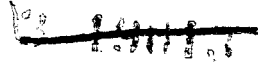
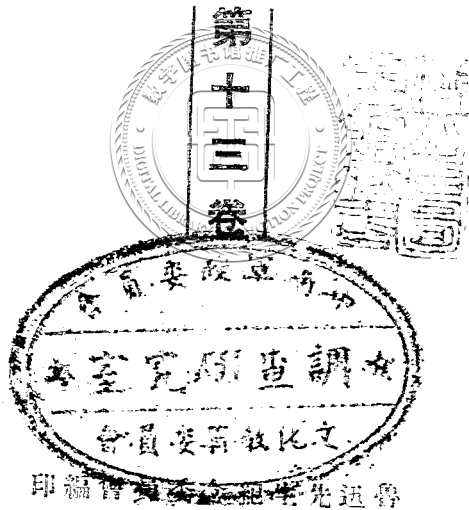




44520



魯迅全集



1948

湖北省圖書館藏



一九二六年陶元慶爲先生畫像

湖北省圖書館藏

第十三卷

苦悶的象徵
 出了象牙之塔
 思想·山水·人物



魯迅全集 第十三卷 目次

苦悶的象徵

引言

第一 創作論

一 兩種力

二 創造生活的慾求

三 強制壓抑之力

四 精神分析學

五 人間苦與文藝



引言	一
第一 創作論	一
一 兩種力	三
二 創造生活的慾求	三
三 強制壓抑之力	三
四 精神分析學	三
五 人間苦與文藝	三

六 苦悶的象徵·····	四六
--------------	----

第二 鑑賞論

一 生命的共感·····	六三
二 自己發見的歡喜·····	七〇
三 悲劇的淨化作用·····	七六
四 有限中的無限·····	七九
五 文藝鑒賞的四階段·····	八四
六 共鳴底創作·····	九一

第三 關於文藝的根本問題的考察

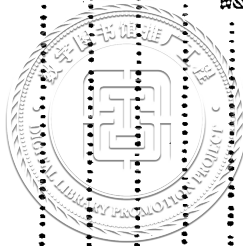
一 爲豫言者的詩人·····	九五
二 理想主義與現實主義·····	一〇四
三 短篇項鍊·····	一〇五
四 白日的夢·····	一〇
五 文藝與道德·····	一一七

六 酒與女人與歌·····	110
第四 文藝的起源	
一 祈禱與勞動·····	113
二 原人的夢·····	115
後記（山本修二作）·····	116
項棟（摩泊桑作，常惠譯）·····	118
圖目	
廚川白村照象並自署·····	117
穆那里沙·····	118
波特來爾自畫象（吸食印度大麻之際）·····	117
雪萊紀念石象·····	103
摩泊桑畫象·····	119
出了象牙之塔	

卷題端

出了象牙之塔

一 自己表現	一五
二 Essay	一六
三 Essay 與新聞雜誌	一七
四 缺陷之美	一七
五 詩人勃朗寧	一七
六 近代的文藝	一八
七 聰明人	一八
八 獸子	一八
九 現今的日本	一九
十 俄羅斯	一九
十一 村紳的日本呀	一九
十二 生命力	一九



十三 思想生活·····	101
十四 改造與國民性·····	106
十五 詩三篇·····	111
十六 尙早論·····	119

觀照享樂的生活

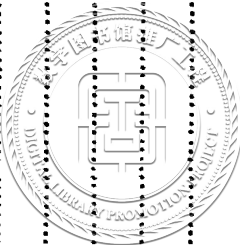
一 社會新聞·····	123
二 觀照云者·····	126
三 享樂主義·····	133
四 人生的享樂·····	136
五 藝術生活·····	141

從靈向肉和從肉向靈·····	146
----------------	-----

藝術的表現·····	156
------------	-----

遊戲論·····	159
----------	-----

描寫勞動問題的文學·····	162
----------------	-----



一 問題文藝·····	二五三
二 英吉利文學·····	二五四
三 近代文學，特是小說·····	二五六
四 描寫同盟罷工的戲曲·····	二五九
爲藝術的漫畫	

一 對於藝術的蒙昧·····	三〇六
二 漫畫式的表現·····	三〇九
三 藝術史上的漫畫·····	三一
四 現代的漫畫·····	三五
五 漫畫的鑑賞·····	三八

現代文學之主潮·····	三三
--------------	----

從藝術到社會改造

一 摩理思之在日本·····	三三一
二 迄于離了象牙之塔·····	三三三

三 社會觀與藝術觀·····	三六
四 爲詩人的摩理思·····	三七
五 研究書目·····	三七
論英語之研究（英文）·····	三八
後記（譯者）·····	三九

圖目

勃朗寧畫象（泰勒李特作）·····	一七
勃朗寧夫人畫象（亞彌合齊作）·····	二五
著者在書齋中·····	二一
蓋普德曼照象及『織工』的廣告·····	三〇
摩理思四十一歲時照象·····	三七

思想·山水·人物

題記·····	三四
---------	----

序言·····	三九
---------	----

斷想·····	三九五
---------	-----

一 落日·····	三九五
-----------	-----

二 畢德·····	三九五
-----------	-----

三 麥唐納·····	三九七
------------	-----

四 迫式來黎·····	三九九
-------------	-----

五 費厄潑賴·····	四〇〇
-------------	-----

六 有幸的國度·····	四〇一
--------------	-----

七 古今千年·····	四〇二
-------------	-----

八 威爾遜之死·····	四〇三
--------------	-----

九 他的隨筆·····	四〇七
-------------	-----

十 政治和幽默·····	四一〇
--------------	-----

十一 大亞美利加人歷·····	四二二
-----------------	-----

十二 亞諾德·····	四二五
-------------	-----

十三	穆來·····	四一六
十四	爽朗的南人·····	四二一
十五	他的女性觀·····	四二三
十六	培約德論·····	四二六
十七	新時代的開幕·····	四三〇
十八	拉孚烈德·····	四三三
十九	使英國偉大的力·····	四三六
二十	女王的感世·····	四三九
二一	菲賓協會生·····	四四二
二二	惠勃·····	四四五
二三	蕭·····	四四九
二四	威爾士·····	四五二
二五	喫着烙雞子·····	四五四
二六	酒納·····	四五六
二七	政治是從利權到服務·····	四五九

專門以外的工作	四六一
徒然的篤學	四七四
人生的轉向	四九一
自以爲是	四九五
書齋生活與其危險	四九六
讀書的方法	五〇四
論辦事法	五〇四
往訪的心	
一 旅行上	五一九
二 旅行下	五二一
三 旅行的收穫	五二四
四 達庚敦	五二七
五 拿破崙的房屋	五三〇
六 威爾遜的祕書	五三三

七	雨的亞德蘭多·····	五三
八	拉孚烈德·····	五九
九	新渡戶先生上·····	五四
十	新渡戶先生下·····	五四
	指導底地位的自然化·····	五九
	讀的文章和聽的文字·····	五〇
	所謂懷疑主義者·····	五四
	閒談·····	五〇
	善政和惡政·····	五三
	說幽默·····	五五
	說自由主義·····	五七
	舊辦之地·····	
一	愛德華七世街上·····	五六
二	愛德華七世街下·····	六一

三 凱存街的老屋·····	六〇三
四 蒙契且羅的山莊·····	六〇六
五 司坦敦的二樓·····	六〇九
六 滑鐵盧的獅子·····	六一三
七 兌勒孚德的立像·····	六一五

北平的魅力

一 暴露在五百年風雨中·····	六一九
二 皇宮的黃瓦在青天下·····	六二二
三 驢兒搖着長耳朵·····	六二四
四 到死為止在北京·····	六二六
五 駱駝好像貴族·····	六三一
六 珠簾後流光的眼子·····	六三三
說旅行·····	六三七
紐約的美術村·····	六四一

圖目

著者在美國霍特生河畔.....	三九五
渥特羅·威爾遜照像.....	四〇九
瓦勤泰·培約德畫像.....	四二九
馬太·亞諾德照像.....	四三九
克理曼沙，魯意·喬治及威爾遜.....	四〇三
美國米希錫比河的風景.....	三五一
亞那托爾·法蘭斯照像.....	三七五
比利時滑鐵盧的紀念塔.....	六二五
中國北京城和駱駝.....	六三三