



~~02180~~



~~0020~~

44557-60

~~1944~~

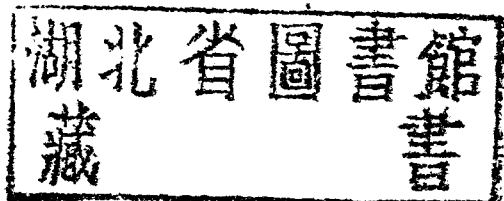
魯迅全集

第二卷



魯迅先生紀念委員會編印

1948





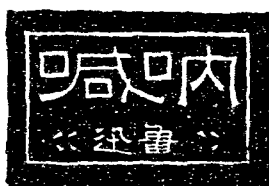
容選

湖北省圖書館
藏書

先生手畫書面圖案(一)

野草

魯迅著



魯迅：
壁下譯林
上海北新書局印行
一九二九



中國小說史略
魯迅



- (一) 貓頭鷹
- (二) 雨
- (三) 天
- (四) 樹
- (五) 月
- (六) 雲
- (七) 五〇七一二五

WUJIN
集蓋華

WUJIN
集蓋華



小約翰

朝花小集

先生手畫書面圖案(二)

前
前

前

熱

風



奔

前

靜
的
頓
河

十
字
街
頭

先生手畫書面圖案(三)

魯正：三閭集

魯正：二心集

南腔北調集 魯正

魯正自選集

集外集



海

壹

木刻
紀程

魯正：偽自由書
一名：不三不四集

淮風月談

支惠勒珂綏凱

集 翠 画 版

先生手畫書面圖案(四)

支惠勒珂綏凱

集 翠 画 版

一九三六年
上海三開書局印造



海上述林
上卷

海上述林
下卷

312

引玉集	D. MITROKHIN, A. KRAV-
	CHENKO, N. PISKAREV,
	V. FAVORSKY, P. PAV-
	LINOV, A. GONCHAROV,
	M. PIKOV, S. MO-
	CHAROV, L. KHIZHIN-
	SKY, N. ALEKSEEV, S.
	POZHARSKY 木刻 59 幅

引玉集

自然文

引玉集

木刻的图画，原是中国早就有的东西。唐末的佛像，纸牌，以至后来的小说插图，启蒙小图，我们至今还能够看见实物。而由此明白：她本来就是大众的，也就是“俗”的。明人曾用之于诗笺，近乎雅了，然而归结是有文人学士在她全体上用大笔一挥，说明）这其实不过是浅端。

近五年来骤然兴起的木刻，虽然不能说和古代化无别，但决不是摹古拙者，换了新装；她乃是作者和社会大众的内心的一致要求，所以能有若干青年们的一副铁笔和几块木板，便似黄庭得为此蓬头垢面。她所表现的是艺术学徒的热诚，因此也常是现代社会的魂魄。实绩具在，说她雅，固然是不可的，但指为俗，却又束手不能。这之前，有木刻了，却未曾有过这境界。

這就是所以為新興木刻的缘故，也是所以為大眾所支持的原因。血脈相通，當然不會被誤視的。所以木刻不但諸凡了難於主辨而止，實在還有更光明，更偉大的事業在前方。

曾被看作高而的，風景和靜物畫，在木刻上是減少了，然而看起出品來，這二者反顯着較優的成績。因為中國舊畫，兩者最多，所踴躍且繁，不免見其久經攝取的所長了。而現在最需要的，也是你看最着力的人物和故事畫，却仍然不免有些遜色，平常的器具和形態，也間有不合實際的。由這事實，一面因是見古文化之裨以看後來，也未嘗看以來，但一面也可見入“怪”之不易了。

這選集，是聚全國作品的精粹的第一本。但這並同媒，不是成功，是幾個所請的進行，願以此更有無盡的裨裨蔽空的大隊。

一九三五年六月四日

何干

第二十卷

死

魂

靈

魯迅全集 第二十卷 目次

死魂靈

序 言（俄國珂德略來夫斯基作）	四三
死魂靈第一部	四一
附 錄（德國培克編）	
一 『死魂靈』第一部第二版序文	四三
二 關於第一部的省察	四五
三 第九章結末的改定稿	四六
四之A 戈貝金大尉的故事（第一次的草稿）	四八

四之B 戈貝金大尉的故事（被審查官所抹掉的原稿）	四九〇
死魂靈第二部	五〇一
附記（許廣平作）	六〇五

附錄

自傳	六〇九
魯迅先生年譜（許壽裳編）	六二三
魯迅譯著書目續編	六三五
魯迅先生的名・號・筆名錄	六四五
魯迅全集編校後記（許廣平作）	六四七

死
魂
靈

俄國 N·V·果戈理 作



N. V. GOGOL
Th. Moller 畫 (1841)

