

鲁迅散文诗歌全编

在青年，须是有不平而不必歎，常抗戰而

日衛
即不必隨便為敵，這就是我們的主張。這場戰

的原因，其實也並非想多留下戰士，

得更多的戰漢。

魯迅



候于長夜過春時，夢歸而難續，

絲夢裏依稀慈母淚城頭望

大王旗忍看朋輩成新鬼怒

刀邊覺小詩吟罷淚肩氣寫

數月文如水照燭衣

就是所以為新興木刻的緣故，也是

為大眾所支持的原因。血脈相通，愛

國際文化出版公司



鲁迅经典文集

得大的



為大索而支持的原因。血脉相通，而
不會被漠視的。所以木刻不但病氣不能
糾而己，實在還有更光明，更偉大的
存在她的後面。





雄视百年的文坛圣人
煌煌巨著 字字玑珠
一部中国近代诗史
洪钟大吕 高山深泽
永远的鲁迅
不朽的导师







鲁迅经典文集

鲁迅散文、诗歌全集

鲁 迅 著



国际文化出版公司

(京)新登字 173 号

责任编辑 白昆荣



鲁迅经典文集
鲁迅散文诗歌全编
鲁迅 著

*

国际文化出版公司出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码: 100009

发行部电话: 4010840、4010841

全国新华书店经销

人民教育出版社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12 印张 250 千字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数: 10000 册

ISBN 7-80105-335-4/G·147 定价: 14.50 元

前 言

张 达

现代散文是“五四”以后出现、发展起来的。鲁迅先生为这种文体的建立，贡献过创造性的作品。他的散文在中国新文学中独树一帜，具有永远的艺术魅力。

鲁迅一生出版过两部可称是现代散文圭臬的散文集——《野草》和《朝花夕拾》。

此后，还有不少优秀之作散见于鲁迅的杂文集、小说集中，其间不乏至真至美的典范之作。其中一类是与《朝花夕拾》相仿，自述生活和见闻的；二是具有《野草》特点，抒写内心世界，阐发哲理的；三是文情并茂的怀人散文；四是为自己或他人的作品所写的序跋，可姑且称为“序跋散文”。

中国现代文学的第一部散文集《野草》，写于1924年至1926年，共收入23篇作品，它尖锐地揭露了当时社会的黑暗，反映了作者追求新的人生道路，而又未能找到出路的内心矛盾和探索新生的精神。作品最

具价值的是直接抒发自己的所感所想，细细地解剖和坦露自己的内心，逼视灵魂深处，对人生进行深切的思考，寓意深远，感情浓郁。

《野草》是我国早期最有影响的一部散文集，构思奇特、新颖，形式多采多姿，既有象征主义的笔法，也有类似杂文的讽刺；有寓言式的、杂文式的，也有对话独幕小剧似的。丰姿万千，犹如一座百花盛开的艺术之园。

由于当时环境“难于直说”，《野草》中有的作品意思较为隐晦，读起来不太明快。

《朝花夕拾》是1926年下半年，鲁迅写了五篇“旧事重提”，连同以前所写的五篇散文辑成的。

这些作品以亲切的笔调，沉郁的感情，记叙了作者从童年到青年时期的片断经历，侧面勾划了古老中国的面貌。它以深情、平易、清新的笔调回忆了往事，追怀亲朋旧人，渗透了鲜明的爱的情感，同时也喷射着对旧世道的怒火。它既写了生活的苦难、丑恶，又写生活的善美、快乐，鞭挞生活又赞颂生活。

鲁迅杂文中的怀人记事散文，以反映时代社会，寓于现实意义为主要特色，其中有表现烈士英雄和社会大事的，也有记述亲友、同事、同学的常人凡事，从小见大，反映社会本质。

鲁迅散文的典范意义，是建立在艺术上的高度成就之上的。它结构严谨，又常挥洒自如。它善于写典型的细节和人的个性特征。不同内容的散文，常有着不同的语言基础，明快、激越、平静、诙谐、幽默、嘲

讽，语言基调丰富多彩。其中，思想深邃、机智而精炼的警句很多，也是鲁迅散文中的一大特色。

鲁迅几乎每部书都有序跋，在记述写作缘由、经过的同时，作者怀着强烈的感情将此中甘苦、哀乐、遭遇倾述给读者。同时有许多直抒胸怀，可称是思想和感情结晶的语句直接表现在文中。此外，鲁迅还为他人的书籍写了一些序跋。这些序跋虽然是为具体事物而写的，但确是精心构筑的艺术精品，是极好的散文。

值得注意的是，鲁迅的散文罕见以花鸟风景为主题的，这大概是因为鲁迅一生忙于生活和战斗，“超然的心境完全失掉了”，无暇去赏山玩水，也不愿去表现花草风月吧。

本书选取了鲁迅的两部散文集《野草》、《朝花夕拾》的全部散文。杂文中的怀人散文、记事散文、抒情散文、序跋散文，编者以“集外美文”为名，按时间顺序辑入本书。此书是目前鲁迅散文中收录篇目较多的一部。

鲁迅无疑是一个具有浓厚诗人气质的人，他个性沉郁、刚硬，尽管诗歌是他的业余偶作，在他璀璨夺目的著作中，诗歌所占比重甚小，但他的诗人气质却表现在他的各种作品中，当然诗歌就更能代表他的诗人个性了。

鲁迅一生共创作了七十余首诗，其中包括新体诗、民歌体诗、打油诗、近体诗。他诗歌创作大体上可分为青少年时期、“五四”时期和十年内战时期。

第一时期的诗歌，感时愤世，抒情性强，多为言

志抒怀、咏物倡酬或抒发兄弟怡怡之情；第二时期的诗歌，抒发了在封建重压下觉醒后的纯真情感，洋溢着狂飚突进的“五四”精神；第三时期的诗歌，已是炉火纯青，成为他迂回作战的特殊武器。

郭沫若说：“鲁迅先生无心作诗，偶有所作，每臻绝唱。或则犀角独怪，或肝胆照人。”尽管鲁迅的诗歌不多，但它们仍具有独特的美学魅力，它让人感到一种苍凉、遒劲、雄浑的精神。而造成这种精神的底蕴乃是先生那崇高的思想境地和伟大的人格。

鲁迅的诗歌同他的其他作品一样，是我们永可宝贵的精神财富。

目 录

野 草

题辞.....	(3)
秋夜.....	(5)
影的告别.....	(7)
求乞者.....	(9)
我的失恋	(11)
复仇	(13)
复仇 (其二)	(15)
希望	(17)
雪	(19)
风筝	(21)
好的故事	(24)
过客	(26)
死火	(32)
狗的驳诘	(34)

失掉的好地狱	(35)
墓碣文	(37)
颓败线的颤动	(38)
立论	(41)
死后	(42)
这样的战士	(46)
聪明人和傻子和奴才	(48)
腊叶	(50)
淡淡的泪痕中	(51)
一觉	(53)

朝花夕拾

小引	(57)
狗·猫·鼠	(59)
阿长与《山海经》	(67)
《二十四孝图》	(73)
五猖会	(79)
无常	(83)
从百草园到三味书屋	(90)
父亲的病	(95)
琐记	(100)
藤野先生	(107)
范爱农	(113)

后记·····	(120)
---------	-------

集外美文

论雷峰塔的倒掉·····	(133)
再论雷峰塔的倒掉·····	(135)
写在《坟》后面·····	(138)
不满·····	(144)
暴君的臣民·····	(145)
生命的路·····	(146)
忽然想到（三）·····	(147)
战士和苍蝇·····	(149)
夏三虫·····	(150)
忽然想到（五）·····	(151)
杂感·····	(154)
北京通信·····	(157)
长城·····	(159)
忽然想到（七）·····	(160)
忽然想到（十）·····	(161)
无花的蔷薇·····	(164)
无花的蔷薇之二·····	(169)
纪念刘和珍君·····	(172)
马上支日记·····	(176)
《阿 Q 正传》的成因·····	(190)

答有恒先生·····	(197)
小杂感·····	(201)
再谈香港·····	(205)
《三闲集》序言·····	(211)
在钟楼上·····	(214)
《二心集》序言·····	(222)
答北斗杂志社问·····	(225)
关于小说题材的通信·····	(226)
《自选集》自序·····	(229)
为了忘却的记念·····	(231)
我怎么做起小说来·····	(240)
火·····	(243)
作文秘诀·····	(245)
观斗·····	(248)
《伪自由书》前记·····	(249)
现代史·····	(251)
《准风月谈》前记·····	(253)
夜颂·····	(254)
秋夜纪游·····	(256)
新秋杂识·····	(257)
新秋杂识(二)·····	(258)
新秋杂识(三)·····	(260)
喝茶·····	(262)
《且介亭杂文》序言·····	(263)
《木刻纪程》小引·····	(264)
忆韦素园君·····	(265)

买《小学大全》记·····	(270)
忆刘半农君·····	(275)
拿破仑与隋那·····	(278)
叶紫作《丰收》序·····	(279)
田军作《八月的乡村》序·····	(280)
徐懋庸作《打杂集》序·····	(282)
白莽作《孩子塔》序·····	(286)
写于深夜里·····	(287)
关于太炎先生二三事·····	(297)
半夏小集·····	(300)
“这也是生活”·····	(303)
死·····	(307)
女吊·····	(311)
俄文译本《阿Q正传》序及著者自叙传略·····	(316)
选本·····	(319)
英译本《短篇小说选集》自序·····	(322)

诗 作

别诸第三首 庚子二月·····	(327)
莲蓬人·····	(328)
庚子送灶即事·····	(328)
祭书神文·····	(329)
别诸第三首 辛丑二月并跋·····	(330)