製作也是就異成異。不過美

術製作所成者是作者自己的異，美育所成者是一切被成者自己的異，這是最要弄清楚的。儘管說成人就是成己，成物也是成己，但用成物方法去成人那就大錯特錯了，用成人方法去成物也一無是處。

國家圖書館推廣人 DIGITAL LIBRARY PROMOTION

美育（一）三十一年三月

——爲紀念立校三十一周年作——

動變無極，斯曰生。生萬斯殊，斯相待而異其動態其變，故曰，生有能焉。竭其能曰順生。

曰，己，化之樞也。曰，欲，生之幾也。動莫不有欲，變莫不有己。欲務爭，己道之，斯成化矣。

愛者，順之本，爭所依也。愛以己著，己成于愛。愛可鑒，己可觀也，斯曰美。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

鑒惟愛，斯行乎愛而無悖義。契夫義，斯行乎公而無違仁。美育始于無爲，終于無爲也。爲無爲，善之至也。

數字圖書館推廣工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

教育是人間活動最後有組織的活動。人間活動凡有組織有目的的都叫做事或業，人間事業無不直接間接受教育的影響，卽都曾受教育來。所以從事人間教育者，他的目的應該永久是，

創造人間文化，獲致人類福利。

卽永謀發見生力變幻無盡之原則，而使社會生活趨相合焉。

思，謂在內有組織的活動。事，謂在外有組織的活動。思之則，緣異立異，緣異窮異。事之則，尊異集異，尊異成異。思與事間有距離，然其則則一，其趨則一。異謂生力變幻，變幻無盡，異亦無盡。異在，己在，己亦無盡。窮異，卽創造文化之謂。成異，卽獲致福利之謂。最合理教育云者，卽窮異成異，窮己成己之謂，是卽吾儕謀在此實施之美育。

教行乎自然，止於盡性。性動情生，亦盡情焉而已。

性惟生，竭生之能曰盡性。情惟愛生，竭生之愛曰盡情。

生有則，惟求適。適益求適，生之能終不可竭，生之愛亦終不可竭也。

生謂動變無極，適謂因動變而動變。動應變，變應

變，應隘變紆，應泛變亟。生之則如是，愛生者愛是則。

相應斯和。獨應衆，和。衆應獨，和。衆應衆，和。獨應獨，和。和斯美，不相應斯亂。愛生者愛美，教止亂而盡愛，是爲美育。

執，和之障，亂之源也。美育有序。觀和，平執。觀愛，止執。觀執，絕執。

我們成立這個學校的目的 三十四年六月六日

我們成立這個藝術專科學校，目的在造就藝術專門人才和藝術教育者。我們一向感覺以往經教育成就的人才實和我們的理想相距太遠。以往藝術家不少是這樣的，知道自家有己，尊重自家的己，卻不知道人家有己尊重人家的己。知道自家的己應該有異於人，己就是異，卻不知道人家的己也該有異於人也就是異。等到知道己就是異，卻又忘了異就是異，異不可執，可執的己不是

異。在內的一切活動無或止時，試問誰一活動是可執者。在外的現象不斷成壞，試問誰一現象是可執者。執的結果必强認某一活動某一現象可以無限延長永久不變，而希用所有力量保持之，這個希求便是所謂私欲。於是，已遂變成一向被道德學者所深惡痛絕的私欲的代名詞了。這樣的藝術家，社會當然不需要他，但他卻需要社會。需要益切，社會益厭惡他，他也就益仇視社會。於是這輩藝術家遂永在醞釀人間怨毒，竟成社會毒素。誰都知道人間怨毒應該消除不應該存在，可是誰都沒有注

意到人間怨毒之存在最後負責者卻是人間教育家，尤其是藝術教育者。我們現在特設這個教育處所，能否使這處所成爲人間愛的源泉，不復成爲醞釀人間怨毒處所，不敢遽下斷語。『一念永懷人可愛，遂教苦絕世間心』，我們亦但求流盡我們的淚與血而已。

需要全本请访问 www.ertongbook.com