

魯迅雜文

代表作

全編

在青年，須是奮鬥，而不必歡，幸抗戰中
 的原因，其實也並非想留在國內戰士，
 信更多的戰況。

魯迅



曉于長夜過春時
 夢裏依稀慈母淚
 城頭空
 大王旗
 忍看朋輩成新鬼
 怒
 刀邊覺小詩吟罷
 淚肩高
 寫
 歲月又如水照
 燭衣

就是所以為新興木刻的緣故，也是

為大眾所支持的原因。血脈相通，遠

國際文化出版公司



但看亂了誰

魯迅經典文集

偉大的



魯迅 一九三〇年九月
 二十日

為大衆所支持的原因。血脈相通，當
會被重視的。所以木刻不但是亂了雅
俗而已，實在還有更光明，更偉大的
在牠的後面。





雄视百年的文坛圣人
煌煌巨著 字字玑珠
一部中国近代诗史
洪钟大吕 高山深泽
永远的鲁迅
不朽的导师







鲁迅杂文代表作全编



国际文化出版公司

(京)新登字 173 号

责任编辑 白昆荣



鲁迅经典文集
鲁迅杂文代表作全编
鲁 迅 著

*

国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码: 100009

发行部电话: 4010840、4010841

全国新华书店经销

人民教育出版社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12 印张 250 千字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数: 10000 册

ISBN 7-80105-335-4/G·147 定价: 14.50 元

前言

张 达

杂文，是“五四”运动后，经过鲁迅先生开拓、提倡和倾心创作而完善起来的崭新文体。

鲁迅先生一生在杂文创作上倾注了最热烈、最真挚、最鲜明的政治感情和毕生心血。

在他的皇皇十七部杂文巨作中，无处不表现这位“凶猛的闯将”敢说、敢笑、敢哭、敢怒、敢骂、敢打的战士风采。他的杂文所表现的不拘一格的形式，寓热情于冷峻之中的文笔，通过抨击时政和鞭挞习俗揭示生活哲理，并将诗和政论结合在一起的风格，人称之为“鲁迅风”。

鲁迅杂文开拓了现代杂文的新局面。它深厚、锻炼、紧凑、冷峻、幽默。它与鲁迅的其他题材的作品一起使鲁迅成为八十年来文学圣坛上的第一人。

鲁迅杂文的经典意义结束了杂文被排斥于正宗文学殿堂之外的历史，在中国文学史上享有独立而崇高的地位。

杂文集《热风》和《坟》的前半部的作品，尖锐泼辣，形象生动，带有广泛的社会批评特点。有的严正批判封建的父权思想和节烈观；“有的是对于扶乩，静坐，打拳而发的；有的是对于所谓‘保存国粹’而发的；有的是对于上海《时报》的讽刺画而发的”。文章站在中国人民要生存要发展的立场，站在新事物的立场，同一切旧文化、旧道、旧事物进行宣战。

《华盖集》、《华盖续集》和《坟》的后半部的杂文，从广泛的社会批判转到了激烈的政治斗争，他号召人们，尤其是青

年要成为真正的猛士，跟敌人进行持久不妥协的斗争，他提出了“痛打落水狗”的主张，具有重大的现实意义。表明鲁迅韧性战斗的彻底革命精神达成了成熟的地步。

《而已集》和《三闲集》，表明鲁迅的进化论思想已经被彻底“轰毁”，开始转变为阶级论者。

《二心集》是鲁迅思想进入最成熟时期的作品，他自评自己的杂文认为，以《二心集》比较锋利，按毛泽东的评价，这些杂文“最深刻有力，并没有片面性。”

《南腔北调集》、《伪自由书》和《准风月谈》中的杂文，显示出此时的鲁迅开始还可以用旧笔名，抨击时政，但压迫跟着到来，鲁迅不得不适当改换内容，形式有时隐晦、曲折，而且用种种笔名。这些文章谈笑于刀丛之中，把杂文迂回袭击、灵活随意的特点，发挥到极致。

接下来，鲁迅“在明明暗暗，软软硬硬的围剿杂文”声中，大量撰写杂文，共编成《花边文学》和《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》。

此外，鲁迅还为我们留下了《集外集》、《集外集拾遗》和《集外集拾遗补编》。

鲁迅杂文是洪钟大吕，是深山大泽，是一代“诗史”。

他的十七部杂文巨著，常人一般是无暇通读的，所以在从其中选择最著名、最有代表性、评家常引、读者应读的经典文篇，供读者赏读，当是明智之举。

此书所选的文章出于各个时期的，精选后量仍很大，故以小字编排。

目 录

坟

我之节烈观.....	(1)
我们现在怎样做父亲.....	(5)
娜拉走后怎样	(11)
未有天才之前	(14)
论照相之类	(16)
看镜有感	(19)
春末闲谈	(21)
灯下漫笔	(23)
论睁了眼看	(27)
论“费厄泼赖”应该缓行	(29)
论“他妈的!”	(33)
坚壁清野主义	(35)

热 风

随感录二十五	(37)
随感录三十五	(38)
随感录三十六	(38)
随感录三十八	(39)
随感录三十九	(41)
随感录四十	(42)
随感录四十一	(43)
随感录四十八	(44)

现在的屠杀者	(44)
“圣武”	(45)
恨恨而死	(46)
估《学衡》	(47)
对于批评家的希望	(48)
反诘“含泪”的批评家	(49)
即小见大	(50)

华盖集

导师	(52)
并非闲话	(53)
我的“籍”和“系”	(55)
补白	(56)
并非闲话(二)	(57)
“碰壁”之后	(59)
十四年的“读经”	(61)
这个与那个	(63)
并非闲话	(67)

华盖集续编

学界的三魂	(70)
古书与白话	(71)
一点比喻	(72)
我还不能“带住”	(74)
送灶日漫笔	(75)
谈皇帝	(77)
空谈	(78)
“死地”	(79)
记谈话	(80)

而已集

黄花节的杂感	(83)
略论中国人的脸	(84)
革命时代的文学	(86)
谈书杂谈	(89)
谈“激烈”	(92)
辞“大义”	(94)
忧“天乳”	(95)
扣丝杂感	(96)
可恶罪	(99)
魏晋风度及文章与药及酒之关系	(99)
革命文学	(107)
文学和出汗	(108)
拟豫言	(109)

三闲集

无声的中国	(111)
“醉眼”中的朦胧	(113)
文艺与革命	(116)
扁	(120)
太平歌诀	(120)
铲共大观	(121)
“革命军马前卒”和“落伍者”	(122)
流氓的变迁	(122)
新月社批评家的任务	(123)
书籍和财色	(124)

二心集

“硬译”与“文学的阶级性”	(125)
---------------------	-------

习惯与改革·····	(133)
非革命的急进革命论者·····	(134)
张资平氏的“小说学”·····	(136)
对于左翼作家联盟的意见·····	(136)
我们要批评家·····	(139)
“丧家的”“资本家的乏走狗”·····	(140)
中国无产阶级革命文学和前驱的血·····	(141)
“好政府主义”·····	(142)
黑暗中国的文艺界的现状·····	(143)
上海文艺之一瞥·····	(145)
“民族主义文学”的任务和运命·····	(151)
沉滓的泛起·····	(156)
唐朝的钉梢·····	(157)
新的“女将”·····	(158)
宣传与做戏·····	(158)
知难行难·····	(159)
再来一条“顺”的翻译·····	(160)
“友邦惊诧”论·····	(161)

南腔北调集

我们不再受骗了·····	(163)
论“第三种人”·····	(164)
“连环图画”辩护·····	(166)
辱骂和恐吓决不是战斗·····	(168)
祝中俄文字之交·····	(169)
听说梦·····	(171)
学生和玉佛·····	(173)
由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定 孔夫子有胃病·····	(173)
谈金圣叹·····	(176)
谚语·····	(177)
沙·····	(178)
上海的儿童·····	(178)
“论语一年”·····	(179)
小品文的危机·····	(181)

偶成·····	(183)
上海的少女·····	(184)
漫与·····	(185)
世故三昧·····	(186)
谣言世家·····	(188)
关于妇女解放·····	(189)
捣鬼心传·····	(190)
家庭为中国之基本·····	(191)
答杨邨人先生公开信的公开信·····	(191)

伪自由书

逃的辩护·····	(196)
崇实·····	(196)
电的利弊·····	(197)
航空救国三愿·····	(198)
不通两种·····	(199)
赌咒·····	(201)
从讽刺到幽默·····	(201)
从幽默到正经·····	(202)
文学上的折扣·····	(203)
文人无文·····	(204)
“光明所到·····”·····	(205)
推背图·····	(205)
《杀错了人》异议·····	(206)
中国人的生命圈·····	(208)
言论自由的界限·····	(209)
文章与题目·····	(209)
新药·····	(210)
“多难之月”·····	(211)
从盛宣怀说到有理的压迫·····	(211)
王化·····	(213)
天上地下·····	(213)
不负责任的坦克车·····	(214)
保留·····	(215)
不求甚解·····	(216)

准风月谈

推·····	(217)
二丑艺术·····	(218)
偶成·····	(218)
“抄靶子”·····	(219)
谈蝙蝠·····	(220)
“吃白相饭”·····	(221)
华德保粹优劣论·····	(221)
华德焚书异同论·····	(222)
我谈“堕民”·····	(223)
查旧帐·····	(224)
序的解放·····	(224)
别一个窃火者·····	(225)
智识过剩·····	(226)
“中国文坛的悲观”·····	(227)
我们怎样教育儿童的？·····	(227)
爬和撞·····	(228)
晨凉漫记·····	(229)
中国的奇想·····	(230)
豪语的折扣·····	(230)
踢·····	(231)
“揩油”·····	(232)
各种捐班·····	(233)
帮闲法发隐·····	(234)
登龙术拾遗·····	(234)
由聋而哑·····	(235)
同意和解释·····	(236)
男人的进化·····	(237)
关于翻译（上）·····	(238)
关于翻译（下）·····	(239)
礼·····	(240)
吃教·····	(241)
打听印象·····	(242)
重三感旧·····	(242)
黄祸·····	(243)

野兽训练法·····	(244)
------------	-------

花边文学

女人未必多说谎·····	(245)
批评家的批评家·····	(245)
冲·····	(246)
外国也有·····	(247)
难得糊涂·····	(248)
“商定”文豪·····	(248)
青年与老子·····	(249)
漫骂·····	(250)
“京派”与“海派”·····	(250)
北人与南人·····	(251)
过年·····	(252)
大小骗·····	(253)
古人并不纯厚·····	(253)
清明时节·····	(254)
小品文的生机·····	(255)
洋服の没落·····	(256)
朋友·····	(256)
读几本书·····	(257)
一思而行·····	(258)
偶感·····	(259)
论秦理斋夫之事·····	(259)
倒提·····	(260)
论“花边文学”·····	(261)
玩具·····	(262)
“此生或彼生”·····	(263)
正是时候·····	(263)
“彻底”的底子·····	(264)
知了世界·····	(265)
算帐·····	(266)
看书锁记·····	(266)
看书琐记(二)·····	(267)
趋时和复古·····	(268)